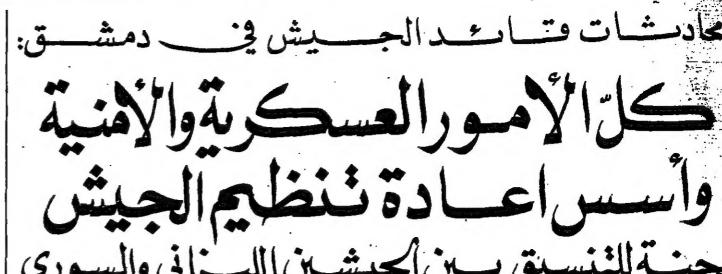


مان المان معلى خلف حلويات ورد يروت تلفون ١٠١٠ ٢٣٤١٩١/٢٣



• • • وهمّ اللواء الشهابي •

دمشق - من ایلی البرکس:

زيارة قائد الجيش العميد الركن

فيكتور غوري امس لدمشق اتسمت فضلا عن طابع "المجاملة

والتعارف" ۽ ٻاهمية بائغة اذ تخللتها

معادثات تناولت "كبل الامبور

العسكرية والامنية التي تهم لبنان وسوريا والامس التي تعكف قيادة

وكان العميد الركن خوري توجه في المباح الى دمشق، في اول زيارة رسمية يقوم بما للعاصمة

السورية بعد تعيينه قائدا للجيشء

وقد رافقه المقدم نعيم فرح وعدد

وصل أليه في التاسعة والنصف، كان

في انتظاره بعض كبار ضباط هيئة

الأركان السورية، فواكبوه الى نادي

الرماية حيث جرى له استقبال رسمي حافل، وكان على رأس المستقبلين

اللواء مكمت الشمابي رئيس هيئة

الاركان العامة للجيش والقوات

العملحة السورية، واللواء عدثان

الجيش اللبناني على درسها

سبيل اعادة تنظيمه"

من كبار الضباط،



ميد الركن خوري مع اللواء جميل والعقيد الخوني٠٠٠

– وساءيب الزئيس حافظ الاسد مساء امس من جُهة أخـرى ذكـرت مصـادر السيد ياسر عرفاتء رئيس الملجنة فلسطينية في العاصوة السورية ان

الفلسطينية يرافقه السادة: زهيراً عفسنء عبد المحسن أبو ميزرء ياسر أعبد ربه، طلال ناجي، أحمد صدقي الدجاني اعضاء اللجنة التنفيذية ـ ودار المُديث في هذه المقابلة حول لمنظمة تجاه اسراكيل • الصعيد الدولي في ضوء اللقاء الذي تم في جنيف بين الرئيس السوري والرئيس جيمى كارتبر وهوأ التطورات المتعلقة بالقضية

وزعت "وكالة اليونايتدبرس" امس هاتين الصورتين للرئيس

بيمى كارتر وابنته ايميوهمافيساق الى طائرة الهيليكوبتر انتي

نْقُلْتُهُما الْيُ الْاسْتِرادةُ الْرِكَاسِيةَ فِي كَمْبِ دَايغيدُ لَتَمْضِيّةَ عَظَّلَةٌ نَهَايَةً الاسبوع • • • وقد سبقت ايمي والدها الرئيس •

بيوت ١٥٥٨٨٦ - ١٢٢٨٨٦

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عقدت سلسلة من الاجتماعات في رئاسة عرفنات انتهت باصدار بيأن ينفي كل الانباء التي تحدثت عن تغيير في موقف باسم اللجنة التنفيذية: "أننا لا نزال نرتكنز فسي سياستنا علسي عسرم الاعتراف بآسرائيل ورفيض قيرار مجلس الامن الرقم ٢٤٢ "٠

ُجابي رئيس أركان القوات الجوية والعقيد محمد الخولي والعقيد على اصلان وعدد من كبار ضباط القيادة. وقد أدت التعيدة لقائد الجيسش اللبناني وهدة من القوات السورية وبعد استراحة قصيسرة تبودلست خلالها اهاديث ودية، اختلى العميد الركن خوري واللواء الشمابي في العاشرة والربع واستمرت خلوتهما ساعتين ونصف ساعةء ادلى العميد

هُوري بعد انتهائها بالتصريح الآتي: "جئـت الـی دمشـق عـاصمـ الجمهورية العربية الصورية الشقيقة لارد الزيارة التي قام بها وفد من مُباط الاركان في الجمهورية العربية السورية لتهنئتي بتسلمسي قيسادة الجيش اللبناني

وكان من الطبيسعسي ان اسسدي شكري الى القوات المصلحة الصورية لما تضطلع به من معمات على ارض لبنان ضمن عمل قوات الامن

صدر ليل أمس عن قيادة "قوة

الردع العربية" البلاغ الآتي: "الساعة السادسة عشرة من

تاريخ اليوم السبت في الرابع عشر

من ايار ١٩٧٧ء في اثناء قيام دورية

من قوة الردع العربية في القطاع

الشمالي لجلب المواطن اللبناني

كزما العنداري الذي خطف في تاريخ

الخامس والعشريس مسن نيسان

الماضي وتأكد وجوده محتجزا في

قرية بلا شمال شرق كوسبا على

طريق بشري، وبعد وصول الدورية الى داخل القرية فقد الاتصال معها،

فأرسلت دورية من مصفحتين للبحث

ولدى وصول الدورية الثانية الى

مشارف القرية فتجت عليها نار

مكمن مسلح من جماعة مخربة يعتقد

انها من زمر الممربين الذين صادرت

لهم قوة الرَّدع العُرْمِية في تَارِيخ 17 أيار الجاري كميات كبيرة من التبغ

عن الاولى •

"الردع" يتعض لنارمكمن

مقتل عنصرين واصابة ثالث

وتطويق قربية بالا في بشري

وتكريم •

تناولت في جملة ما تناولته الوضّع اقرب وقت ممكن •

في جنوب لينان وموضوع ارسال قوات من الجيش اللبناني اليه في

ورجعت هذه المصادر ان تنشأ

لجنة من الجيشين اللبناني والسوري للجتمع قريبا من اجل تنسيق الخطوات المقبلة ومساعدة الجيش اللبناني في معماتة ٠

المهرب وسلمتها الىي سلطات

الجمارك اللبنانية، فأصابت أحدى

أليات الدورية واعطبتها وقتلت

اثنين من عناصرها وجرحت الثالث،

وباشرت تطويسق العصابسة بوحسدة

أخبرى تعزيزينة للنقبيض على

الفاعليان، كذلك دعمت بسنار

المدفعية لإسكات بعض مصادر النار

التي كانست تعبوق عميل الوصدة

ما زّالت القوات مستمرة في

عملية التطويق والتمشيط للقبض

على كل الشاعليين ومصادرة

أن قُيادة قوة الردع العربية،

حرصاً منها على مسيرة السلام في

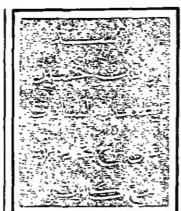
لبنان التي يعمل لها كُل المخلصين،

تحدر من أي تدخل لعماية هذه المجموعة المخربة أو مؤازرتماء أيا

المسكرية

كانت الاسياب" •

ردت الدورية على النار بالمثل



أتور السادات أمس السيد عييد المُلَّيم حُدام نَاكُب ۖ رَكْيسَ الْوزراء وزير الفارجية السوري الذي عرض عليه نتائج معادثات ألركيس هأفظ الاسد

الديوان الملكي الاردني حاملا رسالة من الملك حمين الى السادات تتعلق

(ایلی البرکس)

العربية، وان اتبادل الرأي مع رثيس

الاركان حول كل الامور المسكرية

والأمنية التي تهم البلدين، وحوّل الاسس التي تعكف قيادة الجيش

اللبناني على درسها في سبيل اعادة

تنظيم الجيش وتمكينه من اداء دوره على الجبـهـة الـداخلـيـة

والفارجية بالتنسيس مع الجيش

ورد اللواء حكمت الشهابي بكلمة

شكر فيها العميد الركن خوري على

زيارته لسوريا وتمنى له التوفيق في

المهمات الموكونة اليد "من اجل

اعادة تنظيم العيش اللبناني،

فيستعيد قوته" • وقال: "ان امن

ئبنان وراحته واستقراره، من امن

وزار العميد الركن خوري بعد ذلك

وزير الدفاع السوريء ناتب القائد

العام للجيش والقيوات المسلصة

اللواء مصطفى طلاس واجتمع به

مدة نصف ساعة تبودلت خلال اللقاء

وعلى الاثر اقام اللواء الشهابي

هأدبة غداء في نأدي الضباط على

شرف قائد الجيش اللبناني، حضرها

اللواء ناجى جميل نائب وزير الدفاع

وقائد القوى الجوية والدفاع الجوي

والعقيد علي المدني والعقيد محمد

وفي الثالثة يعد الظهر غادر

العميد الركن خوري سوريا والوفد

المرافق له عائدا الىبيروتوقيد ودع

بمثل ما استقبال به من مفاوة

وذكرت مصادر مطلعسة ان

محادثات قائد الجيبش اللبناني

ورئيس هيئة الاركان السوري،

الخولى وعدد من كبار الضباط،

سوريا وراهتها واستقرارها"

السوري الباسل" •

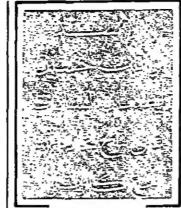
كلمات ودية •

امس في اجتماع لاتحساد العمسال والنقابات (المستدروت) ونقلتها بتصريحات الرئيس كارتر فيشأن الملاقات الخاصة القائمة بيس الولايات المتصدة واسرائيسل فيي المجال الدفاعي الامر الذي يظهر في الاسلحة التي ترسلها الولايات المتحدة الى اسرائيل وفي المساعدة التى تقدمها الى صناعتنا الدربية.

الشرق الاوسط" •

مواجهة بيـن اسرائيـل والولايسات المتحدة"،

للمسؤولين الاميركيين"، وكان مراسلو الصحف الاسرائيلية في واشنطن ذكروا ان كارتر بعث برسالة خطية الى السناتور همفري زعيم المسزب الديموقراطسي فسي



مع الرئيس جيمي كارتر •

واضاف بيريز في كنمة القاها قبل



من جهة اخرى وصل الى القاهرة الشريف عبد الحميد شرف رئيس

بالزيارة التي قام بها العاهل الاردني أخيراً للولايات المتحدة، في الرياض اعلن بساء المس وصول خُدام هاملا رسالة من الاسد لى الملك خالد •

القدس – وصف، رويتر – قال شمعون بيريز رئيس وزراء اسرائيل بالوكالة "أن ثمة عناصر ترضينا واخرى تتطلب ايضاحات في موقف الولايات المتعدة من الشرق الاوسط كما عبرت عنه التصريحات الافيرة للرئيسس كارتسر ووزيسر خارجيته فائس

انناً مرتاحون الى تصريح كارتر حول ضرورة الحفاظ على القدرة الرادعة لاسرائيل والتوازن العسكسري في

ولأحظ في ارتياح تأكيد الرئيس الاميركيفي رسالة بعث بها الى السناتور ميوسرت مصفري أن السولاسات المتحدة ستتصرف "كسمسار أمين في الشرق الاوسط"، وقال: "لقد رقبت اسرائيل دائما بدور الوساطة الاميركية، لكنها ترى انه اذا قدمت واشتطن اقتراحاتها الخاصة حسول التسوية فان ذلت سياؤدي اليي

وفىاشبارة واضحية اليي هيذه الرسالة قال بيريسز: "انهما ابسرام وأضرللاتفاقات الحالية انها تتضمن اشارات واصُحة الى ان اسرائيل كانت مغفلة في التصريحات السابقة



ويذكر أن الرئيس انور السادات اعلن قبل اهس في مؤتمر صحافي مشترك مع الرئيس الروماني نيقولاي تشاوشيسكو أن تطورا جديدا ميطرا على العلاقات مع الاتعاد

وقال فَهمي ان السيد نيقولاي بولياكوف السفير السوفياتي في القاهرة سلمه رسالة من غروميكو يوم الخميس الماضي "تتضمن دعوة رسفية بشأن مبادرة سوفياتية يقولون عنها انها مبادرة بناءة" •

واضاف ان مصر "ترعب بهذا اللقّاء على أساس أن الرسالية اشارت الى أن الهدف من اللقاء هو البحث في اسلوب تطوير العلاقات المصرية – السوفياتية من الناحية الشاملة والكاملة".

التدخل في زائير وعرض وزير الفارجية المصري

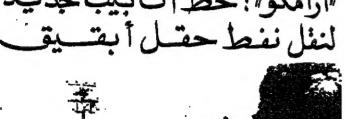
الاسباب التي دهلت هصر على التدفيل في زائير فاشار اليي "المحاولة الَّتي جَرَت في الماضي لَّهُمَلُ اقْلَيْمَ بِيَافِراً عَنْ نَيْجِيرِيا " وقال انه "على رغم متاعب مصر أتذاك وظروف العدوان الاسراكيلي فان الرئيس الراحل عبد الناصر لم يتردد في مساعدة نيجيريا في اطار مُسُوُّونِياتٌ مصر القومية ومبادَّتُها " ، وزاد "أن الشيء نفسه يحدث اليوم بالنسبة الى زائير التي تتعرضُ لمحاولة للتقسيم في الوِّقت الذي تشترك معها مصر في المصالح كدولتين افريقيتين، وذلك يحتم الآ تقف مصر موقف المتفرج لأنه يؤثر في شكل مباشر عليها وعلى القارة

وتطرق الي "ما يحدث في انغولا وموزامبيق وليبيا واثيبوبيا والسودان"، وقال انها "امور غير طبيعية وان ١٦ الف عسكري كوبي موجودون في انغولا وهناك ٣ الآف في ليبيا وأثيوبيا". وتساءل عن "سبب تدخل گوہا التي تبعد كل البعد عن أأفريقيا في انفولا وهل تعمل هناك لحسابها أم لحساب قوى

اخرى؟" • والمعروف ان آخر لقاء مصري

سوفياتي رفيع تم في تشرين الثاني ١٩٧٦ بين فهمي وغروميكو لكنه لم يؤد الى نتيجة بل ان العلاقات بين البلدين استمرت في التدهور منذ ذلك الحين -

دمشق: افتتاح الدورة الداع لمؤتمر الغرف العربية (ص٥)



والفريق اول عبدالفني الجعسي ناثب ركيس الوزراء وزير التربية



انطبیعیة "ربما خلال یومین او ثلاثة

مَنْ جهــة أخــرى قائــت مصــآدر

الظهران – رويتسر ،يب – اعلين ناطق شركة الزيت العربية الاميركية "أرامكو" أن العمل بدأ في مد خط ولا تزال برك من النفط الخام تحترق في سُدود أقيمت خصيصاً لمثل هذه الحالات الطارئة وستبقى انابيب جديد لنقل النفط ألفام من مقل ابقيق حيث اوقف حريق كبير أنتاج النفط قبل ؛ أيام الى ميناء تحترق حتى تستهلك نفسها بنفسها -وذكر أنه لم يتوفر حتى الآن تقدير للفسائر الناجمة عن الحريق، وأوضح الناطق أن خط الانابيب

المديد الذي يبلغ طوله ١٦٠٠ متر صناعة النفط ان احتراق النفط في سيحل مكان خط آتلفه الحريق الذي سرعية يساعبد السيعبوديية فيي اتى على معطة للضخ في حقل أبقيق المحافظة على مواقعما في مواجهة وهو من اكبر حقول ألنفط في دول منظمة "أوبيك" الاخرى من أجل السعودية • عدم رفع اسعار التفطء وقال أن الانتاج سيعود الى حالم

# منظمة "اغاثة الطفولة "الاسوحية:

# المسلدة والميليثيات التعبية ضد

اذاعة اديس ابابا في تعليق لها أمس على الاضطرابات المسلحة التي تشهدها اثيوبيا حاليها ان القوات الحكومية قتلت ٢٦٨ شخصا من المعارضة في منطقة غوندار شمال غسرب البيلاد قسرب العسدود السودانية •

وأوضحت الإذاعـة "ان عملـيـة التصفية هذه قامت بها القوات

البلاد من الخارج " • واضافت ان من بين القتلى ٣ زعماء لمجموعات مسلحة وان العملية اسفرت عن اعتقال ١٦ شخصا ومصادرة ٤٨ قطعة مختلفة من السلاح، واعلن رسعيا عن تنفيذ عملية امنية مماثلة في وقت سابق في - الستمية في الصفيدة ١٤-

عناصر معادية لثورة تسللت الى

# اعت كان البسنك الفرنسي للشرق الاوسط

يدعو زيائنه الذين ليه يتادروا بعدالي استتلام كشوفات حشاباتهم او الى ضبط دفات رالتوفير خاصتهم اس

فرع مركزجوستنيان فترع ستاخة التباريس المتنشاشع

كتما وايت يترجو زمتانت الإيلاع تمان المشتروط انحديدة المتوى تطبيقها على حساباتم إعسارًا من أقل حسزيران ١٩٧٧ . 

# الثانوبية الوطنية الارتوذكسية

هار الياس، هيناء طرابلس، الهاتف ٢٠١٥١٩

روضة - ابتدائية - متوسطة - ثانوية - "رياضيات

يبدأ التسجيل الاثنين في ١٦ أيار ١٩٧٧ ويستمر كل يوم خميس خلال العطئة الصيفية •

هكذاسرلأعل

يتقدموا من احد فرعيه المتاليين:

بناية الشركة الوطية للصمان

وعلوم اختبارية"

# بنك صادرات ايران

يتشف بنك صادرات ايران باعملام الجمهور الكريم بانه قرر ابتداء من نهار الاشين ١٦ ايار ١٩٧٧ فتح فرع البنك الكائن في منطقة الحرا \_ شارع البافيون \_ بعد ظهر كل يوم من ايام العملمن الساعة الثالثة والنعن حتى السادسة والنصف مساء وذلك تسهيلا لاعال

المواطنين الكرام . هافت : ٢٥٤٤١٣ ـ ٣٤٢١٩٣ ـ تنكس ٢٠٧٦٨ س، مصري

# يبيع بالمزار العانحي في الحازمية

طرية الشام الدولي . قب ل شعفة الفياضية . فرد قانا بيقي كراسلر . الميدوم و الاحد ١٥ آسياد السّاعة كم بعد الظهر. مغروشات سيل دمودرن • تحف ، كاليد ، سيعًر. كريستال بكارك ، قطع بولى رفيعه ، تماثيل برونز فرنسية وعلع معادله تكتب داونه العاع ، مَا بلوهات قديمة موقعة ، محرط سجاد إيراني مَادره ماكنة خياطة سنجر لييع ما تستعني عسه مان، ٢٥٢١٧٨ عمالة

تلقت المراجع المختصة عروضا عدة من شركات اجنبية لادارة السهاتسف

واستثماره

طلب يعيض

البوزارات فستسير

اعتمادات اضافية

لتغطية فرق الاسعار

للتكاليف التي كانت

مقدرة لمشاريع

المباني المكومية.

تحد المدوائم

المختصة مشروعها

بفرض رسوم اضافية

على المعاملات التي

تعطس لها صفة

العجلة في الانجاز ،

المصامى

شفيق خضره

استأنف عمله في مكتبه

بدارو • التلفون ٢٨٤١٧٦

الدكتور

شوقي علويه

اختصاصی بالتولید نظرا الی الظروف بستار

زبائنه الكرام في صيدا، الخط

العامء فبوق مدرسة التفوق

الدكتور

فؤاد عتيق

لامراض الأذن الانف والعنجرة

يعود ألى استقبال زبائنه الكرام

سنسناء عليسى مستوعسد

اولـــالحــن السلفون ۱۳/۲۲۱۲

ابتداء من الاثنين في ١٦ أيار

الماتف ٢٨٢٨٦٨٦

العالية • التلفون ١٢٠٥٢٨

من المتوقع ان يحفل الاسبوع المقبل بنشاط نيابي، على صعيد المجلس واللجانء فقد وجه رئيس المجلس السيد كامل الاسعد دعوة برقية الى النواب لعقد جلسة في الحادية عشرة قبل ظهر الاربعاء لمتابعة درس المشاريع المدرحة في جدول الإعمال،

وفي الدادية عشرة قبل ظهر غد الاثنين تعقد لجنتا المال والموازنة والادارة والعدلء جلسة مشتركة برئاسة الاسعد وحضور وزير المال والعدل السيد فريد روفايل•

ويتضمن جدول اعمال الجلسة مشروع قانون معجلا يرمي الى منح الحكومة حق اشتراع في الحقل الجمركي بمراسيم تتفد في مجلس الوزراء، ومشروع قانون معجلا يرمي الى تعديل بعضاحكام المرسوم الاشتراعي الرقم ١١٢ الصادر في تاريخ ٢/١/١٢/ (نظام الموظفين) • ومشروع القانون الاخير يتعلق بتعديل سن التقاعد لموظفي الفئة الاولى في ملاكات الدولة وخفضها الى السنين بدلا من الـ78ء وهذا المشروع كان اعد ايام حكومة الرئيس تقي الدين الصلح ، ولم يدرس في اللجان . . ووجم الرئيس الاسعد دعوة الى اعضاء لجنتي الصحة العامة والعمل

والشُّؤُونِ الاجتماعية لعقد جلسة مشتركة في العاشرة قبل ظهر الثلثاء • ارفق بالدعوة جدول اعمال الجلسة الذي تضمن البحث في الموضوع المتعلق بزيادة تعريفة صندوق الضمان الاجتماعي للاطباء المتعاقدين ولمستشفيات المتعاقدة مع الصندوق • ودعي الى حضور الاجتماع وزير الصحة والعمل والمدير العام لصندوق

الضمان ورئيس مجلس ادارة الصندوق ونقابة الاطباء ونقابة اصحاب كذلك دعيت لجنة الإدارة والعدل الى عقد جلسة في العاشرة والنصف من قبل ظهر الثلثاء ويتضمن جدول اعمال الجلسة المرسوم القاضي بفرض رقابة

على المطبوعات، المرسوم القاضي بتنظيم علاقات المالك بالمستاجر على اثر الاحداث، المشروع القاضي بتعديل احكام المرسوم الاشتراعي الرقم ١٢ من نظام الموظفين ، اقتراح قانون بانشاء نقابة للزخرفة والتجميل وتعقد لجنة المبادرة النَّيابية جلسة في الحادية عشرة والنصف قبل ظهر الثلثاء برئاسة الرئيس الاسعد لمباشرة درس التقرير الذي وضعه المستشاران بشارة منسى وياسر بدر الدين والذي يتضمن خلاصة اورأق العمل الموضوعة ومواقف كل الفرقاء بالنسبة الى الصيغة السياسية -

الإنطباع الذي خرج به بعض اركان "الجبهة اللبنانية" بعد اجتماع السفير الكويتي بالجبهة لا يشير الى ان تنفيد اتفاق القاهرة ميتم قريباً • فالسفير لم يطرح أي صيفة للتنفيذ ولم يقدم اقتراحات معينة، بل أجرى عرضاً عاماً لامور معروفة تتعلق بموضوع اتفاق القاهرة وقد مبق للصحف أن المحت

وقال مصدر في الجبهة ان الاجتماع بالسفير الكويتي كان اجتماعاً بروتوكولياً اكثر منه أجتماع عمل، ويبدو أن تحركه كان بمبادرة شخصية وليس بتكليف من حكومته ولم يكن في النية بعد الاستماع الى السغير ايراد كلمة "مسعى" في آلبيان الذي صدر عن الجبهة لان ما سمعوه لا يمكن اعطاؤه هذا الوصف، بل كان مجرد عرض وتعليل لموقف فُقطَ ولكنَّ ارتأى بعض اركان الجبهة ادخال هذه الكلمة في البيان من باب اللياقة والمجاملة مع تأكيد أصرار الجبهة على

تنفيذ اتفاق القاهرة طبقا للتفسير اللبناني •

اتحاهان داخل الجبهة وكشف المصدر عن وجود اتجاهين أو استعدادين داخل الجبهة بعدما اصبح أركانها يحيطون بموضوع تنفيد اتفاق القاهرة ويدركون الاسباب التي تعول دون التنفيذ • فالبعض يدعو الى انتظار حل من الداخل لمشكلة تنفيذ اتفاق القاهرة يقوم على اساس وفاق لبناني - لبناني ووفاق لبناني – فلسطيني، لان الحل الذي يطلب من الخارج لن يكون

والوفاق اللبناني - اللبناني يمكن ان يقوم على اساس ان تعلن جميع الفئات اللبنانية، على اختلاف طوائفها وانجاهاتها السياسية والعزبية، تأييدها لتنفيذ اتفاق القاهرة وفقاً للتفسيرات الملبنانية ورفض اية تفسيرات غير لبنانية لهذا الاتفاق • وبذلك يكون الولاء للبنان واحداً من الجميع ويصبح موقف رئيس الجمهورية صاحب التفسيرات معززا وقويا في تفاوضه مع أي جهة على اجراءات التنفيذ الواجب اتخاذها • ومتى أتفق اللبنانيون على اتفاذ موقف موحد من اتفاق

يصد ر الى سواه ٠

والبعض الآخر في الجبعة يرى ان لا أمل يرجى في حل من اللاحرب واللاسلم هو أفطر من المرب،

ويسود بعض الاوساط السياسية شعور بان كل تأخير في الحوّار السياسي من أجل الوصول الى هل لُبناني للمشاكل التي تواجهها البلاد امنية كانت ام اقتصادية وعمرانية، من شأنه

وبات على الدكم ان يأخذ المبادرة في قيادة الحوار لتحقيق الوفاق السياسي وكل تأخير قد يجعل زمام الامور يفلت من ايدينا كلبنانيين ومن ايدي العرب ايضاء لتمسك به الايدي الغريبة التي تريد بلبنان شراً وتريد للعرب التشتت والضياع

وترى الاوساط السياسية نفسها ان لا جدوى من الدخول في

القاهرة أو من اي اتفاق أخر فان الوصول الى النتيجة المطلوبة يصبح سقلاء ولا يبقى الباب مفتوحاً أمام المناعب والمداخلات والمزايدات بقصد اضعاف لبنان والتسبب في سقوطه لان من يضع هذا في حسابه سيدرك ان لبنان اذا سقط فلن يسقط وحده في المنطقة، وأن الخراب الذي صد ر اليه قد

الداَّخلُ ما دامت القوى السياسية والزعامات في مهب تيارات خارجية تعول دون التقائما في صف واحد من أجل لبنان، فالاعتماد على الدول الشقيقة في حل المشاكل االلبنانية وأنهاء اسباب الحرب لم يكن كافياً ، وقد عادت سياسة البطء والتباطؤ تلعب دورها بتأثير الهناورات وصراع النفوذ وعض الاصابع بينما لبنان يتلقى ضرب العصي ومن يأكّل العصي ليس كمن يعدها • لذلك فانه لا بد من الاتجاه نحو الفارج، نحو الدول الصديقة بعثا عن الحل، لان ابقاء لبنان في وضع

ان يزيد الوضع تعقيداً •

جدلُ جُديد حُولَ ما اذا كَانَ الحل السياسي مُرتبطا بتنفيذُ اتفاقُ القاهرة او ان تنفيذ اتفاق القاهرة يرتبط بالحل السياسي واي منهما يجب أن يتقدم الآخر،

ومضى الوقَّت الكافي لدرس هذه التفسيرات ووضَّع النقاط المربية والفلسطينية على حروف هذه التفسيرات فانظار اللبنانيين تتنقل منذ مدة من عاصمة الى تنتظر من يحمل لها الفرج ومن يأتي بالترياق ويحل اللغز فالسفير الكويتي قال بعد عودته من بلاده أن هذا اللغز في التقسير مفطى بقشرة وحتى الآن لم يتستطع احد ان يزيل هذه القشرة ويكشف اللغزء والسفير السعودي يعود عاملا رساكل قيل أنها تتعلق بحل مشكلة المهجرين بدءا بالدامور كمدخل

لقد طرح الرئيس سركيس تفسيرات لتنفيذ اتفاق القاهرة

لمل مشكلة تفسير اتفاق القاهرة تسهيلا لتنفيذه • ويبدوء كما تقول مصادر مطلعة، ان السلطة تركز الآن في ابمأثها مع الجانب الفلسطيني والجانب العربي على موضوع اعادة معجري الدامور تمهيداً لاعادة معجري النبعة، اذ أن عدداً من مهجري الدامور يقيمون في منازل في النبعة ولاخلائها لا بد من تأمين عودتهم اولا الى منازلهم في

اما بالنسبة الى اتفاق القاهرة، فان تذرع الفلسطينيين بحماية المخيمات كوسيلة للاحتفاظ باسلمتهم الخفيفة يرد عليه بان حماية المخيمات هي مسؤولية لبنانية وفلسطينية وعربية، وامن هذه المخيمات من إمن لبنان، وهو الآن في ظل مُراسة عربية تتولاها "قُوة الردع" ولا يجوز التمييز في هذه العماية بين لبنان والمخيمات بحيث يكون لكل منهما حماية

وتضيف المصادر نفسها ان الجانب الفلسطيني يطرح هلا وسطاء أن تعالج مشكلة الاسلحة الففيفة بالطريقة التي عولجت بها مشكلة الاسلمة الثقيلة، أي جمع الاسلمة الففيفة في امكنة معددة ووضعها تعت حراسة لبنانية - فلسطينية او لبنَّانية - عربية لاستعمالها في الدفاع عن المخيمات • وبذلك تتأمن العماية التي يطالب بها الفلسطينيون للمخيمات،

فهل توافق السلطة اللبنانية على هذا الاقتراح للخروج من مأزق التفسير المجمد للتنفيذ؟

المص يدرس الخطوط العريضة

للسياسة الاعلامية

رأس الدكتور سليم الحصء صباح

امسىء بصفتت وزيترا للاعلام،

اجتماعاً ضم المدير العام لؤزارة

الاعلام المكتسور شارل رزق

ومستشاري الوزارةء وتناول البحث

الخطوط العريضة للسياسة الاعلامية

وكان الرئيس الدص حضر صباحاً

الى وزارة الاعلام حيث تابع تصريف

بعض شؤون الوزارةء وغادر مكتبه

في التاسعة والنصف متوجها الي

المجلس الاسلامي الثيعي الاعلى

نائب وزير

خارجية بلغاريا

يزور بيروت

يصل ناكب وزير خارجية بلغاريا

السيد نيكولاي مينتشيف الى بيروت

قبل ظهر غُد آلاثنين أتيا من دمشق،

ضعن جولةيقوم بها علىي عسدد مسن

العواصم العربية، وسيمكت في لبنان ثلاثة أيام يستقبله خلالها

الرئيس الياس سركيس ورئيس

المكومة الدكتور سليم الحص ووزير

الخارجية السيد فؤاد بطرس والامين

العام للسوزارة التسييخ نجيب

با عندا

روضة اطفيال حضيانة

تقبل التسجيلات للسنة

تارع البادات، ملك س٠

الدراسية ٧٧ - ٧٨ كل يوم من

الثانية الى الرابعة بعد الظهر ما

C: PTT737 - TP((OT

عدا القميس والسبت •

الدهداح٠

. 2010

الجديدة التي ستعتمدها الدولة •

عرض الرئيس الياس سركيس بن عبد العزيز • وبعد مغادرة الشاعر على مدى ساعة ولا دقائق، مع ابو اياد عضو اللجنة المركزية لدركة فتحء موضوع نقل المهجرين الذين يقيمون حاليا فسي الدامسور السي البيسارية لمباشرة ترميمها تمهيدا نعودة اهلها اليها، وعلم أن هناك تفاهما لبنانيا \_ فلسطينيا تاما على هـذا المـوضوع وان سلسلـة مــن الاجـراءات ستنفـذ لتنفيـذ هـذه

> وحضر الاجتماع المقدم نزار عمار من قيادة المقاومة والسيد باسل عقل ممشل منظمة التصريسر الفلسطينيية فبي الاميم المتصدة والسيد هاني سلام · وتطرق البحث التي العبلاقيات اللبنيانيية ــ الفلسطينية وتنفيذ اتفاق القاهرة ووصفت منصادر مطلبعة ان الاجتماع كان ودياً جداً ، وقد توجه أبو اياد والمقدم عمار بعد

السفير آلسعودي وكان الرئيس سركيس استقبل في التاسعة والنصف صباها سفير المملكة السعودية الغريق اول علي الشاعر واجتمع به نصف ساعة • وقد

سلمه السفير رسالة من الملك خالد

25-574 - 25-577 - 25-050

يعلن موعد الاكتتاب للسنة الدراسية ٧٨/٧٧ من ٢ الى ١٨ حزيران

النقليات مؤمنة انطلاقا من المعهد عتى الدكوانة • الجديدة •

حامعة القديس يوسف

معهد الآداب الشرقية

تعلن ادارة معمد الآداب الشرقية الى طلاب الدراسات العليا انه تقرر اجراء الامتحانات "لشهادة الدبلوم العام في الدراسات العليا" يومي الجمعة والسبت في 1و7 تموز 1977 من الساعة الثامنة عباحاً

يقبل التسجيل للامتحانات في امانة المر يومياً منَّ الساعة ٩ صباحاً

JEL-930317-11-72-LIBAN

الَى الثانية عشرة ظهرا في مبنى كلية الحقوق، شارع هوفلان •

٧٧ وذلك كل يوم من الساعة التاسعة الى الاولى بعد الظمر

الذورة - الاشرفية- بدادون - الكمائة •

الى ١٢ ظهراً ومن ٣ الى ٣ مساء ٠

القصر توقف على "حاجز الصحافة" وادلى بالتصريح الآثي: "تشرفت بعقابلة الرئيس، ونقلت اليه تحيات الملك خالدى كذلك تحيات ولي العهد الامير فهد بن عبد العزيز وتعنياتهما الصادقة لفخامته ان يحقق الله على يده كل ها نرجوه من خير ورخاء وازدهار

للبنان الشقيق" • 🧣 ما هو مضعون الرسالة التي تقلتها الى الرئيس؟ - اوضحت لقَدْامة الرئيس وجهة نظر المملكة العربية السعودية في

ما يتعلق ببعض القضاياء ومنها موضوع أتفاق القاهرة والمساعي التي تبذلها اللجنة الرباعية في صورة متواصلة لانهائه في اقرب وقت ممكن •

💂 هل اُبلغت الرئيس شيئا يتعلق بالنفط واعادة ضغه؟ - قلت لفذاه تم ان الو

العربية السعودية لسن تتسردد فسي تقديم اي تسهيلات من شأنها ان تساعب علبي انعباش الاقتصاد اللبنانيء سوآء على صعيد النفط ام على صعيد أخبر، وسأنقبل البي الرئيس العص هذا الموقف يوم

العهدالانطوق - بعيدا

أخرى • كفانا كلاما عما يغرقنا،

انتهاءات الى فارج هدوده، ولا يحده من مناك حصر هذا الولاء في انتماءات الى طائفة معينة أو فئة وميادته" • معينة ٠ ولا يصح بعد هذا ان نجعل أية قضية من القضايا قميص عثمان: فلا اتفاق القاهرة ولا غيره يجوز ان يكون مجالا للخلاف بينناء فاذا المسؤولين " • أتفقنا نعن اللبنانيون جميعا وايدينا المحكم المسؤول وعلى رأسه فخامة رئيس الجمهورية، فلا يكون هناك أَى مجال للتلكؤ والتأخير في تنفيذ اتَّفَاقَ القَّاهِرةَ • فَلَنْكُفُ عَنْ الْمَتَاجِرةَ باتضاق القاهرة ولننكف عن السفسطائية في بحث الولاء للبنان ونحن في العالم العربي عقبلون على تطورات مهمة وقطيرة، فاو يجوز أن يبقى لبنان على ضعفه فلا يتمكن من الحفاظ على مصلعته



صائب سلام وفى الماديثة عشرة والنصف استقبل رئيس الجمهورية الرئيس صائب سلام لمسدة ساعسة ونصلف ساعة، ادلى سلام بعدها بتصريح قال فيه: "يۇسفنى مرة اخرى ان وائتم اصدأب الجلالة الرابعة، وأمل الا ابدي مثل هذا الاسف في زيارتي المقبلة لفنامة الرئيس" ، وأضاف: "كان من المصلحة ان اقوم بهذه الزيارة بعد عودتي من

المغرب ومن مصرة وقد نقلت الى رثيس الجمهورية مشاعبر اخواننا المسؤولين في القطرين الشقيقين، وما كان منان من أبحاث تتعلق بلبنان خصوصاً وبالوضع العربي العام والعلاقات الدولية

ان المسؤوليان في المملكة المغربية وفي مصر يحرصون كل الحرص على سير الامور في لبنان نحو الاستقرار واستعادة الحياة الطبيعية فيه، ولا شك أن هناك مسؤولين عرباً اخرين يعملون في هطا السبيل ويبعدون الاستعداد للمساعدة، ولكن عبثاً يبنى البناؤون أن لم يبن رب البيت، فالمسؤولية في اعادة الاستقرار الي هذا الوطن العزيز وفي التعاون على بنائده تقع على عاتقتها نسمسن اللبنانيين، وواجبنا الاول في هذا المجال أن المنطلق الاول لاي تعاون على الاستقرار والبناء هو تفتيح القلوب المغلقة ومد الايدي لتتشابك لما فيه مصلحة لبنان، فقد كفانا ما عانيسناه هن جروح ننفسية واستقرازات لا تؤدي الا الى المزيد من الدمار والخراب، فأنا ادعو كل مواطن مخلص الى اي فئة انتمى الى نبسد الاحقساد والتعالمي عسن الدساسيات الخاصية وعيدم أثارة المشاعر، مما أضدت اقرأه في الصحف أخيراً بتزايد كنا ظننا أننا تخطيناه، فالاستفزاز لا يجلب سوى الاستفزاز وأثارة المشاعر من ناحية تدرض على اثارتها مُـن ناحيــة

الصادق ضمن المواطنية اللبنانية

وبولاء مطلق للبنان لا تحده من هنا

بينما سرعة الاحداث تسبق استقرارنا

واستعادة قوتنا •

دراسة المجلس الاسلامي وأستقبل الرئيس سركيس بعد ذلك وفد المجلس الاسلامي المؤلف هن ربيسه المحامي شفيق الموزان ونائب الرئيس السيب محمث الساحليه وِقَالَ الوزان بعد المقابلة: "كانت المقابلة مخصصة لتسليم فخامة الرئيس الدراسة التي هيأتها لجنة فلنتضاهن على ها يوحدنا وكلنا ننادي بوحدة لبنان أرضا وشعباء وكلنا ننادي بالتعاون الاضوي

أهمية كبيرة •

واشنطن؟

خاصة في المجلس الاسلامي حول الدفاع الوطني في لبنان، وما يجب ان يكون عليم القانون الجديد لهنا الدفاع، مؤمنين بوجوب الانطلاق في اشتراع هديث يأخذ في الاعتبار المنطلقات الوطنية وقيتام جيسش قادر يعمي حدود لبنان وكيانه

هناك اليوم بحث جدى في عقد

كبيرة أن يكون حاسماً ، وفي السنة

١٩٧٧ بالذات فعلينا ان تتفطى

مصاعبنا الداخلية ما أمكن ونهىء

انفسنا للاشتراك في مؤتمر جنيف

العاسم، فلا تنتهي قضايا السلم

بين اسرائيل ودول المواجهة العربية وتبقى عائقة مع لبنان ومرتبطة باتفاق هدنة عفاه الزمان، وعندي

ها يؤكّد لي ان التدخل العربي عليّ

الصعيد الدولي قد اعطى نتائج طيبة

بها يختص بحدودنا الجنوبية وما

يجرى عندها من مشاكل اليوم،

وأصبح واهبنا أكبر وأكثر العامأ أن

نسوي الأمور في ما بينناء وفي الجنوب سالنات وداخس مدود

💂 قلت أن مؤتمر جنيف سيكون

هاسما هذه السنة، فهل كونت هذا

الانطباع نتيجة الجولة التي قمت

- في تقديري أن مؤتمر جنيف

سيعقد بعد الانتخابات الاسرائيلية

وبعد جولة وزيسر خارجيسة أميركا

المقبلة في الصيف، وأنم سيعطي نتائج دسنة •

💂 هل يسزور الرئيسس سركيسس

- لم أُبحث في هذا الامر · ﴿ هل من لقاء قمة بين سركيس

وطلب الصحافيون هن الـوزان نسفة عن الدراسة، فقال: "قد ننشر الجزء الايجابي المتعلق بالاقتراحات بعد أن تستكمل تقديمها الي وقيل له: هل هناك جزء غير ايجابي؟ فقال: "هناك جزء يتناول

الوضع المالي والدراسة لا سلبيات فيها، فهي عُلمية صُرفِ وبعيدة عن الطائفيات" • وقال الساحلي: "أن السدراسية تتناول طريقة الدفاع الوطنى

ومساهمة كل المؤسسات فيم وليس الجيش فقط، وهذا معمول به في الدول المديثة ، خصوصاً فرنسا " • وأستقبل الرئيس سركيس أخيرا النائب فاتشبك بابكيان

# واستقبل وزير الخارجية السيد قالت امس مصادر ديبلوماسية ان

فؤاد بطرس قبل ظهر أمس في قصر دوائر وزارة الفارجية تلقت بسترسء العميد فرنسوا جينادري معلومات وتقارير اولية تتعلق بلقاء والنائب الشيخ بهيج تقي الدين الرئيس كارتر والاسد في جنيف، والدكتور انطوآن باسيل عضو مجلس لكن هده المعلومات لـم تجعـل الانمياء والاعميار والسيند حمين المسؤولين يبدلون رأيهم المبدئيء الخوري المدير العسام لوزارةالعمسل وهو أن هذا اللقاء لا يشكِّل الا مدخلا والشؤون الاجتماعية. لحل أزمة المنطقة . وعقد الوزير بطرس ظهرا اجتماع

أما بالنسبة الى الجنــوب، فــان المعلومات المتوافرة بعد نقاء جنيف الاخير تعتبر، على حد قول المصادر الديبلوماسية، مشجعة لجهة دفع

وتوقعت هذه المصادر ، وفقا لما ذكرته "النهار" قبلاء وصول مسؤول سوري الى بيروت في بداية الاسبوع المقبل لالقاء مزيد من الأضواء على

الاقطار عنده نتاكج اجتماع كارتر والاسدء

وعلم ان بطرس، بصفته وزيراً للدفاع سيبدأ الثلثاء المقبل اي بعد بعد موعد انتهاء المهلة القانونية لتقديم استقالة الضباطء درس ملف الضبأط المستقليس تمهيدالبت

بلغها حرب الكتائب اللبنانية، مسؤوليات لبنانية وعربية ودولية تتوافق مع دور الحزب في مختلف المجالات والميادين" •

قضية لا تحسم بالعنف والاكراء"

# "الصهةاللينانية

- ما عندي علم • لا شك في ان لقاء الرئيس الاسد والرئيس كارتر كان موفقاً جداء والجميع اليوم ينتظرون تكملة هذه الزيارات بزيارة الامير فهد التي ستكون فاتمة المطاف والجميع يعلقون عليها

البطريرك خريش

يستقبل البطريرك مار انطونيوس بطرس فريش قبل ظهر الثلثاء المقبل اركان "الجبعة اللبنانية"، وسيعقد معهم جلسة عمل تتناول تطورات الاوضاع الراهنة في لبنان والحلول المقترحة نمعالجة المواضع الشائكة ووجهة نظر الجبهة حيالها

## انفنينا استلة تغرض نفسها، وفي المِـواب الصريـح عنهـا تتــقـرر الفطوات المستقبلية، وهـي: هــل يرضى اي فريق لبناني باعتداءات وتطاول على سلطة الدولة وتحد للسيادة من ايت مجموعة غير

لبنانية؟ انه ليس مجرد سُوَّال عابسر يتطلب مجرد جواب ظرفي • ان هناك منطلقات ومقاييس اساسية تشد المواطن الى وطند، لا يجوز ان تعطل او تفرق او یستمان بها ۰

اظن، لا بل اؤكد، ان مركز الانطلاق هو من هذه النقطة، فاذا

عمل مع الأمين العام للوزارة وعرض

واياه أوضاع الوزارة وبعض الملغات

مطلق الاحوال لا عُني عن المحبة فيّ

وكان الجميل سئل قبل الاجتماع

عن رأيه في ما يطرح من أوراق عمل واقتراحات في شأن اقامة حوار حول

طَّاوِلَةَ مستديرةَ تَتَنَاوِلُ وَصَـعُ صَيِـغُ مستقبلية للبنان الجديد فقال: "قبل

الطاولة المستديرة وقبسل تدبييج

الصيغ، لنتفق على الاسس التي

تشكل قاعدة للتفاهم ولنطرح على

الديبلوماسيّة والاقتصادية •

## وهضارات، وبمقدار ما يندرك استأنف هزب الكتائب صباح اللبنانيون هذه القيمة يكون امس خلوته في برمانا برثاسة !!شيخ الاقتراب من الصيفة المناسبة، وفي

بيار الجُميل الذّي افْتَتَح الهِلسَةُ بكلمة قال فيها "ان اعدات السنتين اعادة بناء وطن المحبة والحضارة والانسانية • وتطورات الاوضاع والشمولية التي وتحركات موجبة على كل صعيد سياسي واجتماعي وانسانيء انما تغرض تنظيمات ادارية داخلية

واكد رئيس الكتائب "ان اي ودعاً الى "مزيد من التفهم لطبيعة هذا الوطن ودوره ومبرر وجوده، اذ لا مبرر تهذا الوجود الا ان يكون مجتمعا صرا وملتقى اديان

# فيبكركىالثلثاء

ومن المرجح أن يتناول أركان البيهة طعام الغداء الى مائدة

## نحن اتفقنسا علسى هسده القواعسد الصحيحة والقواسم المشتركة يصبح اد ذاك كل موضوع أخر شكليا بحيث لا يعود من مجال للتشبت باتفاقات وكلمات، لان المشكلية الوطنيية القومية تكون قد بلغت الحل في شكل تلقائي"،

واضاف: "ان التعديسلات الستسي وضعت تتناول امورا وقضايا وردت السياسية المكلفة ذلك، الصدر رئيس الجمهورية لتسليمه

وسيطرته واضعاف العمارسة الديموقراطية البرلمانية".

وقال: "أن أعلتماد الدائرة

والتنفيذية، وسيذاع عندها الصيغة النهائية لورقة العمال الشيعية، وسأطلب خلال الاجتماع رسميا نشر

نشرت تم تسريبها في الصيغة غير المنهائية، كما وضعتها اللجنة ومن المنتظير ان يسزور الامسام

نسخة عن ورقة عمل الطائفة • وعارض النائب منير ابو فاضل الاقتراح القاضي بجعل لبنان دائرة انتخابية واحدة كما جاء في ورقة عمل تجمع الشخصيات الشيعية، واعتبر "ان ذلك من شأنه تعزين الاقطاع السياسي والافساح في المجال امامه كثى يقوى تفوذه

مسودة لاتتضمن التعدب

وضعها فيصيغة نهاكية" •

ان نطالب بمحكمتين دستوريتين ٠ بالقضاء،

واعلىن أن تجمع الشخصيات الشيعيــة سيعــود الّــى الاجــتمــاع الاربعاء المقبل برئاسة الاهام الصدر ومضور اعضاء الهيئتين الشرعية

اوضح النائب محمود عمار ان ورقة العمل الشيعية التي نشرت في

الصدف ليست هي التي اقرت بلّ "انها مسودة مشروع الورقة كما وضعتها اللجنة المكلفة ذلكء وان تعديلات كانت ادخلت عليها قبل

في ورقة العمل ابرزها يتعلق بالأثي: - الانتفابات، اذ ان السورقية النهائية تقول باعتماد الانتخابات على اساس المحافظة تمهيدا لجعل لبنان كلد دائرة انتخاسة واحدة،

- حصر الطعن في الانتفابات - لا ذكر للميليشيات في ورقة · "Jasil

الوثيقة لوضع حد للغط ،والايهام وتوضيح المقائق"، وذكر أن ورقة العمل الشيعية كما

- المحكمة الدستورية ، اذ لا يعقل

الانتفابية المصغيرة عليى اساس الْقَالُمْقَامِيات افضل بكثير من اعتماد الدائرة الواحدة" .

هنري كعسى الإشرفية ت: ٣٢٤٠٨٤- ليب الأنهسان

Cours d'été et Colonie à Kleyat Kesrouan Le Centre de Vacances St. Antoine organise 2 sessions de colonie de Vacances durant l'été 1977:

- Du 11 Juillet au 9 Août. - Du 10Août au 8 Septembre. Facultatifs pour les enfants inscrits en colonie: - Les cours d'été de l'école St. Antoine. - Des cours de rattrapage destinés aux élèves qui ont

passé l'année scolaire à l'étranger. Renseignements et inscriptions: - Tous les jours à Kleyat tel. 950491.

- Les samedis seulement à Beyrouth tel. 325921.

سشارع سبدادو

اجمل تشكيلة معسرق وسادة للعرابيس ٠٥.١٠.٥.١٠.٥٠

وصلتنا النقشات الخديدة الاستعارات اءمن . . ع

أشافير

الاسعار

ی کانز

خشروعها

اضافيز

ت المتر

صف

الاثصان وعنوان وجوده!

الشرق ، بل في العالم •

افكارنا ومكتباتنا وترأثنا

والثية الطيبة •

وكانت تعدد الشرق كله - وهذه

اهنية العدو الإسرائيلي – لانها كانت تسعر نار الفتئة وتزرع روح الشك

والتنافر بين ابضاء الآوطان في

وكاتبت ولا تسزال تصدد جبيس

عاهل في جنوب لبنان، اهد اهم

مراكز العلم والتقوى والعطاء في

تاريخنا المجيد، حيث اغنت هذه القرى العاملية التي باركها الله

ايها اللبنانيون الاعزاء وتوجهوا

الى الله تعالى بالشكر على ما انعم

به عليكم من عودة النظام والسلام

النسبىء وبادروا الى معالجة وطنكم

الجريح بالمصالحة الوطنية القائمة

على الاخلاص لله تعالى وللناس

جميعاء واتبعوا في بحث خلاقاتكم

وهلها اسلوب المحاورة بالمسنى

دينا يرفع شعارات المحبة والسلام

واعظم أنتصاراتكم هو في امانتكم

العملية لهدده الشعنارات وسلامة

سلوككم مع معيطكم ومواطنيكم من

ويا أيها المسلم ون، لبنانبين

وفلسطينيين، ان انظار العالم كله

تتجه اليكم والى مواقفكم ووعيكم

وهسن مبادراتكم التي ستقوده باذن

ويا ابنائي المسلمين الشيعة:

انكم فلال تأريفكم تحملتم الآلام

والمصائب والاتهامات، وحملته

مشعل الاسلام مضيئا وهاجأء وقدمته

من خلال جهادكم واجتهادكم للامة

وللعالم خدمات كبرى وفتوها في

المعرفة لا ينساها التاريخ، وكنتم

فى المعنة الاليمة سياج وطنكم

وعنوان وحدته وسلامة موقعه في

مديطه، وكان الموقف الذي وقفتم

والتضميات التي قدمتم حلقة في

السلسلة المضيئة لمواقفكم عبسر

التاريخ • كونوا قادة النير والاصلاح

والتعاون على البر والتقوىء ورواد

المحاورة المخلصة الاميئة لجميع

ابناء وطنكم، حفظكم الله ورعاكم

بعنايته ونطفه واسبغ عنيكم نعمة

اسأل الله تعالَى ان يسدد خطانا

في الطريق اليه، وان يشملنا جميما

برهمته الواسعة وينعم على اهل

الضحايسا بالصبسر الجميسل وحسسن

ابو القاسم الموسوي الخوثي

لقاء البعيجان

و "الجبهة اللبنانية "

كان ايجابيا

قالت مصادر "الجبهة اللبنانية"

امس ان سفير الكويت في بيروت

السيد عبد العميد البعيجان "كان

ايجابيا" في اللقاء الذي تم بينه

تمسكت في اللقاء بالتفسير

اللبناني لاتفاق القاهرة • ولا يستبعد

ان يكون لقاء السفير البعيجان مع

اركان الجيهة بداية جديدة لتحريك المساعي العربية لتنفيذ الاتفاق بعد

وزار البعيجان قبل الظهر الناثب

كَاظُمُ الخليلَ في منزلد واجتمع به نمو ساعة عرضا خلالها نتائج اللقاء

وبعد الاجتماع اكد الخليل ان

اللقاء "كان ناجِّما" وان السفير

الكويتسي "رجـل متفهـم للوضـع

اللبناني والعربي ويعمل للمصلحة المشتركة اللبنانية - الفلمطينية"،

الحزب القومي

يؤكد الالتزام

بوحدة لبنان

القومي الاجتماعي السيد انعام رعد

وشعبا ومؤسسات"، وقال: "ان وحدة

لبنان اصبحت مسندة ومدعمة بالبعد

القومي الذي تجسده قوة الردع لا

واضاف انحربه "يقف في وجه كل

الدعوات التقسيمية، معتبراً أن بناء

المؤسسات الواهدة انجاز في خط

تأكيد هده الموصدة (٠٠٠) وان

الانصهار الوطني يتدقق بتدولات

ديموقراطية اصلامية تزيل المواجز

والسدود بين ابناء الشعب الواحد" •

بطاقة جديدة

لمراسلي الصحف

أعلنت وزارة الاعطام اعتماد

البطاقة ألصدافية الجديدة

المخصصة لمسراسلي الصحافية

الاجنبية ابتداء من غد الاثنين، على

أن تلغي كل البطاقات المعطاة

كمجرد حل امنى واحد للبنان" •

اكبد ركيس العبزب السوري

"الالتزام بوحدة لبنان ارضا

فترة الجمود التي عر بها ،

و"الجبهة اللبنانية" •

والسلام عليكم ورحمة الله

انه ارهم الراهمين •

الله، لبنان الى الملام الكامل،

ايها المسيحيون، انكم تتبعون

. J. J 572 . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . .

· J. J T0 · · · · :

٠٠٠٠٠٠ ور٠٠٠

: ٠٠٠٠٠ ١٨٤٠٠٠٠

٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠٠ :

: ٠٠٠٠٠٠ يو ال

: ۲۰۰۰۰۰ ل ال

. J.J Y..... :

: ۲۰۰۰۰۰ ل ال

٠ ١٠٠٠٠٠ ل ١٠٠٠

: ٠٠٠٠٠٠ ل٠٠٠

٠ ١٠٠٠٠٠ نال

· J. J AD....

· J. J 70 · · · :

· J. J F · · · · :

: ۲۰۰۰۰۰۰ ل.و.

· J· J TO · · · · ·

: ٤٠٠٠٠٠٠ کي وي .

· J· J 7 · · · · · :

: ٠٠٠٠٠٠٠٠ :

اعد مجلس تنفيذ المشاريع الانشائية تقريرا شرح فيه المراهل التي بلغتها

وقد رفع هذا التقرير الى مجلس الوزراء عن طريق وزير الاشفال العامة

بقوم مجلس تتفيد المشاريع الانشائية بتنفيذ اقسام الاوتوسترادات

يتم تنفيذ هذه الآقّسام بواسطة اتفاق القرض المعقود ﴿ مِمَ البنك الدولي ·

أستنَّادا ألى تقرير بعثة البنك الدولي التي اوصت بتنفيذ قسمي طبرجا -

- رسا الالتزام مجدداً بعد فسخ الاتفاق مع شركة دوميكي على شركة

الاعتمادات المطلوبة لاكمال هذا القسم:

الاعتمادات المطلوبة لاكمال هذا القسم :

- يحتوي على محولين : في البترون وشكا ونفق في حامات طواه ٣٦٥

- متعهد التنفيذ : تجمع القرد كونز اندكو وتعهدات خلاط ومعوض ،

- نفذ المتعمد من المشروع نسبة ٢٥ ٪ وحفر ١٣٥ مترا من النفق •

الاعتمادات المطلوبة لاكمال النفق وبعض المنشآت الضرورية :

الاعتمادات المطلوبة لاكمال التنفيذ:

- متعهد التنفيذ : تجمع بوغوانفست والشركة الوطنية للهندسة

- يبلغ طول هذا القسم ٨٠٥ كلم ويصل جسر الدامور العالى بمعمل الجيه

الاعتمادات المطلوبة للتنفيذ:

المجموع وان الاعتماد المتبقي من قروض البنك الدولي لتنفيذ الاقسام المنصوص

- ما يجب لحظه لتنفيذ اوتوستراد الشمال من الخزينة اللبنانية ٦٥ مليون

- ما يجب لعظم لتنفيذ قسم خلده - الدامور من الخزينة اللبنانية ٢٥

- ما يجب لحظه لتنفيذ قسم الدامور - الجيه منالحزينة اللبنانية ٦٦ مليون ليرة"،

المتبقي بين الناعمة والدامور فلم يتم استملاكم بعد لعدم وجود الاعتمادات

الاعتمادات المطلوبة لتنفيذ هذا القسم :

جبيل وجبيل – البترون ونفق حامات الواقع في قسم البترون – شكاً ،

- يعتوى على ثلاثة معولات في طبرجا ونمر ابرهيم وجبيل •

بطرس كفورى واخوانه ومكتب دروس مائية وكمربائية ،

- قيمة الاشفال غير المنفذة في الالتزام الاساسي

- قَيْمة الزيادة الطَّارِكة على الرَّسمان

- يبلغ طول هذا القسم ١٤٥٥٦١ كلم ٠

– متعهد التنفيذ : شركة الفرد كونز اندكو

– توقف المتعهد عن العمل بسبب الاحداث

- قيمة الاشغال غير المنفذة في الألتزام الأساسي

- نَفَذُ المجلس مَا يَقَارِبُ ٢٠ ٪ مِنْهُ •

- قَيْمَةَ الزِّيَادَةُ الطَّارِئَةُ عَلَى الْأَسْعَارِ

- طول هذا القسم : ١٣٠٦٠٢ كلم ،

- قيمة الاشغال غير المنفذة في النفق

- فتح مدخل النفق ومخرجه واجراء حغرياتهما

– هماية بعض إلمنشآت علَّى صْفاف نهر الجوز

- نفذ المجلس ما يقارب ٨٠ ٪ من الجسرين،

– الزيادة الطارئة على الاسعار"

- الزيادة الطاركة على الاسعار

٤ ~ جسر٢ . نهر ابرهيم والفيدار

– قيمة الاشغال غير المنفذة

– الزيادة الطاركة على الاسعار

– نْفْقَاتْ ادارية وغير ملحوظ

٥ - قسم خلده - الدامور :

والمقاولات •

- يبلغ طول هذا القسم ١٩٩٨ء ٠ ( كتم ٠

- قيمة الزيادة الطارلة على الأسعار

- نفقات ادارية وغير ملموظ

7 - قسم الدامور – الجيه :

– بُفَّقات ادارية وغير ملحوظ

– قيمة التنفيذ

مليون ليرة •

- يصلُّ بين بونفار خلده وجسر الدامور الحالي •

- استملاك القسم المتبقي وطوله ٢٠٠٣ كلم - قيمة الاشغال غير المنفذة في الالتزام الاساسي

- الدراسات التنفيذية منتهية وملفات الاستملاك جاهزة •

عليها في الاتفاق لاوتوسِّتراد الشمال تبلغ ٢٠ مليون ليرة لبنائية ٠

- متعهد التنفيذ : الفرد كونز اندكو •

– نفقات ادارية وغير ملموظ

المجموع

- تَفَقَاتَ آداريةَ وغيرَ ملجوظ

٣ - قسم البترون - شكا

المجموع

– نفقات ادارية وغير ملحوظ

٢ - قسم جبيل - البترون

المجموع

نورد في ما يأتي وضع هذه الاقسام والأعتمادات المطلوبة لتنفيذها:

- نفذ المجلس ما يقارب ٣٠ ٪ منه بواسطة شركة دوميكي انك،

- بدأ المتعهد الجديد العمل في تاريخ ١٩٧٥/٩/١٥ وتوقف

لهذه الغاية، ما عدا قسم خلده - الدامور الذي يجري تمويله بواسطة الخزينة

والنَّقل المهندس امين البزري أ

وفي ما يأتي نص التقرير:

۱ - طبرجا - جبيل ٠

٢ - جبيل - البترون •

٣ – البترون - شكا •

٥ - خلده - الدامور

١ - قسم طبرجاً - جبيل:

- طول هذا القسم ١٢٠٥ كلم

اللبنانية مباشرة •

٤ – جسر نهر ابرهيم والفيدار •



العلامة الميد ايماني يتلو رسالة المرجع الاعلىء وبدا الركيس المحصوالامام الصدرء



بانب , من المحضور في مقر المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، وهبادراته في المهاجير نجدهم

رسالة معبسة وتسامسح وسسلام، ودعسوة السي المصالحية الوطنيسة الرمالة التي وجهها الى الشعب اللبنانسي وقياداتــد السياســـــة والرؤمية، المرجع الاعلى للطائفة الاسلامية الشيعية في العالم وكبير عنمائها ومجتهديها أية الله العظمي - السيد ابو القاسم الخوثي •

بالدين فقيه ايماني الموقد الخاص للمجتمد الاكبر، في احتفال اقيم المادية عشرة قبل ظهر امس في مقر المجلس الاسلامي الشيعيي الاعلى برئاسة الامام السيد موسى د بين الصدر وحضور معشل رئيس سرن الدأالجمهورية محافظ جبل لبنان السيد ــ النفيز منير عانوتسيء وركيسس المكومـة الدكتور سليم العصص والرئيسين عبدالله اليافي ورشيد الصلح والامير

 وكانت المناسبة تجديدا وتأكيدا لبيعة الطائفة للامام الصدر الذي تولى وبصعبته نائب ركيس المجلس الشيخ محمد مهدي شمس الدين تقديم المضور الى موفد المرجع

كثمة الصدر افتتح الامنام الصدر الاحتضال ا بالكلمة الآتية:

طالما فتح ذراعيه لجميع ابناء لبنان في جو المحبة والتعاون، بل انه في يو المجدد والمعاولة بن الم موت يصدر من قلب كل لبناني طالمها تعطيش اليي ميثيل هيده لاجتماعات، فمنذ وقت قريب لم كن نتمكن من التلاقي في مجلس او ومر مهم او غير مهم، وكنا نشعر سان لبناننا غائيب الما اليوم لبحضوركم في هذهالمناسبة الكريمة ونشعر بان لبناننا قد عضر من جديد في بيوتنا والى قلوبناء فأهلا وسهلا

سفاهة المرجع الاعلى السيد ابو المرجع الاعلى السيد ابو الكبر المجتمد الاكبر المراء واستاذنا ندن، هو كبير علمائنا ومراجعنا منذ بداية الاهدات كان على اتصال بنا وكان ب يشعر مع ابناء لبنان ، لكن الظروف گانت تحول دائما دون ایداء شعوره والانِلاء بنصائحه، واليوم ايضًا في مضور لبنان نتمكن من استقبالً م المختلَّة اخي وزميلي سماحة الملامة برمنن<sup>ية</sup> السيد جلال الدين فقيه ايماني الذي سيتلو رسالة المرجع • والحقيقة اننا في هذه المناسبة نقف ونؤكد ان ' لبنان مذا هو الذي يرغب في وجوده

أَ لِبِعَانَ وكل من يعتز بلبنان · منعن نعرف ان امامناء لكي يواسد ألبنان الجديد، عقبات كأداء، لكننا

انسان، يخشى الخروج من غرفته، من كوفه، كان اللبنائي يعبر البحار ويتصدى للصعاب ويصاول تجاوز العقيات الكأداء ، اذن، لا نقر ان امام الارادة اللبنانية اي عقبـة تقـف وتمـنـع اللبناني منّ اعادة بناء وطنه على

ومحال الانابة، ان يضيء المقول بالحكمة، ويترع القلوب بالرحمة وجه افضل و كنا وحدثاء وندن اليوم لسنا وحدناء فمعنا العرب كل العربء بسفراثهم ورؤسائهم الذين يحملون قضية لبنان وينقلونها ويفتشون عن تفقيف متاعب اللبنانيينء الى الشرق والغرب والشمال والجنوب، ومعنا جيوشهم واستعداداتهم وافكارهم ومعنا قلوب المؤمنين وقادة المؤمنين في

تسلمنا خلال فترة الاحداث رسائل عدة من قدائسة الباباء وتملمنا عَشرات النداءات والتوصيات من كل مؤمن ومن كل انسان - ومعنا أيضا الدول الصديقة في اقطار العالم التي اسرع ممثلوها انى الحضور فور تسلم الركيس سركيس معماته اذُن، لو كنا وحدنا لما وقفنا امام

بل ضد الاسلام وضد المصيحيين في جوهرهما وحقيقتهماه العقبات ،فكيف بنسا ولسنسا وحدنساً ونعن نشعر اليوم بأن معنا أيضا وكنا ننظر باحترام وتقدير الى قوى روهية، قدوة المرجع، قدوة الازهر الشريف، قدوة المؤسسات موقف القيادات الروحية في لبنان، الدينية في العالم الذين علقوا اكبر الاهميسة علىالتعايسس والتعاون اللبناني، واعتبروا ان لبنان نموذج صغير للعالم الكبر٠ ايها الاخوة الإعزاء،

الكلمة للمرجع، ولست الا محضرا لهذه الكلمة، ولكن طالما اشتقت للتحدث في مثل هذا الجمع، اي التعدت الى لبنان، لان الذين كنا نتحدث اليهسم قبسل ذئسك وخسلال سنوات المحنة لميكونوا كل لبنان، كانوا اشلاء من هذا الجسم الطاهر، اتشوق الى التحدث واؤكد لكم أن العقبآت مهما كانت كبيرة وعامة وموضوعية ومبدئية ومهما كأنست شخصيةء وما اكثر القضايا الشخصية التي يواجهها كل فرد منّا مباشرةً، لَنْ تُقْفُ هَذَهِ الْعَقْبَاتِ فَيْ طَرِيقَنَا ويمددون المنطقة كلها بفتنة وسنكون عند حسن ظن العالم باذن

> أني اغتندر لأن فتسرة السدعسوة وطبيعة الزيارة التي قام بها اخونا مُندوب سماحة المرجع هي من قصر الوقت ما حرمنا من امكان توسيع الدعوة، فنحن نعتبر ان هذا اللقاء باقة ورد يقدفها لبنان للقادم من بعيد، ونرجو ان هذا القطر الذي هو بداية المطر باذن الله يزداد ويزداد وتتوسع دوائسر مسذه الاجتماعيات وتعمى وعند ذلك نعود الى لبناننا يقوة لبنان وبقوة شعب لبنانء الىكل المخلصيان للبنان الذيان عاشوا طوال تلك الفترة معنا من اهلناء من اشقائنا واصدقائنا سوف نبرد بقبوة لبنان باذن الله تحيتهم، فاليكم رسائلة سماحلة المرجع يلقيها الأونا وزميلنا سماحة

السيد جلال الدين فقيه ايماني" • رسالة المرجع الاعلي ثم تلا العلامة السيد جلالالدين ايماني رسالة المرجع الاعلىء وهنأ

"ابنائي واخواني اللبنانيين.•

كنا نتأبع بحزن عميق الفصائب والمستعاد الاحد 10 أستاد الساعد واحتياما والمسد الطهر.

بيعهام بالمزاد العاني في الروشسة

مغروشات سيل وتحف موجودة في بناية مسيلد زلار

التانات فرسية حسديثة وعديمة و برافسان صيني فتديد انتك و سيجاد اسراني حديث وقيدي فتديد انتك و سيجاد اسمة ستيل ومفرسات مودرن الناس

وكيل البائدين ، التغير . بتربيلالة إبراهيم حواش وكيل البائدين ، التغير . بتربيلالة إبراهيم حواش مراسي معالم الم

هاداسلامل

اقتحموا الاحراج والغابات والمجاهلُ فبنوا لبنانــا فــي اقــاصــي الارض القائمة على الاخلاص بين كل الطوائف المسيحية والمحمدية، هي واطراف الدنياء وفي مجاهل التاريخ أيضاً عسدما كان الانسبان، اي

تلا الرسالة العلامة السيد جلال

مجيد ارسلان والسيد حسين القوتلي ممثلا مقتي الجمهورية الشيخ حسن يخالده وسقير مصر في بيروت السيد واحمد لطفي متولي وسفير الكويت السيد عيد العميد البعيبان أوالدكتور نسيب البربير٠ وشارك في الاهتفال ايضا عدد

من ابناءً الطائفة الشيعية وفي أمقدمهم النواب والوزراء الحاليون والسابقون، واعضاء الهيئتين أالشرعيبة والتنفيليية للمبجلس الاسلامي الشيعي الأعلسي، وكبار القضاة والموظفيان من استاء الطائفية، وعندد من علمائسها ومجتهديها ٠

الاعلى •

"الترحيب ليسس ترحيبا منسي يعضوركم الي هنذا البيت الني

ويتمنى نموه وكماله كل من يعب

والمناف المنافي

المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى، ومقام الافتيا عالاسلامي ومشيضة عقل وبين اركان الجبهة، على رغم انه الدروز والبطريركية المسيمية وجميع "لم يحمل مقترحات جديدة" • جهود المخلصيـن ادُ بــدّلـت هــدُه وأوضفت العصادر نفسها ان القيادات قصارى جهدها في سبيل الكويت تجاوبت اكثر من غيرها مع السلام، وتصرفت باخلاص عظيم تداء الجبعة الىالملوك والرؤساء للحق والعدل والرحمة • العرب، وهسى تعتب اللقاء مع السَّغَير الْكويتِّي وسيلَّة لتوضيح كلِّ وجهات النظر في كل ابعادها • وكان يثير دهشتنا عدم استجابة وكانت "الجبهة اللبنانسية"

والالام التي نزلت بوطنكم لبنان

الاخضر واليابسء ودمرت العضارة

والعمران وشوهت صورة الانسان،

هذه الصرب التي سببها قبوي

الاستعمار واسراكيل فدفعوا بابناء

الوطن الواهد والشعب الواهد الى

التقاتل والتذابح والتخريب والتدمير

مدة تقرب من العامين • وكنا وندن

نطلع على هذه المصالب نبتهل الى

الله في ادعيتنا في مظان الإجابة

ويخرج لبنان العزية واهله من

المحنة، ويعيد السلام والاستقرار

تعالى على ما من به من عودة

السلام والاستقرار آلى اغلب ربوع

لبنان، ولا يزال يثير قنقنا انعميق

وحزننا العظيم ما يجري في ربوع

جيل عامل من اضطراب حبل الامن

لقد كنا منذ بداية الاحداث نعرف

أن هذه الحرب لا يمكن أن تنتهي

بانتصار اهد سوى عدوى الجميع،

اسرائيل والاستعمار اللذين اشعلا ثار

هذه الفتئة ضد لبشان والعسرب

اجمعين وضد المقاومة الفلسطينية:

فيه والإخطار المحيطة به٠

وندن نتوجه بالشكر الى الله

الى ربوعه والتعاون الى ابنائه.

العزيز بسبب العرب التي

المقاتليـن من جميـع الاطـراف والقيادات السياسيـة المتصارعـة لتوميهات هذه القيادات الرومية ونداءاتها الداعية الى السلام والتفاهم والتعامل بالمسنىء لماذأ يتقاتل اخوان في وطن واهد عاشوا قرونا طويلة متعاونين في السراء والضراء وهم يؤمنون بالله واليوم الآخر؟ ومن اجل اي شيء ينحرون وطنسهم ويسهددون كراماتهم ويشوهون سمعتهم امام العالسم

شيطانية رهيية؟ سبعنان اللنه الينس بنعيض المتقاتلين من اتباع عيسى، سلام الله عليه، الداعبيّ الـى الرحمــة والسلام؟ اليسوا من اتباع النصرانية التي ورد في القرآن الكريم ان اتباعها أقرب النياس مبودة أليى المسلمين؟

اليسس بعيض المتقاتليين مين المسلمين الذين وصفهم رسول اللهء ملام الله عليه، بانهم الذين ملم الناس من ايديمم والسنتهم، والذين ضربوا اروع الامتلية في التمامح وبنوا تضارة عمادها

الاخلاق على مدى القرآن الكريم؟ اليس بعض المتقاتليـن مـن الفلسطينيين اصحاب القضية المقدسة الكبرى والهمالنبيل العظيم الذي يدعوهم الى التفرغ لتحرير الوطن الفلسطيني المقدس والقدس الشريف وقتال عدو الله وعدونا جميعاء الصهيونية الغاصبة

وكنا نشعر بآلام مبرحة عندما نرى اللبنانييس جميعا والفلسطينيين جميعا ومن ورائهم جميع العرب والمسلمين يتعرضون لاخطار كبرى تحدق بهم وتعدد بالكوارث العظمى التي لا تحد مصائبها والإمها .

وكان يزيد من حزننا ما نسممه من هملات التجريح والاتهامات المتبادلة والدملات الاعلامية الظالمة التي ما انزل الله بما من

فوائله الذي نفسي في يده لو كنت اعلم ان في حضوري ووقوفي بينكم فالدة اكيدة تضع ديا الآلام والمعن لعضرت اليكم على رغم شيخوختسي وعجسزي ومسؤولياتسي

الى مراجعة مكتب رئيس مصلحة الصحافة والقضايسا القانونيسة فسي فكيف لا احزن ولا اتألم والحرب التي أصابت وطنكم تهدد الاخلاق والفضائل الانمانية التي بها تكونت هبنى وزارة الاعلام للحصول على البطاقات الجديدة •



النائب البطريركي العام والموفد الشقصي للبطريرك الماروني مار انطونيوس بطرس خريسى، فيي مؤتمر صحافي عقده قبل ظهر امس في بكركي، نتائسج جولته في الولايات المتحدة الاميركية وكندأ

مؤتمره الاهداف الثلاثة للجولة التي استغرقت أدد عشر شهرا ورافقه فيها الاب منصور لبكيء "الهدف الأول انسانس يتمشل في جمع المساعدات للمهجريسن اللبنانييسن بعد الدربء والثاني أعلامي القصد عنه شرح القضية اللبنانية للمغتربين اللبنانيين خصوصاء وللمسؤولين الرسميين والروحيين عموماء ولنقل صورة واقعية عن مأساة لبنان، ومنوقت الطائبقية المنارونسيسة وبطريركها من الاحداث، أما الثانث فوطني يتمثل في شد اواصر اللحمة بين لبنان المقيم ولبنان المغترب في معاناة الام الواقع والمصيــر

والمادي للبنانيين المقيمين" • ثم تحدث الموفد البطريركي عن أبرز لقاءاته التي كان أولها مع السيناتور الاميركي ادوارد كيندي الذي أجتمع به ثلاث مرات، ومع معاون ناظر الخارجية الاميركية السيد فيليب حبيب، والسيناتور جيمس أبو رزقء وآخرها مع البابا بولس السادس "الذي أكد مجدداً أهتمامه بمساعدة نبنان وحرصه على

الهيئة المسارون بسة للستشفط

عرض المطران رولان أبو جودة وافريقيا ه

وحدد المطران أبو جودة في بداية المشترك وتطلعات المستقبسل وبالتالى تأميس الدعسم المعنسوي

مصالحه وقضاياه" • وأعلن المطران أبو جودة انه قدم الى الرسميين في البلدان اللي الى الرسميين في الوثائق باسم زارها مجموعة من الوثائق باسم والانماء"، ومنكرات بتوقيع البطريرك خريش تتعلق بالموضع

وأوضح ان مساعيه نتجت عنها ساعدات مباشرة وغير مباشرة ا "فقد بلغت قيمة التبرعات المباشرة التى عدنا بها لصندوق البطريركية المشترك الاعتلام دولارا موزعة كالأنسى: ١٧٢٠٤٥٢ دولارا مسن الولايات المتحدة و٤٨٩٧ دولاراً من كندا و٢٠،٥٤۴ دولاراً من افريقيا الجنوبية و ٣٦ الف دولار من شاطىء العاج و٢٦٢٧ دولاراً من السنفال

المستقبل " •

## امين الجميل الى مائدة طه

الجميل طعام الغداء ظهر الجمعة الى مائدة نقيب الصدافة رياض طه مجلس النقابة •

لقاءات وجلسات مناقشة •

# وتعويضات الصرف للعسكريتين

العمركية من السادة:

وزير الفارجية الاوسترالسي السيسد اندرو بيكوك اعلن في بيان ان سفارة بلاده في بيـروت ستفتـح مجـددا الثلثاء أنعقبلُ واوضح وان اسم السفير سيعلن في وقت لآحق• وكانت السفارة الاوسترالية اغلقت مكاتبها في اذار من العام الهاضي بسبب الإهداث

# مهلة لتسديد فواتير التلكس

دائمة لتصفيلة معاشات التقاعيد وتعويضات الصرف في الجيش وقوى الامن الداخلي والامن العام والمفارز

بالتقاعد في الجيش).

في برقية لـ"رويتر" من كنبيرا ان

ودعت الوزارة اصحاب العلاقة



البابا يستقبل المطران ابو جوده والأب ملصور لبكي •

لجانّ ارتباط في البلّدان التي زرناها لنبقى معما على اتصال وتنسيق في ورداً على سؤال من أية زاوية شرحت القَصْية اللبنانيــة ، أجــاب: "أستوهبت ذلك من مواقف البطريرك خريش التي أعلنها عبر

تصريحاته ونداءاته وبياناته والتي بلبنان الواهد واقتناعه بأن اسباب الحرب لم تكن في الاساس طائفية أو دينية، وتأكيدة أن لبنان لجميع ابناكه أرضأ للمحبة والاخاءء ورفض فياع اي شبر من أراضيه" •

تناول نائب المتن الشيخ امين

وتناول البحث وسائسل التوعية والاعلام التي من شأنها احداث التقارب بين الفرقاء الوطنيين على اختطاف اتجاهاتهم، وذلك عبسر

وتسم الاتفاق على تسعف الشرقية والفربية •

# جنبلاط يزور السفير السوفياتي

زار السيد وليد جنبسلاط في العاشرة والنصف قبل ظهر امسء السيد الكسندر سولداتوف، وبعث معد على مـدى ساعــة فــي أفــر وموضوع مؤتمر جنيف •

# لحان لتصفية معاشات النتاعد

صدر مرسوم يقضي بتشكيل لجنة المال) الرائد فؤاد بيطار عضوا

العقيد الركن سمير ضرغام رئيساء المقدم محمد سهيل دارغوثء المقسدم سعيسد قعقسوره السيد حبيب ابو صُقر (مندوب وزارة المال) أعضاء، المقدم الاداري حنا خطار عضوا مقررا (رئيس مكتب وشكلت لجنة أحتياطية لدعوة

يُنسها او احد اعضائها عست الاقتضاء للقيام بمهمة من يتغيب من اللجنة الدائمة، قوامها السادة : العقيد همئي رفعت رئيما ۽ المقدم الطيار ايلي صليبا عضواء الملازم اول الاداري محمد عبدوني عضوا السيد ايلي عيد (مندوب وزارة

# سفارة اوستراليا تفتح مجددا الثلثاء المقيل

اصدر وزير البريد والبرق والهاتف السيد فزيد روفايل بلاغا طلب فيه هن المشتركين في قدمة التلكس، المسادرة ألى تعديد الفواتسر المتأخرة في مهلة اقصاها عشرة ايام من تاريخم تحت طائلة تعليق اشتركاتهم ريثما يسددون الفوانيره

# اعمال انشاء أوتوسترادي طبرجا - طرابلس وخلدة - الدامور، مع تكاليفها الجديدة حسب الزيادات التي طرأت على الأسفار .



ومن أبحرز المساعدات غيير المباشرة المبلغ الذي حصل عليه لبنان بمسعى من السينباتور كيندي، ويبلغ ٤ ملايين و٢٠٠٠ الــف دولار كمساعدة أولى طلبت الحكومة اللبنانية رسهيأ توزيعها بواسطة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية" • وزاد المطران أبو جودة: "تألفت

تتضمن رفضه التقسيسم وتمسك

في حضور السيد جورج عميرة عضو

اجتماعات مغلقة بين المثقفين الوطنيين المنتمين الى المنطقتين

سفير الاتحاد السوفياتي في لبنان تطورات قضية الشرق ألاوسط

ومقسررا (مساعسد رئيسس مكتب التقاعد في الجيش) •

وعين بموجب المرسوم المقدم وهيب عبد الصمد عضوا في اللجنة الدائمة ليحل محل المقدم محمد سهيل دارغوث عندما تنظير هدده اللجنة في تصفية المقوق العائدة للى رجال قوى الامن الداخلي والامن العام والمفارز الجمركية، كما عين النقيب فوزي سمعهان فهي اللجنهة الاحتياطية بدلا من المقدم الطيار

## ايلي صليبا للقيام بمعمة المقدم وهيب عبد الصمد في حال تغييه • انتداب ضابطين الىوزارة الاسكان

صدر مرسومان بانتداب الملازم اول الممندس في الجيش غازي قرقماز والملازم أول الاداري في الجيش خليـل دئـدن، الـي وزارة الاسكان والمتعاونيات (المديرية العامة للاسكان) لمدة سنة اعتبارا عن تاريخ صدور المرسوم، اي ١٠ ايار الجاري،

# موظفون في الجمارك احيلوا على التقاعد

صدر مرسوم احيل بموجبه على التقاعيد أعتبارا من ٢٦/٧/١ لبلوغهم السن القانونية الموظفون في ملاك ادارة الجمارك (المفارز البُّمركية) ، الأنية أسماؤهم: النقيب جورج بوفرهات، النقيب جان قرداحيء الرقيب وديع راشده الرقيب منير عطشان الرقيب يوسف شربجيء الخفير فرحات العايك، القفير جميل حدادي الخفير سامي كنعانء الغفيسر مسعبود مضولة الخفير ضاهر دبيب، الخفير عبد السلام قزيمة ، الخفير جورج زريفة ، الفقيس محمد سعديسه، آلففيسر الميكَانيّكي عارف مرعّي ، وتصفّى حقّـوق هــُؤلاء وفــقــا للقوانين والانظمة النافذة •

# PAPETERIE CITATION IN PARTIE IN PART (شارع المعرض) منذ مله سنه ودائماً الى الإمام شارع فردان ــ فبالة محلس الحدمه المدنية ــ التلقون ٢٠١٠٥٨

## A HUNDRED CITIES - A THOUSAND DISCOVERIES IN U.S.S.R.

DEPARTURE DATES 11/7-25/7-15/8-29/8 PRICE 985LE IN COOPERATION WITH Intourist & AEROFLOT



DEPARTURE DATES 29/6-20/7-10/8 a premium with Australian AMELINES > GENERAL TOURS: HAMRA STREET-SAADE BLDG. TEL 346210/11 (جورح معرجیاں)

فتطرق المحاضر الى موضوع

الفلاء والبطالة والمساكن والمدكلة

الاجتماعية النفسية والهجرة، وعن

الفلاء قال: "ان مكافحته لا تتم ال

بتحريك القوى الحيوية دافل اقتصار

البلاده باعتماد التنمية المتوازية

للقطاعات الانتاجية بحيث لا يتجه

الاقتصاد وجمة معينة وحيدة • ويعنى

ذلك عدم الاقتصار في التنمية على قطاع الخدمات والصناعية او

ودعا الى تحديث وسائل العمل

ومكننة الاعمال، وتنمية الابحاث

الزراعية بغيهة رفيع الانستهاج،

ولمكافصة الفطاء ينسغى رفع

الانتاجية الصناعية والمرفية عبر

اعتماد الوسيائل التكنولوجية

المتطبورة في الانتباج وتنديث

الاليات واعتماد مناهج التعليم

المهني • كما دعا الى وضَّع سياسةً

الاقتصاد الصرء وعدم تعثير

الاستيراد والتصدير عن طريق الدعم

- حضر أهتمام القطاع العام في

التشريع، وعقد الاتفاقات مع الدولّ

الاجنبية، والتدخل عند الاقتضاء في

تدريبك القطاعيات عن طبرييق

السيطرة المركزية على النقد،

وبالتالي على نشاط المصارف ودركة

الايداعيات والقروض الداخلية

والغارجية، وكذلت التدخيل ضيد

الاحتكار ، والمنافسة غير المشروعة:

والنشاط الإغراقي" • كما دعا الى

اعادة النظر في صورة جذرية في

الضَّمَانُ يتلقى شعريًا ما يزيد عن

ثلاثة ألاف اعلام بترك عمل أي ندو

• ٤ الف اعلام في السنة اي ما تُسبته

١٧٪ من مجمل المضمونين سنويا،

ومى بطائة مقنعة تتمثل في تحرك

العآمل نحسو عمسل أخسره والعبلاح

العلمي للبطالة هو في خلق اماكنّ

جديدة، وذلك يتطلب تصريك

القطاعات الاقتصادية وتركعا تنبو

بحرية، وبعد أن توفر الدول وسائل

النمو الاساسية وهي الامن وللتشويق

الخارجي وخلق اليد العاملة الفنية

اسباب نشوء هذه المشكلة التمركز

السكاني في العاصمة وضواعيها مما

ادى السي رفع قيمة العقارات

وتحدث عن الهجرة العمالية التي

"لمعالجتها لا بد من ازالة الاسباب

التي ادت الى حدوثها • ودفعت الى

هَدُهُ المُجرةُ العواملُ الآثيةُ: فقد

الامن ع فقيد الدخيل أو انخفياضيم

لارتفاع كلغة المعيشة منذ اشهر وفي

صورة مستمرة وانخفاض قيمة الليرة

بالتالي قياسا على ارتفاع قيمة

العملات الاجتبية ولا سيما العربية.

والعلاج يكون بالتعداد نفسه اي

باعادة الثقة في اوضاع الامن ودفعً العجلة في تحريك الانتاج والضغط

انجاح المؤتمر السذي يبشير بعيود

العيناة السياهيسة ألسى السربسوع

ومن أجله يسافر في مطلع الصيف

وفد من نقابة اصحاب الفنادق الى

ألقاهرة للاجتماع بالأمانية العامية

والمؤثمير يحضره اضافية اليي

على الاسعار " •

اللينانية •

للاتماده

والاراضى الى ارقام خيائية •

وتحدث عن مشكلة السكن: "اهم

وعن البطالة قال: "ان صندوة.

سياسة الضرائب

المؤهلة •

او المحماية او تحديد الاستيراد •

" - عسدم التدفيل في حركية

اقتصادية من اهم خطواتها:

هي معالجتها ء

الزراعة" •

# ازاء واقمع المسرأة في المجتمع ودورها الوطني، ويتسددون على المجتمع على المستوى الادنى الذي كان له رغم تقبله لواقدين جدد،



انهت امس جمعية تنظيم الاسرة في لبنان ومنها هيمنة مدينة بيروت فى لبناز ، المؤتمر الوطنى

للسياسات السكانية بندوة هول هاجة لبنان الى سياسات سكانية وبتوصيات • رأس الندوة الدكتور نجيب ابو هيدر واشترك فيها الدكاترة رياض

طبارة وعمام الناظر واسكندر شيبان بالاقتصاد، فهو الاساس، وعدنان مروة وجورج ديب والسيد توفيق عسيران • في البدء عرض الدكتور طبارة تجربةً تنظيم الاسرة في تونس هيث سبق التشريع الماجة والمطلب ورغم

ان القانونين التونسي واللبناني مصدرهما القوانين الفرنسية واعتمدت تونس الموضوعية فسي التفطيط وسمحت بالاجماض في الاسر التي لديها اكثر من ٥ اولاد، شرط الا يكون الحمل تجاوز الشهر

وحول مدى أمكان تطوير القوانين في لبنان ركز الدكتور طبارة على موضوع ألالتسزام اللبنانسي وعلسي ضرورة تهيئة ألرأي العام اولاء

ووجود رجل الدولة الَّذي يستطيع ان يتفطى المعابء قال: "سخرنًا في لبنان مجتمعنا لاهداف اقتصادية في حين أن الهدف يجب ان يكون الرفاد الاجتماعي، طبورننا الاجسهنزة والمسؤسسآت الاقتصاديــة حتسى بسدون تخطــيط وفشلنا فيي تطويهر المؤسسات

علم السكان والتبيان كم من مشاكل العالي من أجل أن يعافظ هذا

القيادات السياسية ما هو مفهوم

واشار السي ضرورة ابسلاغ

وانهى بأن القرار لا يمكنه الا ان

والتركز الاجتماعي والاقتصادي. واضاف: "مطلوب تحديد النظرة الجديدة من القادة الجــدد وترجمــة المدف الاساسي للرفاه الاجتماعي الى قرارات سيأسية " • وهذا لا يعني في رأي طبارة عدم الاستمام

وانهى بوجوب "مساعدة الدولة في تقديم منهاج فعال لها يتضمن خلِّق مؤسسات اجتماعية تكون الضمير الاجتماعي في لبنان مثلٌ الضمير الاقتصادي الذي يدافع عن مصالح الإقتصاد". وعن الامكانات التبي يوفرها الاقتصاد للبياسات السكانية

والتنفية تحدث الدكتور اسكندر شيبان منطلقا من السياسة السكانية التي هي كل الإجراءات التي تتخذها السلطة بطريقة مقصودة او غير مقصودة، ذأت هدف اقتصادي أو غير ذي هدف" •

"١ - مىفىھوم الىتىوظىيىف

هدف ديموقراطي لمساعدة السكان

عموما ويعتبسره الاقتصادي الفسرد

سوقي انه دين مترتب على المجتمع

واستغربت هذه الاوساط جـواز

الاستعلام لدى المصارف العاملة في

لبنان ومراكزها اوفروعهاالكاثنة في

المفارج عن أموال الشريك المساهم

مما يعني رفع السرية المصرفية عن

المدينين دون انيتبت افلاسهم

بعكم قضائس أو بطلب الصلح

للمصارف بوضع اليد على المؤسسة

التجارية وتعمد صاحب المؤسسة

بانابة المصرف في كل حقوقت

سيؤديان الى القضآء على حقوق

المؤسسة في الملكية التجارية

ويبقيها في وضّع مشلول لا يسمح لها

بأعادة تكوين رأس مالها وتطالب

باعتماد القانون الفرنسي الذي نظم

علاقات المدينين بعد الدرب، ولم

يسمح للمصارف الفرنسية بوضع اليد

على التعويضات التي اقرتها

وتعتقد اوساط التجار ان موضوع

الديون مع المصارف يرتبط الى حد

بعيده بالمقوق التى سيحصل عليها

أصعاب المؤسسات المتضررة في

الموسط التجساريء ولذلسك ركسرت

الجمعيات العموميسة للتجسار علسى

طلب الاسراع في الافراج عن الوسط

التجاري وتعديل المادة الاولى من

المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٧/١٥

التى حددت اصول تغمين العقوق

في المنطقة الموضوعة قيد الدرس •

ومعروف ان اربعة اشهر مضت

على استثناف المصارف اعمالها

رسميا دون ان تلقى تجاوبا يذكر من

وينتظر ان يتحرك موضوع الديون

بعد عودة ركيس جمعية تجآر بيروت

السيد فيكتبور قصيسر اواخسر هسذا

العملاء المدينين،

وتقول اوساط التجار ان الاجازة

واشآر الى ان لبنان هو في حاجة الى سيأسة سكانية لان هناك خللاً • وعرض كيف هو فهم الاقتصاديين لتعامل الانتاجي الذي هو الانسان وانتقل الى مفاهيم اقتصادية حديثة يأخذ بها علماء الاقتصاد اليوم

أكثر حداثة وانسانية • الديموغرافي: ويقّضي بان نصرف المال لتمقيق هدف ما و وهو هنا

العطاء فيها على شكل أفضل، مما سبب هجرة الادمغة التي تنعكس في

اساليب جمع البيانات الذاصة بالرواج والمواليد والوفيات والتشديد الكامل في مراقبة تسجيل وقوعاتها، وكذلك وضع التسهيلات اللازمة في هذا الاطآر لمساعدة

٥ – كما شددوا على اهمية ٢ - وشددوا على أهمية التصدي

السكاني في المدنّ اللبنانية وضواحيها عكس مشاكل اجتماعية وأقتصادية ضغمة سواء على صعيد العاصمة أو الارياف، ويطالبون في هذا المجال بضرورة خلق الإقطاب الانمائية التبي تخفيف مين تأثيير انعكاسات التمركزه

٨ – ويشددون على خطورة النزوح

٩ - وعبروا عن قلقهم الشديد

و٢٠٦٠٢٥ و٢٠٦٠٢٥ في اليوم السابق٠

في نشرة ادارة بورصة بيروت:

الدولار الاميركي حوالة

الجنيه الاسترليني

الفرنث المويسري

الفرنك الفرنسي

المآرك الإلماني

الالف لير ايطالي

الليرة السورية

الجنيه المصري

الدينار الاردني الدينار العراقي

الدينار الكويتي

الريال السعودي

درهم الإمارات

الدينار الليبي

الين الياباني

الدولار الاميركي بنكنوط

وتراجعت ايضا اسعار العملات الاوروبية والعربية

٢ - نظرية العدد الافضل للمكان فها دام الاقتصاد في جوهره مهمة يراد بها الوصول الى مستوى معروف هن الرفاء، فعلينا انشأخذ الضغوطات-ومنها السكانية - كما هـي متوافـرة للوصـول الـي هــذا

يكون سياسياً في اتفاد الإجراءات الضرورية لتأمين الرفاد الاجتماعي، واشآر الدكتور جورج ديب آلى صعوبة تعديل القوانين في لبنان: "اللبنانيون تقدموا كثيرا" وسبقوا الحكم (التشريع) المندي ما زال عثمانيا"، وقال ان انتشار حبوب منع الحمل واستعمالها كثيران في لبنآن ودون مراقبة طبية والقانون يعظر بينما هي مباحة في البلدان الراقية ولكن مشروطة • ودعا الى ضرورة اعتياد الناس

قبول التغيير مشيرا الى اننا في لبنان لا يمكننا ان نجد رجل دولة بل نجد رجال سياسة • وقال المكتور عدنان مسروة: "ان لدينا معينا من الخبرات الدولية في محال التخطيط السكاني •

وبدأ هذا التفطيط في البلدان المماثلة للبنان كدول أميركا اللاتينية، من اثنين: موء الحال الصحية للمرأة، وحاجة اقتصادية"٠ وقال "لا يعتقد بأن تعارض الدولة تنظيم الاسرة"، ولكن الساءل كيف يمكن اشتراك الدولة في هذا

ثم نوقش البيان النهائي وأقر بعد التعديل، على ان تنشر الجمعية ورقة عمل وتقدمها الى المسؤولين

في الايام المقبلة • وهنا أهم البيان: المقترحات 1 - "أجراء التعداد الشامل للسكان للحصول على المعلومات الدقيقة بغية توفير الرفاه الاجتماعي

المنشود للوصول الى نظام اقتصادي ٢ - أهمية البصوت العامية وضرورة التطوير والتنسيق لمراكز

البعث العلمي لتشكل هذه البعوث الخلفية الصميعة للمجتمع الجديد ٣ - أظهر أعضاء المؤتمر أسفهم لعدم الافادة من الادمغة اللبنانية وتفضيل غير اللبنائيين في بعض المجالات التي يستطيع اللبناني

المستقبل مؤشرات سلبية خطرة على المجتمع الوطني . ٤ - وشددواً على أهمية تحسين

المواطنين على التقيد بها • جهاز أحصائي جمعا وتعليلا وتوزيعا للمعلومات اللازمة عن السكان •

بسروح واقعيسة وعلميسة مسسؤولسة ومنسمة مع تطورات العصر للقوانين التي تحكم قضايا السكان في لبنان ولا سيما تعديل ما تعلق منها بالسن الدنيا للعمل والسن الدنيسا للسزواج والسزام التعليسم والقوانين المتعلقية بوسائسل منسع الحمل وتنظيم الاسرة وضرورة ايجاد التشريعات التي تؤكد تماسك الاسرة

٧ - ويرى المؤتمرون أن التمركز

من القرى الى المدن ولا سيماً العاصمة ويدركون أن عامل الدفع في هذه الناهية لا يتمثل فقط في عدم توافر الانتاج الكافي في القرى بل يتعداه الى فقد عدد كبير من التجهيزات الاساسية وبخاصةالتربوية والاجتماعية، ويطالبون بضرورة تُمريع مشاريسة الانمساء والاعمسار لتصب في أطار تففيف حدة النزوح

الاطفال وفي تعاسك الاسرة . ويشددون بخاصة على الدور الذي يستطيع القطاع الخاص أن يلعبه في ١٠ - ويؤكد المؤتمرون هاجة الدولة الى تخطيط صمي كامل يأخذ في الاعتبار زيادة نميب القرد اللبناني من الغدمات الصديـة

أهمية دور المسرأة فسي المجسالات

الاقتصادية جزءاً من القوة الانتاجية

الاساسية اهميته الخاصة، وكذلك

رفع مستواها العلمى واتاحة فرص التأهيل أمامها لارتباط هذه النواهي

بسلوكها في الانجاب وفي تربية

ويطالبون باعتماد الاساليب الصمية

المتطورة التي تخفف كثيراً من استخدام الاطباء والاستشفاء الا

عند ضرورتهما الصعية، وفي هذا

المجال يشددون على أهمية التوزيع

الجغرافي الخدمات الصحيـة فـي لبنان على الصعيدين الخاص والعام

لتكون أكثر ملاءمة مع التوزيع السكاني، وشددوا على أهمية

الاعلام في توعية المواطنين على

مشكلاتهم الصحية وكيف التعامل

١١ – وفـى سيـاق تعـرضـهـم

للجوانب التربوية وأثرها على مركة

السكان رأوا ضرورة اعطاء التخطيط

التربوي أهميته القصوى في هذه

المرهلة، نظراً الى تأثير التربية

على القطاعات الحيويسة الاضرى

وبفاصة على سلوك الوالدين

وينوهون بأهمية تشجيع العمل

أ - لدور المضانة للاطفال دون

ب - موضوع الثقافة الاسريـة

ج - وجوب اعادة تعليم مادة

د - اعطاء عناية أفضل للمعلم

١٢ - وقف المؤتمرون طويلا عند

الانعكاسات النفسية والاجتماعيسة

لمشكلتي المجسرة والتهجيس ومسم

يدركون الابعاد وخطورة استمرار هذه

المشكلة ويطالبون باعتماد اساليب

تعيسد التماسك السي السجسم

الاجتماعي اللبناني وضرورة ايجاد

توازن في القطاعات الانتاجية

والاقتصادية وتحقيق تدامج سكني عن طريق استفدام الايدى العاملة

مِنْ كُلِّ الْفُلَاتِ فِي كُلِّ انْحَاءَ لِبِنَانِ •

الخدمات الاجتماعيــة فــي ضــوء

الماجات الرعائية ولا سيما تلك

1 – ضرورة وضع خطة شاملة لسد

الماجات الاجتماعية ولضمان الحقوق

ب - أصدار التشريعات والقوانين

الإجتماعية فأنون مماية الماثلة

وقانون تنظيم انشاء المؤسسات

ذات الطابع الاجتماعي العام اعتماد

العلمية والتطويس في عصل

المؤسسات الاجتماعية وتوحيد الجهة

الرسمية المهتمة بالرعايسة

يعبر المؤتمرون عن قناعتهم الكاملة

بضرورتها الوطنية ويشددون على

أهمية تنظيم التناسل في لبنان في

اطار العرية الفردية وارادة الوالدين

طريق تعديل القوانين المتعارضة مع هذا المسق للإفساح أمام جمعيثة

تنظيم الاسرة في ممارسة نشاطها

بايجابية أفضل ولا سيما ما يتعلق

منها بمنع ادخال وسائل منع الحمل

الى لبنانْ ، والافساح في آلاعـلام المباشر عبر سائر آجمزة الاعلام

وأعتبار تنظيم الاسسرة جسزءا مسن

اطار القدمات الصديدة للمراكيز

الصحية التابعة للقطاعين الخاص

بالقضايا المتعلقة بالسكان وتنظيم

الاسرة والعاقعا برئاسة مجلس

الوزراء أو بمجلس الانماء والاعمار •

ب - اعتماد تنظيم الاسرة في

- ضرورة ايجاد لجنة تهتم

ق ٠ ل٠

T-0:0-

F.160.

OfDe ..

Tfc ..

IST C. .

159600

725c ..

YDOFO

. . . . . . .

9556 ...

AVOC ..

1-7-6--

ATCO

YACO.

YE. ...

أ - بأزالة المعوقات القانونية عن

12 - وفي نطاق تنظيم الاسرة

الناجعة عن الاحداث يرون:

والصحة والعملء

الاجتماعية •

ويطالبون:

الثقافة العمالية .

والعام في لبنان •

تراجعت امس اسعار الدولار في سوق بيروت بمعدل قرشين فبيع ظهرا بما راوح بين ٢٠٦ قروش للشراء و٢٠٦٠٥٠ قروش للبيع لفاة البنكتوط و٢٠٥ و٢٠٥٠٠ لفلة الموالة في مقابل ٢٠٧ و٢٠٧٠٥٠

وعلى صعيد الذهب بيعت الاونصة بسعر ١٤٨٥٢٥ دولارا • وهنا

الشراء

ق ٠٤٠

7.04..

T.7: ..

0524 ...

716 ...

1514 --

1544 ...

7215 ...

YECYD

£146 ...

9146..

ATOL ..

3.0.6..

ATC..

YA . . .

VT . . . .

اسعار القفل لاهم العملات المتداولة في السوق المعلية كما جاءت

١٢ - وبعد وقوفهم على واقع

التربية المدنية في جميع المدارس

والتركيز عنى تأثيره في المجتمع،

وادخالها في المناهج التربوية •

وعلى مستوياتها جمعاء

التربوي في أشكاله واعطاء اهمية

المتعلق بالانمجاب

السن الرابعة •

اللجنة الدائمة للتدريب النقابي

والتثقيف العمالي في لبنان انـهت

امس حلقة تدريبية متفرغة للكوادر

النقابية • كان موضوعها "معالجة

الانعكاسات الاقتصادية والاجتماعية

الملقة الاخيرة من الندوة النقابية •

الاجتماعية وكيف معالجتها • وجرى النقاش مع المحاضرين، وعند الانتهاء خلصوا الى التوصيات الآتية: اولا : الديموغرافية العمالية

وكيف معالجتهاء والانعكاسات

الشعبية وحث المؤسسات على اقامة مشاكن خاصة بالعمال قرب مناطق · salae ٢ - العمل على حماية اليـد

جديدة عن طريق تعميم المساكن

الماملة اللبنانيـة، وتوفيــر فــرص ٣ – وضع سياسة أنمائية للارياف تهدف الى تعزيز الزراعة والصناعة ولا سيما الدرفية، وتأمين الحاجات الحياتيــة الاساسيــة فــي الاريــاف كالمستشفيات والمدارس وما الى ذلك من الوسائل التي تحول دون أ - توسيع شبكات النقل العام

الداخليء ثانياً : الانعكاسات الاقتصادية أ - مشاركة القطاع العمالي في النشريمات الاقتصادية والاجتماعية

وادارة المؤسسات

٢ - انشاء مراكز للتأهيل المهنى بعامة، وفي حقّل البناء في صورةً أساسية لان البلاد مقبلة على ورشة بناء واعماره

٢ - العمل على مكافحة الغلاء عن طريق دعم وتوسيع للتعاونيات الاستعلاكية والزراعية واعادة تنظيم مجلس الاعمار لتمكينه من فرض انرقابة على الاسعار واعادة النظر في التشريعات المتعلقة باستيراد وتصدير المواد الغذائيسة

والاستهلاكية والتمثيل التجاري بغية

المرسوم الرقم الا وانشاء مشاريع اجتماعية لمصلحة اليد العاملة • \* ٥ – تشجيع التصنيع الزراعي في

الوطني للعمل • ثالثاً: الانعكاسات الاجتماعية ١ - تدويل الصندوق الوطني

للضمان الاجتماعي • ٣ - شمـول الضمـان الضـمــي

2 - الاسراع في انشاء صندوق فاص بالتيضوفة ووضع فرع ٥ – تحريبك مجباليس التعميل

محاضرة حمدان وكان محاضر آمس السيد ابرهيم

السابقة، وايجاد مناطق سكنية الاحداثء والانعكاسات الاقتصادية نزوح اليد العاملة الى المدن ،

و۱۹۷۷/۲/۲۸ فنهی حاتیی ۱۹۷۷/۲/۲۰ وتطبق الفقرة الثالثة

من المرسوم الاشتراعي الرقم 11

تاريخ ١٩٧٧/٢/١٤ على مهلة رسم

انطابع على شركات التأمين للفُصلُ

الاول من سنة ١٩٧٧ء ما دام ثلث

مهلة المفصل الاول يقعان في فترة

الاحداث اى من اول كانون الثاني

۱۹۷۷ الی ۲۸ شباط بحیث یتوجب

على الشركات المذكبورة تأدية

الرسم عبن الفصل الاول قبل

أَمَّا الرسوم التي تستعلق عن

الفصول الثلاثة الافسرى مسن سنسة

١٩٧٧ فتطبق عليها المهل المحددة

رابعاً: ضريبة الملامي
ان الضريبة المستعقة بسين

17/7/0781 (A7/7/779) تصدد

اما التصريح بفتح مؤسسة جديدة

غاضعة لضريبة الملاهبي فتطبق

عليها الْفُقْرة الرابعة منَّ المرسوم

الاشتىراعىي السرقيم ( ( تساريسخ

١٩٧٧/٢/١٤ اي تعطي مهلة ثلاثة

أشهر أضافة الى المملة القانونية

وتطبق على التصاريح الاسبوعية

الاخرى المهل المواردة في قانون

🗣 خامساً: رسـم المشــروبــات

ان رسوم المسكرات على اختلاف

انواعها المستعقبة ضلال الفترة

الواقعة بين ١٩٧٥/٢/٥٢

و۲۸/۲/۲۸۹ یجب تسدیدها حتی

اما الرسوم المستحقة بعد الفترة

وكذلك الرسوم على رخص بيع

المسكرات بالقدح الواقعة بين

(للقسط الاول من سنة ١٩٧٧ يجب

امًا التصاريح المتعلقة بالمملات الجديدة عن سنة ١٩٧٧ تعطى مهلة

اضافية مدتها ثلاثية اشهير عميلا

بالفقرة الرابعية مين الميرسوم

الاشتىراعىي البرقيم 11 تيارييخ

أن الرسوم التي يين ١٩/٢/٢/٢٢ و١٩٧٧/٢/٢٢ ولسم

تسدد بعدد تجب تأديتها دئسي

اما تصاريح الترابة المصدرة الي

- 19/7/7/7A9 1940/7/FT

تسدیده دتی ۲۰/۱۹۷۷) ۰

💂 سادساً: رسم المترابة

المذكورة قتطبق عليها المهل

القانونية المرعية الإجراء •

·1944/7/T.

في القانون •

متی ۱۹۷۷/۲/۳۰ متع

ضريبة الملاهي٠

1944/1/5.

صدرت عن رئيس مصلحة الواردات في الطابع هي للفترة بين ٢٦/٢/٢١ و۲۸/۳/۲۸ حتی ۱۹۷۷/۳/۲۸ كما أن مهلة تأديسة السرسيم والنغيرامية المنفروضية قبيل ١٩٧٦/١٢/٣١ عملا باحكام المادة 70 من القانون مي حسبي 1944/9/7.

لتقديم التصاريح المتعلقة بالضرائب غير المباشرة، نُصت على الآتي: بالمادة ( ٢ من قانون موازنة ٢٥ ٦ ( هي ،

سنة ١٩٧٧ قبل اول ايلول من السنة المهل القائونية • الشكاليف الصادرة قبل

۱۹۷۲/۱۲/۲۱هي هتی ۲۹۷۷۹۹٬۳۰

ولم يصدر فيه تكليف فتجب تأديته دتی ۱۹۷۷/۲/۳۰ · تع 💂 ثانياً: رسم المحروقات ان معلة دفع الرسوم عملا بالمادة الاولى من قانتون متوازنة ١٩٥١

 ثالثا: رسم الطابع
ان مهلة اعطاء العلم بمباشرة العمل للمؤسسات الخاصة الخاضعة لطريقة التأدية الدورية المنصوص عليها في العادة £0 من قانون رسم

# السائقونوالمالكون: كل السيارات علىالمازوت

السائقين العموميين السيد اسعد يزبك ورثيس نقابة مالكي السيارات العمومية في جبل لبنان السيد جوزف ابوجوده في مذكرة رفعاهما المى الرثيسين الياس سركيسس وسليسم المسص والوزيريسن اميسن السيزري وصلاح سلمانء بتعويل كل السيارات العمومية الصغيرة والكبيرة الي مازوت واعفاء السيارات العمومية المرهونة من الفائدة عن فترة الاهدات (بين ٢٦ شباط ١٩٧٥ واول كانون الثاني ١٩٧٧) وجعل اقساط الاحداث على ١٨ شهراء بدءا من اول کائون الثاني ۱۹۷۷ مع وضع الفائدة القانونية عليها •

بتسييس السيارات العاملية على المازوت للنقل الداخلي في لبنان، وهو مشروع يدرسه وزير الاشغال، يفلق منافسة غيسر مشروعسة بيسن السيارات الكبيرة والصغيرة، مما يؤدى الى افلاس ١٠٦٤٩ سيارة سياحية عموميــة ، ويلــحــقالضــرر بعشرين الف سائق مع عائلاتهم • واشارت المذكرة الى ان عدد

السيارات العمومية المرهونة غاق ٨ الاف سيارة صغيرة • و • و ا اتوبيس و١٢٠٠ شاحنة وتقدر الديون عليها بمثات ملايين الليرات •

الناتجة عــن الاصداث"، والقيــت العمل لها للحؤول دون هجرتها • المعاضرات الآثية: "١ - العمل عنى اعادة العمال المهجريين الي مناطيق عملهم الديموغرافية الممالية بسعد

اضافات زمنية وتعليما تجديدة

وزارة المال السيد مصطفى المندى تعليمات الى رئيس دائرة الضرائب غيسر المباشسرة والدوائسر الماليسة الاقليميسة حسول المهسل النهائيسة اما مهلة تأدية الرسم المنصوص عليه في المادة ٥٣ والمستحق في الفترة الممتدة بين ١٩٧٥/٢/٣٣

اولا: رسم الملح مهلة التصريح السنوي الذي يجب على صاحب العلاقة تقديمه عملا 1940/1/67 67 17/0481 و۱۹۷/۲/۲۸ عن

ذاتها اي ثلاثة اشهر اضافة الى، أن مهلة دفع الرسم بالنصبة الي

اما الرسم المستحق في الفترة 1944/7/7As 1940/7/77 34

للرسوم المستحقة عن ٧٥ و١٩٧٦ هی حتی ۲۰/۹/۲۰ آاما معلة الدفع للرسوم المستحقة عن منة ١٩٧٧ فيمي الميمل القانونية •

# طالب امسىء رئيس نقابــة

وجاء في المذكرة ان السماح

لبنان او الفارج وطلبات استرداد الرسوم عن الترابة المصدرة الي الغمارج فسلال المفترة بسيسن ٢٦/٦/٥٧١ و٨٦/٩/٧٧١ فيطبق عليها نسص الفقرة الثالثية مين المرسوم الاشتراعي الرقم ١٩٠

-1944/1/T.

1944/1/12

القضاء على الاحتكار • 2 - ربط المساعدات والقروض المائية للصناعة بحيث تفيد الطبقة العاملة منها كالتوقف عن الصرف الكيفي وعدم خفض الاجور وتطبيق

7 – أعـادة تحريــك المـجلــس

الارياف •

للضمان الاجتماعيي من صندوق مقاصة السي صندوق للضدمات الاجتماعية بصيت تشمل هذه الخدمات السكن والتعليم بخاصة ٢ - العمل على افادة جميع المواطنين من القدمات الصحيـة

لمقتلف الامسراض وكذلسك لطسب الاستان وتركيب الاطسراف الاصطناعية •

طوارىء العمل والامراض ألمهنية موضع التنفيذ • التحكيمية في العاصمة والمعافظات"٠

عمدان الذي ناب عن المدير العام للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي الدكتور رضا وحيدء والقى معاضرة حول الانعكاسات الاجتماعية وكيف

# الانتسادالعسري للفسنادق يختارب يروت مقتراجتماع والمجلس الوطني لانماء السياحة، تطلب منه المساعدة والمؤازرة في

جاءنا من تقابة اصحاب الفنادق في لبنان انها تلقت كتابا من الامانة العامة للاتصاد العربسي للفنيادق تعلمها فيسه بقسرار عقبد الجمعيسة العمومية المقبلة في بيروت آخر الصيف

والقرار من ضمن توصيات صدرت عن آخر جمعية عمومية وعن مجلس ادارة الاتحاد لدى انعقادهما في مدينة الدوحة في قطر بين ٢٧ شباطً و؟ اذار ۱۹۷۷٠

اعضًاءً الاتصاد عدد كبير من ورحبت نقابة صحاب الفنادق في العاملين فيالحقل السياحسي فسي البلدان العربية والبلدان الاجنبية لبنان بالقرار واعدت الترتيبات على المعيد المحلى، فوجهت كتابا الي ويحضره ايضا وفعد يعشل الاتصاد الدولي للغنادق • كل من وزارة السيامة اللبنائية

السياحة: تهيئة لمؤتسر ١٩٧٨ وتضخم في عدد المكاتب استقبل صباح أمص وزير السياحة

المهندس امين البزري في مكتبه وفدا من مجلس نقابة أصحاب مكاتب السفر والسياحة وبحشا مغسا في قضايا السياحة اللبنانية وطرق انعاشهاء ولوضع الاسس والترتيبات اللازمية لبيدء التعضير للمؤتمير العربى العالمي، لمكاتب السيادة الذي قرر اتفاد منظمات مكاتب السيَّاحةُ العربية في عمان، عقده في لبنان خلال نيسان ١٩٧٨ على ان تصاحبه ندوة عالمية موضوعها أسياسات التسمير في المخدمات السياهية" •

وبعد انتهاء الاجتماع صرتح الامين العام للنقابة السيد غسان سقد بأن نقابته عرضت للوزير اهمية الإجماع العربي على عقد المؤتمر في لبنان ودور هذه المؤتمرات في اعادة الثقة الىالسوق السياحيــة اللبنانية بعد جمسود طويسل بفعسل

الترفيص لمكاتب سفير وسيأحية جديدة بعدما بدأ لبنان يعانى تضفها كبيرا في هذه المكاتب التي فاق عددها هاجسة لبنيان وامكاناته والثانيـة تتعلـق بفسرورة تقديـم المساعدة المالية الى النقابة في ضوء مساهمتها في تسويق لبنان السياحى عبر مشاركّتها الفّعالة في المؤتمرات الدولية خصوصا انهأ تقوم حاليا بالتحضير للاشتراك في المؤتمريس الدوليسيس اللنديس تعقدهما كل من الهيئة العائمية لمنظمات مكاتب الساحة في ميأمي، الولايات المتحدة، وجمعية وكُلاءً السياحة الاميركية في مدريد،

وتشرين الثاني من هذه السنة •

# وتابع أن الوقد النقابي أثار مع الوزير المطالب النقابية حول تنظيم قطاع مكاتب السفر والسياحة وقدم اليه مذكرتين تتعلق اولاهما بوقف

اسبانيا خلال شهري تشرين الاول

# الشركة الصناعية للفار "يونيفار شرل.

يعلم مجلس ادارة الشركة الصناعية للغاز "يونيغاز ش م ال" · حضرة المساهمين انه نظرا الى عدم اكتمال النصاب خلال اجتماع ١٩٧٧/٥/١٢ ارجكت الجمعية العمومية العادية التي ستداول على جدول الاعمال التالي الى نهار السبت الواقع فيه ١٩٢٧/٥/٢٨ الساعة ١١٠٣٠ في مُركز شركة نيوغاز ش م أل ، ساحة الوردية، - الاستماع الى التقرير العادي والتقرير الخاص لمجلس الإدارة عن

اعمال الشركة خلال سنة ١٩٧٥ • ٢ – الاستماع الى تقارير مفوضى المراقبة عن حسابات سنة ١٩٧٥٠ ٣ - المصادقة على الميزانية والحسابات لسنة ١٩٧٥ الموقوفة في تاريخ ۱۹۷٥/۱۲/۲۱

٤ - ابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة • ٥ – تعيين مفوضي المراقبة لسنة ١٩٧٦ وتحديد اتعابهم • 7 - اعطاء التراخيص وفقا لاحكام المادتين ١٥٨ و١٥٩ من قانون التجارة • ٧ - امور مختلفة -

مجلس الادارة

# عشرون يوما مضت على تعميم المساهمين او الشركاء الخاصـة • مصرف لبنان الرقم ١٠٧٧ء وهو وهذاء في رأيها، مخالف لقانون

الذي قضي بفغض الغائدة على التجارة حيث لا يجوز الطلب الا من المدينين وتقسيط ديونهم لمحدة الشريك المغوض تراوح بین ۳و۵ سنوات ۰ ولكن لا دلائل بعد على مبادرات قام بها المدينون لتصوية اوضاعهم

مع المصارف • وحمل هذا الوضع وزيسر المسال والعدل السيد فريد روفايل على عقد اجتماعات مسع الفبسراء المعنييسن بالشؤون الاقتصادية، كما حظى باهتمام الهيئات الاقتصادية خصوصا جمعية تبار بيروت التي اعتبرت الشروط الموضوعية مستحيلية التنفيذي وذلك استنادا الى الفقرات المتعلقة بوضع العميل في الشركات

المساهمة أو الشركات المعدودة

المسؤولية والتي اجازت للمصرف أن

يأخنذ فني الاعتبار منوجنودات

## تقريرحولمؤتمر منظمةالعملالدولي قدم السيد حميد خوري المدير

العمام لموزارة المعمل والشؤون الاجتمأعية تقريرا الى وزير الخارجية حول اشتراك لبنان في مؤتمر منظمة العمل الدولي فيي جنيـف، خـلال الشمسر المقبسل والمواضيسع التسي ستناونها المؤتمر بالبحث

# الضريبية فكتور برباره

مكتب الاستشارات

تلفون المكتب : ٢٤٢٥٢٩ -

109177 - 1747E تلفون المنزل: ٢٢٤٨١٦

## هيدلبرج اكبر مصانع العالم وفى مركز القيادة لانتاج اقوى واسرع ماكينات الطباعة اوفست وتيبو تقدم الان اضافة الى ماكيناتها الجديدة، ونظرأ الى

الظروف الماضرة، ماكيناتها هيدلبرج المستعملة والمعددة في مصانعها الخاصة وذلك بأسعار مناسبة وتسليم سريع ومصة نادرة بشرائكم ماكينات ميدلبرج جديدة او مجددة في ميدلبرج تضمنون الراحة والربح الإكيد الموزعون الوهيدون للبنان: الوكلاءالعامون:

شركة اسطّفان للوكالآتّش مل أسطفان وشركاهم حالية في المنتزه ، منصورية المتن ، التلفون ١٣٤ - ٤٠٠ ص • ب ٥٨٦

دمشق - من رؤوف ابو زكى:

· الخامسة بعد ظهر امس افتتح

رثيص الوزراء السوري اللواء عبد

الرحمين خليفاوي وقيي فنبدق

: "الميريديان" الدورة الـ ١٩٦١ لمؤتمر

فرف التجارة والصناعة والزراعة

وللبلاد العربية، وحضر الافتتاح وزير

الاقتصاد السوري الدكتور محمد

العمادي وعبدد مين المستؤوليين

السوريين ووفود الفرف العربية

وممثلو المؤسسات الاقتصادية

وكان الوقد اللبناني موسعا ون

ممثلين عن غرف التجارة والصناعة

والزراعية اللبنانيية وعين جمعيية

الصناعيين اللبنانيين هم السادة:

عدنان القصارء نجيب المثلاء محمد

الزعترى، الفرد سكاف، غبريال

بدارو، جميل شماس، وفيق

النصولي، وليد نجاء محمد لمع،

ممدوح النعلي، توفيق حجازي،

روهي علم ألدين، سميح اليمن،

جورج شدید، امیل جریصاتی، کنانهٔ

'البساط، رفله دبانه، رئيفٌ قاسم،

ومثل الحكومة اللبنانية السيد

**ETORE** 

BARBRA STREISAND

PREMIERE VISION

- الياس سركيس امام امتحان السنة الاولى •

- ازمة المِامِعة اللبنائية : ثقافية ام سياسية؟

- من بريجنيف آلي كارتر مع تحيات الاسد

- رسالة لندن ـ يوم في حياة ملكة •

- ملكات الجمال من تحت!

- رسالة باريس : مهرجّان "كان" يبدأ ٠

- معمد عبد الوهابُ اسْتادُ فِّي فَن الدَّعَّايةُ لْنَفْسُهُ •

- شرارات ٠٠٠ الزاوية الاسبوعية لرياض شراره٠

JAMES CAAN

OMAR SHARIF

COLUMBIA PICTURES

balkancar

A PARTIR DU LUNDI PROCHAIN

فى الإسواق

اقرأ فّي هذا الّعدد

- كريم بقردوني يقول : المطلوب عقل عربي بمستوى النفط العربي •

- وزير خارجية الكويت يقول بالمديث عن اعادة تعمير لبنان سابق

- تحديد النَّسَل في لَّبنان قرار على هامش مؤتمر السياسات

- رسالة دمشق : مؤتمر الغنون المسرحية نجاح كثير وعقبات اكثر،

بالاضافة الى مجموعة اخرى من المواضيع الشيقة والمنوعة •

- هل نلهث وراء الصاروخ "تاو" ام ان هناك صاروفا أقضل؟

<sup>ء</sup>َ امِين قبيسي ، نبيل الملادقي •

عدنان القاضي٠



مَنَ الْيَمِينِ السادة : القراحِ الشَّالِح ۽ القَّصارِ ،

ويتضمن جدول اعمال المؤتمر مواضيع عدة ابرزها: تطوير السوق المالية العربية، عرض التطورات الحاصلة في مجال التعاون الاقتصادي العربي منذ الدورة الاخيسرة، تحديث موقيف الغسرف العربية من قرار مجلس النواب الاميركي المضاد للمقاطعة العربيسة لاسرائيل، انشاء صندوق لدعم الصمود العربي في الضفة الغربية، المؤتمرات التي تعقد بين رجال الاعمال العبرب ورجال الاعمال الاجانبء المراحسل التسى قطعتهسا السوق العربية المشتركة، استراتيجية التعاون الصناعيي العربسيء استراتيجيلة التمعاون الزراعي العربسي، شــؤون الغــرف التجارية العربية الاجنبية المشتركة-

## الافتتاح

سلطان وترويشسب

للأبراب المدييق الجرارة والحدادة

اظفرنجييت والأبلينوم

بَامَرِنَ ١٥٨٥٠ ضَلاً \_ ٢٠١٢١٨ ييرُ

تكلم اولا في جلسة الافتتاح السيد بدر الدين الشلاح رثيس اتعاد غرف التجارة السورية رئيس غرفة تجارة دمشق، فرحب بالمؤتمرين وعرض ما انجزته سوريا في ميدان التنمية وفى السغى الى الوحدة العربية ، كُذَلك اشار الى دورها في

لبنان "العزيز الغالى" قَائلًا: "املناً

العدالة الاجتماعية •

ولبنان، في الظروف الحاضرة واوضاعت الراهنة، هو في عاجة مُاسَة، لكي يُستطيع القَيام بالاعباء الثقيلة الملقاة على كاهلم،الى معاونية اشقائيه العيرب فيدعيم اقتصاده بسخائهم المعمود وعطفهم الشديــد على لبــنّــان، الــدّي لــم يتقاعس، في ايام الرفاء وفي الاوقات العسيرة التيمر بها حيناً بعض الاشقاء، عن القيام بدوره في

هو ان يستعيد هذا الجزء من الوطن ازدهاره وتأخيسه ووجهسه المشسرق المُعدوك" • وتعدث عن الوعندة الاقتصادية التي صادقت عليها ١٢ دولة عربية في العام ١٩٥٧ وعن

تجربة كالتجريث التي يُقَـر بَهـا العرب، لمنا نصـن الذيـن يدقـون ناقوس الخطرء لسنا نحن الذين والتعاون وليس الاهتمام بالتجارة يقولون انه لم يبق للبترول من عمر لكننا نحن الذين نملكه، ونحن الذين نفقده حين يفتقد ومن هنا فان علينا انبني الان نظّاما للتكامل العربي متكافّا وعادلاء يوازن بين

الحاضر والمستقبل، علينا ان نكيف مؤسساتنا وقوانيننا لتستوعب في ثلاثين سنة أموالا يحتاج أستيعابها الى هئتي سنة او تزيد، ونتيح لها فرصة الاستقرار على ارض العرب، بعيداً عن كل مساسية عابرة او موقَّتَهُ • لقد كنا هني الان نعتمد في تطوير انظمتنا ومؤسساتنا على تجارب الاهم الاخرى، وعلينا ان ندرك أنه ليس في تلك التعارب مثيل لتجربتنا المعاصرة، اللهــم الا تجربة اسبانيا بعدما اكتشفت اميركا وذهبهاء فاذا بها تستنزف ذهب

أميركا واذ بهذا الذهب يستنزفها، بالتضغم والاتكالية، والميل الي الموى، والبعد عن حقائق عالم لا تستقيم الامور فيه الا بالكد والجدء وبالعلم وحسن التنظيم • كل ما تقدم يؤدي بنا الىنتيجة واحدة، هي انه يجبُ ان توضع رؤياء وان تكونُ هذه الرؤيا قابلة للاتفاق الجهاعي العربي الرسمي حولهاء وان تقر بالتألى علىمستوى القمة العربية، وان تؤمن لها اسباب الحياة والنمو والتكيف والتنفيذ" •

## كلمة خليفاوي

وكانت الكلمة التاليسة لرئيس الوزراء السوري اللواء عبد الرحمن فليُفَاوي الذِّيِّ افتتَحالموَّتمر باسم الرئيس حافظ الاسد •

ومما قال في كلمته: "لعل من المسائل الأساسية ائتي تميز عالم اليوم، مسألة التعاون الاقليمي في مختلف المجالات بيسن البليدانة ومحاولة كل مجموعة من الشعوب أن تفلق لنفسها مؤسسات ومنظمات اقتصادية اقليمية تستطيع من خلالها تجميع الامكانات وتنظيم استثمارها وتنسيق الجماود، وتعقيق تنمية متوازنة ومطردة للمجتمعات في هذه الدول من خلال هذا التكامل وذلك التنسيق. وما دام الامر في هذا الشكل، فحري بنا نحن العرب ان نسعى الى ايجّاد مثل هذه المنظمات في مختلف المجالات خدمة لامتنا وشعبنا وضمانا لمستقبلنا واستغلالا لكل امكاناتناء واعتبقيد أنهذاهو الدافع الاساسي لقيام السوق العربية المشتركة، وهـو الدافع

الاساسي ايضا لانعقاد مؤتمركم وتطرق الى دور كل من القطاعين العام والخاص في التنمية متمنياً "إن يتمول القطاع الخاص الى قطآع منتبج وان يوتبي الصنباعية والزراعة الهمية اكبر"، كذلك الى التكامس الصناعيي والنزراعي والتجاري بين البلدان العربية . وقال: "تعلمون ان المنطقة العربية مقبلة خِلال السنين العشر الآتية على مواجهة نقـص يـقـدر د٠٤٪ مـن هاجتها هن القمح و١٠٠٠٪منالسكر و ٥٠ / من الزيوت النباتية و ٢٠ / من اللحوم ، وفي الوقت نفسه ما زالت تستورد اکثر من ۱۵۰۰ صنف من المواد المصنعة التي يمكن تصنيعها في بلادنا دون عقبات، والتي يمكن القطاع الفاص على التحديد ان يصنعها او يساهم في تصنيعها وتدركون فيوضوح اهمية وضع استراتيجية زراعية عربية واستراتيجية صناعية عربية، تلحظ

الامكانات الموجودة في البلدان العربية، امكانات المسواد الاوليحة

والمقوى البشرية والشروة

المالية ، وامكانات تكامل هذه

الجوانب جميعها لتسد هاجة بلادنا

لعشرات السنين المقبلة، وتجعل

السوق العربية مكتفية الى حدّ بعيد

بل مصدرة ايضا مما يساعدنا على

على متابعة دوره العربي" • السوق العربية المشتركة التي صادق عنيها بعض الدول العربية في 1972

المساهمة فـي خلـق منــاخ الثقــة

والصفقات فمسب

والقى رئيس غرفة التجارة والصناعة في بيروت الميد عدنان القصار كلمة جاء فيها:

" • • • ان مؤتمركم الكريم، قد عقد حتى الآن احدى وعشرين دورة، في حمل لواء الدعوة الى وضع على الصمود في وجه التعديات من

ان لبنان هو الان في طريق التعافي التام من المحنة الاليعة التي عصفت بده وقد تجاوز بفضل وعى ابنائده وتعاون اشقائه العرب وهبأدراتهم ولاسيما المبادرة الكريمة من الجمهوريـة العربيـة السورية الشقيقة التني سارعنت الىمد يد العون الى البنّان وبذلت كل جهد في سبيل تخليصه من محنته الاليمة وعملت على ارساء دعائم الامن والسلام في ربوعه من جديد لقد تجاوز لبنان بسفضل هذه المبادرات سلبيات التجربة المرة وبدأ يعسد نفسسه لانطلاقسة جديسدة عمرانية واقتصادية تقوم على أسس سليمة وحديثة ومتطسورة تراعسي متطلبات العصر وحاجبات العانسم العربي والعالم الخارجيء بما يؤمن للبنان ولشقيقاته العربية كل ما تصبو وتسعى اليه من القُوَّة والمنعة والعزة والكرامة .

ان لِبنان، وقد عاد السلام الى ربوعه، وتسلم الرئيس الياس سركيس مقدراته، بقيادته الحكيمة، منصرف بكل قواه الى اعادة تعمير منا فربته الاصداث من مبان ومؤسسات عامية وخاصية، واليي تُشْبِيد اقتصاده على اسس سليمة، تستند الى خطة انمائية وسياسة اقتصادية تشجع المبادرات الفردية وتصون المقوق الشخصية وتمقق

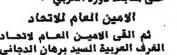
لقد قيل في الماضي "لو لم يكن لبنان موجبودا نوجب ايجباده"، وهذه حقيقة اثبتتها الاعدادى وأكدت ايضا اهمية الدور الذي قام به لبنان في السابق في خدمة اشقائدة العسرب فيي منجالات التجارةوالنقسل وتوفيسر الفسبسراء والافتصاصيين وايجاد مركز مالى يخدم الاموال العربية جنبا الى جنب مع المراكز المالية العربية الاخرى، وزيادة مجالات صناعية متعددة والمساعدة فسي نقسل التكنولوجيسا المتقدمة وفي توطين التكنونوقيا الاجنبية، كما ساهم في التقدم الزراعسي العسريسي ومسا زالست مؤسساته العلمية والتدريبية والمناعية والاقتصادية تقدم نهاذج جيدة للمؤسسات الناجحة وتهيىء القرص للالاف من الشبان العرب للتدرب والتعليم • فضلا عما للبنان من دور حضاري وثقافي تجلى منذ مطَّاع عُهد النَّهُمُ العَّربية • ولثن كنا تشير الى هذه الحقائق فما ذلك الا لاننا نريد اننؤكد تصميم لبنان

على ان تطبق ضمن مدة ١٠ سنين، الا انها تعثرت لتردد بعض هذه الدول في الموافقة على "تنازلات هزئية بسيطة وموقتة"• وتلاه رئيس الاتحاد العام للغرف ومدير الديوان الوطني للمعارض الجزائري السيد محمد ألفراح الذي دعا السي توميند الصنف العربسي والعودة الى تعاليم الدين. كذلك دعا رجال الاعمال العبرب السي

كلمة لبنان

كان لبنان هلائها امينا على رسالته الأسس لتعاون اقتصادي عربي، وندن نرى اليوم ان اهم ما تحتاج اليه بلداننا العربية هو العمل البناء الذي يقويها وينمي قدراتها ويزيد متانة الروابط في ما بينها ضمن تكامسل اقتصادي فعلىي يـؤمـن اعتمادها على نفسها ويعزز قدرتها اي ناهية اتَّت ه

المساهمة وبالمقدار المستطاع



الغرف العربية السيد برهان الدجاني كلمة تناول فيها التجارب السابقة في عقول التنمية والتكامل الاقتصادي الصربسي والتطلع الاقتصادي العربي فيي المبجال العالمي مُلاحظًا ان "السفترة التاريخية الحالية تشكل مرحلة فذة وغير متكررة في تاريخ امتنا العربية الاقتصاديءالذي ينعكس بدوره على جميع جوانب الحياة من سياسية واجتماعية وتقنية وتنظيمية " •

المساهمة في،اجراء البحوث العلمية والاقتصادية وتطوير التكنولوجياء وايجاد اسواق للتصديسر وتطويسر الادارة الاقتصاديسة، اضافية اللي مهمات التكامل في ما بينها في مجال الصناعة والزراعة والتعارة وقال: "لم تجابه امةً في تاريخها والى دعمها لعمليات التنمية الاقتصادية للمجتمع كله" ، واتهم الاحتكارات الاجنبية سوی ثلاثین سنةاو اربعین او همسین

بالمساهمة في "خلق معوقبات للتكاميل الاقتصادي ، وهيذا لا ينفي وجود معوقات ذات طابع عربسيء الا ان دور الاهستسكارات الأجنبية كان وما زال كبيرا في ايماد الصعوبات" • مقابلة المسؤولين السوريين

( ایلی البرکس )

مزيد من التنمية والتطور وعلى

استكمال استقلالنا الحقيقي في كل

وتنتاول بمعد ذلت مبركة

الإستثمار العربسي وتوجهات

والتصنيع واستشمار الشروات

الباطنية في سوريا وتنفيذ الفطّتين الخمسيتين الثالثة والرابعة •

غرفنا التجارية والصناعية والزراعية

وخلص الي القول: "نتمنى من

المحالات" •

وكان رؤساء الموفود زاروا قبل الظُّمْرِ كُلَّا مِن رئيسَ المكومةُ ووزراءُ التمويان والتبجارة والاقتصاد والاصلاح الزراعي والصناعة ، وفي المساء كانوا ضيوف الشرف ى مَأْدُبِةَ اقَامَهِا مُصَافَظُ مَدِينَـةً

وقدمت غرفة تجارة دمشق هدية الى كِل بند أية محفورة على لوحة تقول: "رجال لا تنهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله".

> طحين المانى لمساعدة لينان



في نطاق المساعدة الغذاكيــة للبنان من جمهورية المانيا الاتحادية البالغة ١٢ الف طن من الطحين، وصل الى مرفأ بيروت امس ٢٦٠٠ طن على الباخرة "ايونيان سكاي وتسلمها السفيسر الالمانسي السيسد روديغر فون باشلبيل • وهدَّه الشمئة الفامسة والاخيرة من المساعدة،

الصورة: السفير باشلبيل ــ الثاني من النِمين \_ ومعه السيدان غابي غريب معثل هيئة المساعدات للبنان وابرهيم نقاش ممثل الـ"دويتش ناه ـ اوست لاينن " في هامبورغ ،

# تلزيم انشاء عنابرفيالمرفأ

وافق مجلس الوزراء على تلزيم انشاء عنابر في المرفأ بتمويل ذاتي او من دون تعويل ذاتي بعدما عرض وزير الموارد المائية والكهربائية التي العقام العقام المرفأ والاضرار التي المرفأ والاضرار منال المرفأ المنابر في المرفأ والاضرار منال المنابر في المرفأ والاضرار منال منال المنابر المناب وطألب بانشاء عنابر جديدة تستوعب البضائع المستوردة •

وكانست لجنسة تطويسر المسرفسأ اقترعت هي الإخرى تلزيم انشاء عنابر جديدةٌ وتكليفُ شـركُــٰة ادارة المرفأ أجراء هذا التلزيم •

# مشروع لشراء ٠ ٢٢ او توبيساً

اعد وزير الاشغال العامة والنقل المهندس اميـن البـزري مشروعـا يقضي بشراء ٢٠٠ اوتوبيسا للنقل الداخلي • وسيعرض هذا المشروع على مجلس السوزراء فسي جلسة مقبلة •



طرابلس - "النهار": القهبوة التبي قليلهما يمسدىء الاعصاب باتت توجع ركضها مع ركض الاسعار، واندي كان يحتسي فنجان قهـوة بين فينة وفينة، أصبح يعد الى العشرة ويحصي "الفراطة" في جيبه ليجمع ثمن فنجان٠

تحدثت مع عدد من باعة القموة

المتجولين واصحاب المقامي في طرابلس وسمعت جديدا في سيد الضّيافة الذّي بدأ نجمه يعوي . عبده السليم (٤٥ عاما) من مشتى حمود يبيع القهوة من ١٥ عاما ، وهي مورده، قال: "ابيع فنجان القموة بين ١٠ و٢٥ قرشا كل شيء ارتفع: كنت ابيع الفنجان ٥٠ قروش وانفق مصبين ويطلع لي بين ١٠ و١٢ ليرة • واليوم سعر البن

من ٥ لَيرات الى ٣١ ليرة • وبالكاد الى • ﴿ أَوْ 10 لَيرَةَ الَّتِي اطْلَعَهَا تكفي شرجية الاولاد وثمن الخبز وطبقة صغيرة ". العاج حسين النعيمي صاعب محل مرطبات الامبيار: "ياً عملي بيع القَمْوة ما عاد يربح لان كلُّ شيءً تغيره صار كيلو القَمْوة المعمصة يكلُّفُني ٢٥ ليرة • وانا َّابيع فنجان القَهُوةُ على الإكسبرس بنصفُ ليرة • الكيلو يعمل بين ٧٠ و٨٠ فنجانا والنتيجة اذا بعت الكيلو كله ٢ او ٤

ليرات ربحاء وهذا هو الظلم عينه من الذين رفعوا الاسعار لاننا لولاهم لكنا عايشين بالف خير، ولولا بيع عصير جزر وليمون وتفاح لكانت حالنًا بالويل وما كنت أقدر على ١١ نفساء واطلب من الله ان يعيد الدنيا الى ايام زمان حيث كنا نشوف الخير • 💂 عبدالحليم المصري مسؤول عن

ادارة مقمى فميم في ساحة التل: "صار لنا سنون طويلة في المقمى • بالاول كنا نبيع طلب فنجان القموة به ٤ قرشا وصار به ١٠٠ قرش وما بقى نعرف الى اين تمشى الاسعار ، كل ما زادوا البضاعة زدنا بضاعتنا" •

🛖 عبدالسرزاق حمسود الاستعسد معروف بـ"الطَّهْمُـور" مِن برقايسل عَكَارٌ: "كَانت درينة فناجين القهوة به لسيرات وصارت بـ۲۰ لـيـرة٠ مدخولنا من المصبين بين ١٥ و٢٠٠ ليرة • ولكن على ايام السبق كنت أبيع اكثر لان زباين السبق كانوا يشربون اكثر المبلغ الذي اطلعه يكفينا اكلا وشربا بس والاولاد مش واهدة تعبائة في برقايل • وافكر ان اعلم اولادي صنعة كي لا يطلعوا

💂 احمد عبدالستار موسی: "عار لي ١٧ سنة واقفا في التل، عم اقْبط في الدنيا حتى أحصل ١٥ او ٢٠ ليرة • كل شيء ارتفعت اسعاره • اولادي صغاره معني ولندان يساعدانني لانصحتي على قديه الله يعينناعلى الحياة المرة مثل شفة القهوة المرة" •



رئيسة الصليب الاهمر والسيدة سميا فالمؤسسة الانسانية التي ظلت





مارون عزيز والدكتورقنتيس ( سعيد معلاوي )

الدكتور شعاده قنتيس احد اطباء المستوصف، قبال: "بسبب فقـد الـدواء في المستوصف نعبايـن العرضي ونعطيهم الوصفات ثم يذهبون الى فرع الصليب الاحمر • اثناً نَشُكُ الصليب الاحمر اللبناني على خدماته ومن المرضى الذين جاؤوا من اجل الادوية، هسين يونس من عين قنياء

طوال الأحداث تساعد ابناء آلمنطقة

على الصمود فلا يهاجرون ولا

يياسون، هي الصليب الاهمر الدولي. وفرعه اللبناني •

السيد مارون عزيز عن سير العمل:

"خدماتنا متعددة، منها الاسعاف

والتدريب على الاستعياق

الاولي، والصيدلية هي المصدر

الوحيث للادويث تعطني مجانا

للمواطنين وللمستوصف الحكومي" · واضاف: "الادوية تنقص المستوصف

ولهندًا يقتصر هنو علني معاينية

المرضى واعطائهم الوصفات ومن ثم

احالتهم آلى صيدلية آلفرع ليتزودوأ

بالادوية، ووصل عدد الوصفات الى

الف بمعدل ۱۸۰۰ دواء "، وزاد "ان

الدوام قائم على مدار الساعَّة" •

وقال امس رئيس فرع حاصبيا

قَالَ: الما الصيدلية الوحيدة لديناء ملاذنا الوهيد" • كنج علم الدين: "للصليب الاحمر لبناني فضل كبير علينا، اقرب صيدلية الينا تقع في زحلة وبر الياس اي على بعد ٧٠ كلم، انها تففف عنا الكثير الكثير من

فَايز اسرائيل: "الدواء لطفلتي، الدكتور رشيد هداد في المستوصف الحكــوّمي عاينهــا • اللّــه يــوّفــق القيمين على الصليب الاحمر" •

مَواعيد رَحِلات طيران السُّر ق الأوسيط الي



مساعبدا الشلاشاء الاقسلاع السسّاعية ١٨،٢٠ الدُوحَة : يُوميت متاعد النخسيس الإقسلاع الستاعية ١٨٠١

الاقسلاع السسَّاعَة ١٧٠٥٠

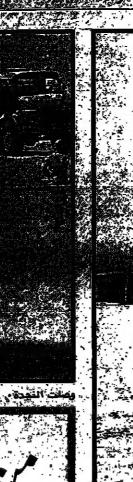
الاقِسلاع السسّاعية ١٧،٢

ابوظئي : يُوميت

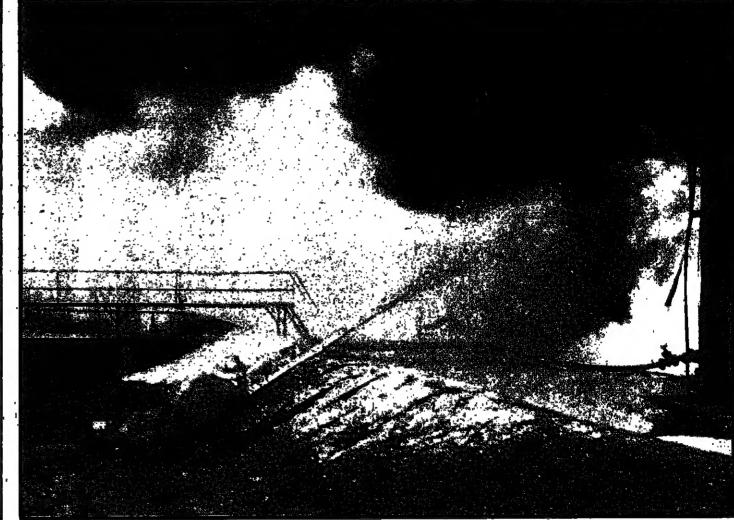
مُستقط : التيام الانتئين الارباء والجسمعة الإقسلاع المتاعة ١٧٠٥







زويرات بعد الهجوم •

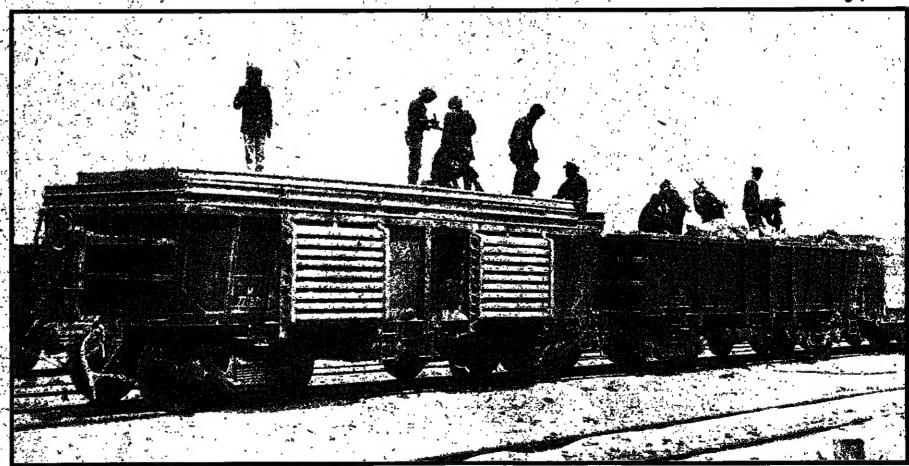


الاهد اؤل ايار عادت مشكلة الصحراء الغربية الى الواجعة • ٥٠٠ من ثوار جبعة هاجموا واهنة زويسرات دَاخِــل الاراضـــي الموريتانيـة وقـتلـوا فرنسيين (هما طبيب وزوجتـه) وخطـفـوا ٦ أخرين من العاملين في مناجم الواحة -ومع ان هذه الواهة تقع في موريتانيا ، فان العملية استهدفت المغرب وفرنسا اللذين تدخلا مباشرة في النزاع الزائيري،

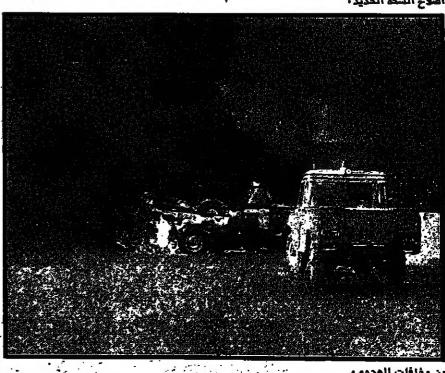
بالمتراكب هيئي، المنظمة المركبيسي لم بدهدة "البوليساريو" ، (تحقيق مصور من



اطفاء الحرائق•



اصلاح السكة العديد،









في هذا العدد، من "نهار الاحد"، نفشع في ذكرى إلذي

نخشع ونقدم الى القارىء هذه النوافذ على أمين تخله، لعل الجيل الذي يتفتح اليوم من قشوره، ومن قوالبه

العمياء، ومن الثقل الزمني، يلقي نظرة فاحصة على قلم

كبير، سار في مألوف هذه الدنيا، واستطاع أن يبدع وينقذ

نفسه، ويبتعد الى المسافة الفضلي، الى مرتفع الفن، مرتفع

ولم نستطع في النوافذ ، ان نفتح نافذة الشخص أمين

نظمه الشخص المتحرك، المتورد الحركة، الذي كان طريا

كرغيف، وكان متى جلس ونادم وأخبر وحكى، هطل من

كتفيه بعض أرجوان خفيء ومن عينيه تذكارات الأصآلة،

وفاحت من يديه قوارير الظرفاء والخلان، وانبسطت مكتبات

هبحوحة، وبحماسة متنَّدة، تكاد تكون أسرع من أرنب

كان جسده سطورا وأزيادا، متلبدا بالطرب، برنة

ونلمس، منذ رواحه، ومنذ غياب أمثاله، قبلة في عديد

الادباء • أنهم كبعض الطيور والغزلان يهلكون في الحقل من

رصاصة، ثم لا يطل غيرهم من ذوي الأرجل والاجتحة

طوليء ليلتيء على المرمر الرذ

ص، وفي اللمح من سواد الزبرجــد؛

وانزلي الابنوس، في موسم العبو

د ، علَى متسرع المناعسم ، ارغسد

تحت ستر الدجىء وزاد مزود٠٠٠

هذه القصيدة لا تقول لك شيئا

ولا تنبئك بشيء • انها تمسك بك،

وتمسك عليك تهاثك، ثم تستغرقك

وتعصرك • ثم تقذف بك في نفسك ۽

وتترك لك انْ تجد فيها الحالة التي

يقتصر عمل امين نخلة على ان

يستدعيك اليها عببر انسفك

الافصاح حلَّى تعبود فتَفَرَع المِيّ المناطق الماكنة من نفسه •

اتمتم باسم ثغرك فوق كاسي

مهرجان لناء ونهزة سعدء

المتقدمة الحسن، لأنهم نادرون، والسلالة غير سلالة •

بقلم سليم باسيلا

هَراءَةُ امين نخُلُة ۚ تَقُرضُ عَلَيْك

اها مدار هاده التجاريات او

تجربة فنية فريدة • وكذلك الكتابة

دائرتها، فَفَي انك لا تستطيع انُ تَبقي حيال ما تقرأ لامين نخلة قارئا

مفروض عليك ساعة تقرأ امين

نظلة أن تشترك معه في ما يهديه

اليك، فَاذَا انْت عند ذَاكَ، تتلقاد،

فتلاقيمه فتتجاوبه فتجيبه حتى

اذا اكملت هذا الدوران الفني معمء

خرجت الى ان الكلمة عند آمين لا

تنقل اليك احسسوسية، ولا تصليك

بحالة، بل تحرك في العمق منك ما تجد لم في نفسك أحسوسة وحالة، كل ذلك بفعل من بعضك على بعضك

ونعل هذا الاشتراك في العمل

الفني هو الذي يملي عليك ان

تتداني اكثر ما يكون التداني من

ادب آمین نفلة، وان لا یکون بینك

وبينه ما يسميه ستاروبنسكي الناقد

المعاصر الكبير "المسافة النّقدية" ،

هذه التي لا غنى عنها لقراءة

كثوديل مثلا • ولعل هذا الاشتراك في

العمل الفنى هو الذي يفرض عليك

انا اصبحت في المنطقة الحميمة من

قصيدة لامين تخلية، ان ترتاض

بالصناعة التي يرتاض بها الشاعرء

فتغنى ما يغنيد، وتنشد ما ينشده،

وتطرب لما يطرب له، بعيث يختلط

صوتك بصوته فتتساءل اى الصوتين

اسْبِقَ، وبحيث ان القوافي تعود لا

تقفق بعضها بقدر ما تقفوها ، انت ،

وَيِغْرِضَ عُلْيِكَ الاِشْتَرَاكُ فِي الْعَمِلُ

الفنّي مع امين نخلة ان تدرك مراحل

هذا العمل في ظواهره وبواطنه.

اصُف انك لا تدرك امين نخلة أذا لم

تألفه، وتربط، في مساره الفني،

ا اسبابك باسباسه، واذا اسم يحسن

لاصوت عندك واللبون والشم

والمباسط الخضسر ومنسازل الغيسث

و ووادي العقيق، ما لما كلما، في

تذكارات •

وطربا وارتياها

0/129

الننوجده

تَفْسِمَةُ مِن أَصْداء وصبوات وبقاياً

وهاذا عن الكلمة عند امين نخلة؟

: الكنمة في نثر امين نخلة، وفي

شعره، وهو في الاثنين شاعر. ناثر

في أن ۽ لا تتوجه الي ذهنك يقدر ها

تتوجه اليي جسيدك ، فتعتبريسه،

وتهزه: فيخلع لها، ثم هي تدعوه

الى ان يلتمس، بعد ذاك، طيبا

الكلمة عند امين نخلة تملأ سمعك

اصواتاء وتشيع في انفك اعرافاء وتبسط امــام عــيـنــيــك امــداء

ومسافاتء وتكاد تجعل العمل الفني

عند صاحبها مقصورا على استمراء

ريق، او شيء يؤكل "فتؤكل الاصابع

يُ الكلمة عند اميسن نخلسة، مثـلُ

الكلمة عند فرنسيس بونج : انها

الطبقة التي يرتفع اليها الشيء

إِنَّ وَلَعِلَ ادلِ آثارِ امِينَ نَخْلَةً عَلَى

القصيدة السوداء ":

أَثَأَنَّ الْكَلِمِـةَ فِـي ادبِـه، قصيدتــه

لا تعجل، فالليل اندى وابرد،

يًا بياض المباح ، والحَمْنُ أَسُود • يُعْلَيْلَتِي ليلتان في الحلك الرط

يهي فعنج مضيء وعنح كان قد

وكاني على الغصون، من الليا

نَيُ وَهِرُ ٱلسَّمَارِ ، مَا تَسْتَسَأُود ·

أُلِّنْتُ : بُحن الْعبيد ، في مجدك الاس

ويَّهُ الْهُلُ الْبِياضُ ، نشقَى ونسعــد ،

أَفِنَ حُوالَى فَرقَيكَ ، في مسحة الطر في هيء كانه بستوعد، وَعَلَى مسقط القميص ، الى الخص

تُرَوَّوَعَنْدِ انقلاقہ جمد مجمد ، پیشھد اللین اوالملاسة ، والزل

الله في غيرما مشوسد · الله غمن في الف هزة غمن :

وَكُنَّامِ مِنْعُ الْمُفْصُونُ وَمِنْقُاهُ دَّ . كَانُ اولَى لَو كُنْتُ اخْذُ بِالْغُصُ

کیکان اولی ہو جس سے ہے۔ والکین یکاد بالیکنف یعیقب

أسلم الخصر، فهو ينحط بالحم

الله ويناد ميشا يتايد،

بصوتك أنا وبصمتك أنا أخر •

مثلاء ولا غني بها في فراءة

وفعل الكلمة فيك •

الصلاة؛ وتلال القدرة على أضافة فصل الى الحديقة •

هات في ١٣ أيار ١٩٧٦، كورقة دلب،

الابتسامة في "الجوكوندا" أيتها في نقلها ، لا في اصل ملاحتها • وهكذا

الشاعر يوفق، في الفالب، الى قول ما لا هاجة الى قوله •

. الجمال، في الأدب، لا يشرط ان يكون بنَّفسه جمالا •

الاريستقراطىء

فيزجم اللغوي الكاتب" الذي اشتهى

المصالء فيهسويء ويضحسي فسن

الكتبابة ضرباً من اللحب

لكنك سرعان ما تدرك ان المغامر

السائرة عند حدود الممكن ، قوق الهاوية، قد ارتاض بالصعب حتى

طوع الجهد، فصارالاتقان ُ سليقة لا

تخطىء، والتأنق طبعاً لا يفون، والصيغة التي عانقت شكلها الافير

بالضنىء سقطت عنها معالم

التعبء فانسابت رخية في بساطة

هي أخت ُ البداهة ، وأذا أنت أنعمت

الروية ، علمت أن ما حسبتم لهواء

اريستوقراطياً ليس غير ً اوعية من

نغيم شننيت بالملاميح الخفيافة

قشعت باللطائف وفيما أنت مشغول

بحلاوة المفاجأة من تركيبه الذي بلغ

منتماه، تأتيك لذة معية تنهض اليك

من افتنان الإشارة فالموصولة: من

ظَلَ هاربٌ اسرهُ في التبر، او عارض خفي، او ناهة محتجبة في

صميم الجمَّال النبيء، يعاطيكمًا همساً كما تمر الظلال، لا يكرر، لا

يرادف، وانها تتوالى الاشارة بعد

الاشارة كما يغيب الغمام في

عندها تعي أن الكاتب الذي نشد

البهاء قهر اللغوي" المحترف، وكما

انتبدُ كلامنًا النَّفَعْسِي الفانسي في

عيشنا اليومي، مصححه بالأشراف، قتل اللوذعية أيضاً، ونجا من

التحذلق والنهبو العابث بفرائد

الغمام •





همّ الملك غيصل ،

وشقتيك، واذنيك، ويديك ورجليك، ولعل اجمل كلمات امين نخلة هي الكلمة التي لم يقلها • الكلمة التي مقيت بين خاطره وريشته، الكلمة هجتمعهم من أدباء ومفكرين لانة المائرة بيسن الصمت والنطيقء فيهم تتبلور عقلية جيلهم ويتجسد ضمير المجتمع واحلامه وتطلعاته الضائعة بين الابانية والاغفيال، الكلفة التي لا تكاد تصل الي هدود

> لمحة مبنية على معرفة شخصية عابرة، وجوار مكانى، واطلاع موزع على بعض أنتاج الرجل واقواله • اين الشوف الانسان آبس بيئته، تطبعه بطابعها وتوجه فطاه يندمج بها ويذوب فيها وقد يتحداها ويثور عليها و لكنها في حالتي الذوبان والثورة تشكل العامل الاول والاخير في صنع ابنائها ، فاما ان تسحقهم وأما ان يسحقوها ولهذا التفاعل في صورتيه المتناقضتيسن، كما لكـرّ

> > كان زمن نقرأ فيه امين نخلة فكاننا نغنى هذا النسيق الرقيق هن وكأن زمن ۽ اڏا ضمنا مجلس ادب، وسمعنا لامين نفلة، خلنا الصنوج والمعازف والنايات تقرع وتعزف جميعها نناء فنتزاهم عسن مُواضَّعنا من طرب، ويموج بعضنا اثر بعض بن شداء ثم نعث الكلمات

خُلالُ الغيوم القاتمة والسوداء ،

يدرك سرها • عير أن الامين يبقى الاديب الذي دعاك الى ادبه، اوطأك ارضا ذات رهاب واطَّياب، واوغل بك فيها شما ولثماء في اعتدال من صعوء وتمام من صفاء ، وكمال من ملاحة ،

كما تحث الكؤوس، وتحتسى،

الطريق الى أمين نخلة يمر، مثلا ،

بمدمد السباعي صاحب "الصور" :

وبالامام السجاد على بن الحسين زين العابدين في "الصحيفة الكاملة

السجادية" ، ويسواهما • واذا بنا

نری ان بعض ما اطربنا عند امین

نخلق، هو ما اطربنا عند سواه، وان

امين نخلة اذا عاشر الكلمة وعايشها

فانه لم يعش فيهاء واذا لأعب

الكلمة فهو لم ينزل من لعبتها في

العمق، واذا أدرك سحرها، فهو لم

امين نظية الدي انتهت اليه صناعتا الكلمة، واستقرت فيه قدرة قادرة على استفراجها من مغاوصها ، واستعصم فيله جرسها واختلاجها وطاقتها على التطريب والترقيص، فاذا عندها كل هواه، واذا عنده كل امين نخلة الذي اذا كتب لم يمل

الى ما يستجفى ويستكره، ولا الي توعر او تقعر او تكلف، بل اوثة، والان، واحكم واسلس، كل ذلك بمقدار لا يسرف، ومنقيناس لا يخطىء، ونسق ممكن له في شكول

امين نخلـة يبقـي امامنـا فـي الصناعتين كلما صبونا الى امام فما وجدنا الهداة، واستاذنا في الدوق الفنى كلما هفونا الى فُوق فما وجدنا الاجنحة •

أمين نخلة الذي يبقى "أبا الاخضر المخطّط في السّعل، وأبا الازرق المصفق في النهر"؛ والذي يبقى "لسان الجبال في خطيـة العـزء وعمبود السجيلال، وليواء اليلأر"، أمين نَحَلة حسِنا منه انْ بكون اقْصر الطرق الى الغيث، الى الظلُّ، اليُّ قوس الغمام في صحوة الروض•

شرط ان لا یکون درسنا من صنف الأنبهار والتقريظَّء والمجاملة التي الفتاما في النقد كما في التفاطب الكلمة التي تتلوح، وتتلامح، ولا يستح فنها ألا القليل، هي اهدى اعلى كلمات امين نفلة، وابقاها، ولا أزعم أن هذا المقال الموجز یتقصی میزات امین نخله او یلم بانتاجه الضغم من نثر وشعر • لكنه

واكثرها نفاذا اليك، واكثرها أتساعا لنفسم، وفي قصيدته "الدبيب الاول " • وفي سواها ، شيء من ذلك: . وارشفها كأنك أو كأني ٠٠٠ ولعل أهين نخلة في كل هذا من مدرسة الجرجاني اللذي يسرى ان اضعار الشيء اولىي وأنسس من اظهاره او لعله من مدرسة ايف بونفوا الذي يرى ان الشعر هو "هذه المسافة التّي تقع بين ما تقوله وما تهم بان تقوله فلا تفعل" •

هذا القرن، في الباروك احدى قرى ثم تولى زمن • فأذا بنا نرى ان

واحداثه الدرامية، وفي بيت نعمة والشعرء اهسد امسراء الزجسل فسي عصرهء وأحد كسبسار رجسال الادارة

فوق الهضاب •

بدأ الامين عهده الادبين بمقطوعات من الشعر المصقول اللفظ والنغم، لفتت انظار أمير الشغراء فتنبأ لنه بأميارة الشعر بعده، ولعل هذا هن باب المجاهلة • الحياة في العجمّع العلمي العربي لكنه لم يعمل الادب بل جمع نفله شاعرية يقصر عنَّها شَعرهُ • بعد نجاح "المفكرة الريفيية"

ان شاعرية الامين تنطلق وتتفجر

# بنعمة الجميل،

يفاوت ما بينها حيناً حتى التنافر ، الاذن آلى ما برأت من زمان السماع وانت تسراه علسي شاهسق الاتقبان

جاحظي الارسال محكمد، سليل الناثرين قبل ان يتكفن النثر الفني في الهجيـن ، يستحــدث موسيقــاه بالتقاسيم الموقعية علي امداء خواطره، ومقاطع صوته الداخلي، وفي خيلاء هذا انتنقل، تتلو الجملة من طرازه العجيب، اينما وقعت، فَتَلْقَى فَيْهَا مَا يَنْبِثُكُ بِأَنْنَا ــ فَي هَذَا العصر المتعجل الخليط ـ لا نعلم الكثير عن تصريف وجوه الكلام ، فعدلنا عن الرائع، ونزونا على

وجيد، وفاليري، بحصاد، وعلى مثله تتلبو المقدمة من "اوراق

مسافر"، أو من "ذات العماد"، أو

متفرقات خواطره في مقاييس النقد

الا أن هذا المشرف المفرط

التأنق، لم تفارقه طراوة الريف

الاصيلة ولا الثاث ادراكه العسي" الجديد بكدر المدن حيث كبا الفكر

او دُنا افَقُه، تنفتحَ الاهاسيس، فتكسر القشرة الصفيقة، وتخترق

لياب الاشياء المنسية، وتعود منها

محملة باللآليء، حتى تحسب أن

الأحاسيس نسخ الادب ومدوره، وفي هذه اليقظة الحسية الوضاءة،

يستُفيعق الجبسل، كما فسي عصد

الطفولية، وتضرح من متحف "المفكرة الريفية" /كاتناته

الهانئة ، لوحة أثر لوحة ، منمنمة تلو

منمنمة، تبُعبُث من سباتها الطويل

لتحيا مع الشمس والريح في العراء

هذا الجبل الذي عزفه المهجريون

على اوتار من نار المرارة والحنين،

وحوله ميشال طسراده علسى غسرار

"ميسترال" ، ملحمة تلحب" والبراءة

البتول، وغناه سعيد عقل كما تشال

الاساطيسر السي مستسوى الآلهسة،

وجمعته فيروز روحا بروح نشيدا من

بفور وصلاة، قد طوع أمين نخله بيان الحجاز ليضم لطائفه بما يشبه

الدهشية، في قصائده النشريسة

كان من مخاطره أن ً سحر عبارته

صار زي الأناقة المتفردة، وأن الذين

تبعوه، لم يصيبوا من جدر الاصالة ما

اصاب ولا من اللمح ما كشف،

أعظم بلية، على

الادب، في كل ارض، ان

ليس مكتوباً فوق بابه، ما

يكتب، عادة، فوق بعض

الإبواب، في دواوين

الحكومة "الدخول ممنوع

على من لا له شغه

الادب كالتحب: اوليه

أمين نخله

تطلع الى الآتى، وآخره

التفات الى الماضي •

رسمي " •

فأداروا القول علىكلام خواء •

أما الشاعر فلنا به موعد أفر،

القصاره

والفنون الجميلة •

اللغةء وشططنا عن سحر البيان ولا تحسبن " أنه \_ على تحرقه في تحقّيق الكمآل النموذجي ــ الادب اذ ترسخ في يقينه ان الفن ليس مراة بلهاء لرسوم المياة، وانها هو كشف لما فاتنا من مضمرات المياة، وشد بها نحو الاجمل • ومع ذلك ، فلا تطلب، في نثره الانيق المقل، مرتعا للفكر به تتمول فتفصب فقد تتصفح كتاب "تصت قناطس ارسطو" ولا تلقى بين دفتيه القناطر ولا تلمح صاحبهاء أو يعن لك رنين الاعلام فتبحث عما تبقى في نفسه من خلاصات ما تركوا، فلا تقع، في التفاتاته، على ابرز ما تميزوا به ولا تخرج من احدوثته عن اوسكار وايلده

لوهات زاخرة بالالوان والعطور والاصوات، حافلة بالنكتة اللطيفة والمقارنات الممتعة الدقيقة، ناطقة بصوفية الشاعسر الاصيلةالتسي لسم ترتكز على المرأة وانما كانت تصوفا بالطبيعة والارض التى يتخشق عطرها بشغف، وتصوفا بالكلمات التي يجوسها ويتحسسها ويروزها كالدرر المختارة قبل ان يرصفها

الالفاظ والأصواتء مصدر قوة الشاعر ومصدر ضعفه في أن • هذا العشق المزدوج أبعده عن الواقع وحجب عنم رؤية القبح والبشاعة، صور له أرضه جنة الدنياء وأراه الفلاح - كما قال سارتر - "لابسا ثياب العيد ، راضيا " ، قانما ، جاثما فُوق ماضيه ، مطمئنا الى غده ، غافلا عما يحمله من أحداث ومفاجأت من هنا گانت حملة امين نخلة على ادب جبران الثائر المتحرر الذي لم يحفل بالأناقة اللفظية ولا بكلاسيكية الاسلوب ولو كان صاحب "المفكرة الريفية" أوفر اطلاعا على المباديء الجمانية التي عالجما في بعض مؤلفاته، لعلم أن جبران فهم الادب اكثر مما فهمه الباحثون اللاصقون بالمعاجم ولادرك ان ميزة جبران هي الفلق الذي يعد هيزة الفنان الأولى • فَجبران خلق صورا واسلوبا لم يعرفهما الادب القديم • واتجم اتجاها فلسفيا ثوريا انسانيا لأ نجد له مقابلا الا في تزوميات المعرى، مع العلم بأن اللزوميات لا تبلغ من الشاعرية مآ بلغته عواصف جبران

امین نفله رکن من ارکان مدرسة اللفظ التى جرت وراءها انصارا ومقلديسن يمتعسون اذنسك بروعسة الفاظهم ويبهرون نظرك ببريق الوانهم لكنك تفرج من قراءة ما يكتبون كما ضرج صاهب البيت

فيّ سبيل قضية عادلةٌ وهدف رفيع •

# بقلم الدكتور انطون غطاس كرم

اخذته حرفة الادبء فعالجه معالجة المستبسد بعبقريسة اللفسةء يصطاد جواهرها في معدنها الاولي"، يناغم طاقاتها، يفتقها في كد" ووله يشتق من كيمياء النفاعل الصوتي، ذنك السائل المضيء الذي هو سر" ميسمه الفريد •

محترف ضاع: داخليت علم الكمال، فطلب الرائع يعتويه بالاداء المصفى: يوم غشي المواة صناعة الكتابة، على ضبيج الخطابة وترادف الفيراغ، ويبوم اهتيدت الصحافة الى التقريسري المساسط لتشيع في جمهورها الاوسع، فبدا صوته المتحدر من ارومة الاصلاء، غريباً عن كلامنا اليومي، معزولا في منطقة النقاء، لذة للمستمتعين

يئتقي في مصهره المفردات بمثل الغشية والـوجـل، الـي ان يصب المركب المؤتلف في أناة، ينفي الغريب، يبدع المتداول فيأتي جريدًا بكراكالمفاجاة، لا ينفر حرف، لا يفرم ' حرف، يستجمع الصوت وصداه يغنبي النغم الجهيسر فسي الغنسة الفقية، يعادل القواصل حينا، ريثما تتجاوب الفواصلء فيقولب الايقاع، بلوري الطرب، وتطمئن في هذا الصقل الذِّي يحول الكلَّام الى طَّبيعة الضياء ، مشى امين نخله على شفا المغامرة، هنى لنخشى،

والتأنق الواعي، ان تزل به القدم،

الوارفة الظلل وأنمسره الشتائيسة المندفعةء تقف مسحورة امام لوحاته المنمقة واصوائت المطربةومجالسي الحيناة النابضة فني الصخبور والمنعطفات • تترنــم بصّيعةالديــكُ الملهوفء وهدير الطواحين الضخمء ورنة الفأس على جذع شعرة، وصلاة العنزة المتشبثة بصفورهاء الضارعة الى المله ان يقيها شر النزول الى

منسقةً في الإسلاك والعقود •

عشق الارض والطبيعة، وعشق

على الماء خانته فروّج الاصابع عهده عهد مدرسة الغن للفن التي نجسل اصمابهما ونمترممكم لانهم اخلصوا للقيم الجمالية ولم يبذلوا ادبهم لاغتراض نفعيتة ودعايتات مأجبورة و لكنبا ننكر تزمنهم وبرجماً جيتهم ، فأدب اليوم يجب ان يكون نضائياً لا يخشى الاغتراف من عبارة الشعب ولفة الحياة ، التزاميا يتبنى هاجات المجتمع ورائدا يطمح الى البعيد ويعنى بالثَّلق والتجديد ۗ ائه الإدب الذي تبنيه سواعد خشنة ونفوس جريئة ، ثاثرة على مزالق الامس وضعفاته • تبذل دماء القلوب مع عرق الجباه وتسيغ الكد والعذاب

الفوف من الابتداع؛ في الفن؛ يجُب ان تعادله الرغبة في الابتداء •

على الادب ان يتناول المسائل بأطراف اصابعه \_ والا خرج، والعياذ بالله،

الى العلم! فانما هو يدور على وصف الحياة ، لافض مشكلاتها ،

يتجه النقد المعاصر وبخاصة مع

لبنيويينء نحبو فلسفة الصبورة

الشعرية بعيث تصبح المقياس

الاثبت لكل طاقة ابدآعية خلاقة،

ليس في الشعر وحسب بل في النثر

واذا شئنا ان نأخذ بهذا المقياس

لنقيس به أنتاج امين نخله، فعلينا، ائن، أن نبعث عن الصورة الشعرية

في شعره كما فينشره والسدفول

في تحديد هذه الصورة هو عُوص في فلسفتها ووقوف على تداخل العلوم

الانسانية في تحليل الفنون الادبيــة

على أنواعها ، ونكت في ، الان ،

بالقُولُ انْ الصورةُ الشعريةُ هي كُل تعبير، في الشعر او النشر، لا يقف

عند حد مدلولم المياشر المحدودة

انما يتخطاه الىاحتمالات لا متناهية

من المدلولات غيسر المباشرة

این نقع علی ذلك في شعر امین

فی قصیــدة لــه بعنــوان "یــوم

خيالا كحنم الضنك فهو يهول

تشب على قَفْرُ الخطى وتميل

ويصطك عرض للفضاء وطول

هذه اللوصة الشعريسة المركبسة

المنظور، تبتدع دنيا جديدة

تفرج من العالم المنظور الى العالم

تستقيما من البنابيع التوراتية

والعهد الجديد وتبني منها عمارة المشر وهندسة القيامة : تتمايل

الجبالُ والسهول · تمشي وتنتقل · تشب وتقفر قفرا حتى تنهار

وتتصادم مقاييس الفضاء • هوداً

يوم البعث والنشور يرتسم تيها في

فأطر الشاعر وينطرح في المدى

العشقء حيث يستوحي امين نخله

بعض الشعراء القدامي لكنه يضيف

الى قديمهم جديدا فاسمعه يقول في

ويصبح قلبًانــا جناحـــي حمامـة يرفان حتى يسمع الغصن رفنا

صورة خفقان القلب كخفقان الاجنحة

في صدر البيت تذكرنا ببيت أفر

قصيدته "المواعيد":

لعروة بن حزام يقول فيه:

كأن قطاطا علقت بمناهما

على كبدي من شدة الففقان

لكن جسديسد أمسيسن نسخك

جاء في عجز البيت حيث

بنى علاقة بين الحب ومتكأه، قفص

الحبيبين، كالعلاقة المبنية ما بين

صورة العشق، عنــد شاعرنــا، مــنّ

عالَمها المادي الخارجي الى العالم الغيبي الداخلي، كَـأن العالم

المحيط بالشاعر ضاق بده ذرعا

فالتفت الى دنياه الجوانية حيث

تراءی له عالم ارجب وابعد مدیء

ماتم المسن صورة تجريدية لا تكأد

تقع على مثلها في الشعر القديم

لولاً بيت مماثل لابي تمام يقول فيه .

هذا المتشابع او التوارد بين الصورتين الشعريتين لا يخفف من

بريق الصورة الثانية • فالأمين بجمعه

بين متفاديس : المأتسم المسزيسن

والحسن المغتبط، دخل في جوهر

المفهوم الحديث للصورة الشعرية:

اذ انه تخطى المألوف والمعقول ولغة

النثر الى معسادلات جديدةتتسجساوز

الثوابت وتواكب حقيقة التحولات

وكماً تتمازج المتناقضات في كيمياء الالفاظ عند امين نخله كذلك

تتمازج الألوان في عالمه الدسي وتأتي انعكاسا لما في نفس الشاعر

من ألوان الفرح والامتفال بالحياة

فأسمعه في قصيدته "الضياء" حيث

ولولا الطاقة الإبداعية عند امين

نخله لما اخضوضرت صوره الشعرية

وما نبثت وتشعبت وملت وهي،

كما تبيسن لنماء على اتجاهيتن

اساسيين مكملين واحدهما للاخر :

الاتجاه الغيبـي الــدّي يبنـي منـه اللوحة الدقيقـة الملونـة بالــرؤى

المتلاحقة والمرصوفة مداميكها

باحكام وبراعةء والاتجاه الحسي

الذي يقتطف منه اللحظات العادة

فيترصدها ويقنف على العلاقات

وأمين نخلبه شاعبر فينثرهكما

هو شاعر في شعره واقف عند كتابين لأشير الى ثماذج من الصورة

الشعرية في كل منهماً : "المفكّرة. الريفية" (1) و"ذات العماد" (٢)،

في المفكرة الريفية تتلاحق صبور

الجبل ومشاهد الدياة القروية وانه

عالم وفير الايحاء واغتنى منه امين

نخله فكان علىمداد قلمه مدرارا

افتح عينيك جيداء وانظر مثلا ألسى

"هذه الانهر الشتائية ٠٠٠ تهجم

عليك بالكابة، وتستقبلك

بالانقباض، وليس ذلك من جهامة

منظر، وقبح طلعة، بل من كونك

تعرف، فَسَى دَات نفستُ ، كَـيـُـف

مصايرها في بوارح القيظ، يوم

تجسري الجشداول، على بطائسم

الخفية بينها •

منابت العشب ولا ازرق ماء

لولا الضياء السمحما اخضوضرت

في صيرورتها المتصاعدة •

منالشوق بالاان عينى في عرس

فكل واد يضج بالخبر

يقُولَ في قصيدتُه "الى الَّحبيب"

أقمت للمسن مأتما عجبآ

اسكن قلبا هائما فيد مأتم

الحمامة ومتكآها الغصسنء وترتف

ومن صورة القيامــة الــى صــور\_

اللامحدوده

القيامة" يرسم لوحة صاحبة تضج

بالحركة والمرارة البركانية:

رأيت وقد ماجت ربى وسمول

وما راعني الا الجبأل وقد مشت

وتعثر بالوادي فتنمط من عل

واللامحدودة •

نخلم؟

الَّدفق، في هجاري الانهر يتحول عند امين نخَّلم الى دفق في مجاري الكلمات، والصورة ان كانت واقعية لا تقف عند حد التعبير النقلي التقريسري بسل تتجاوزه الــى حــد الصياغة ألداخلية المتتبعة لانعكاس العالم الفارجيّ على مرآة الذات والمنعرجات الجوانيـة فـي نفـس

واشياء الريف يسدرها امين نخله وينفخ فيهسا الحيساة فتسدب علسى الارض بشرا سوياء تأفذ اسماء الإشكال وتتدرك عبرها دمى تتعلق بنا ونتعلق بها ونترسم بها معالم الجبل ودنيا القرية البكر • اذكر مثلاً صورة الإبريق او التفاحة النازلة الي المدينة او الزهرة التي يوجعها فراق الضيعة والغربة عن اهلها :

"وعند بائع الزهر تطالعك الوجوه المدورة، من كسل لونونوع • كأنهسا قد عرفتك ، أو حسيتك قادما من الجيل، لساعتك، فتكاد تسألك عن شقَّائَقُها في بعض الوهاد، وتغمزكُ في ذلك، بأطراف عيونها – مخافدً ان يراها صاحب الدكان!٠٠٠"٠

كذنك حكاية اللوز الاخضر والديك والبنفسج والعصفور وسوامنا من يوميات أوحسويعات المفكرة الريفية التي تستحيل على مداد القلم عند امين نخله مفكرة الاحتفال بالوجه الآخر من حياتنا، وجه الجبـل المتمافي المذي يبقى جناهرا للمصالحة مع الحياة •

فالصورة هنا وان استوهت اشياء الواقع تتجاوز عالم الاشكال الظاهرة الى الغوص في البنية الداخلية واكتشاف الرابط الخفى غير الظاهر بين الاشياء وابعادهاء بين المادي والمعنوىء بين المسميات ورموزها هكذا تتعرى المفكرة الريفية من ثويها المحسسوس، ثـوب الزمـان والمكان واللون والشكل والطعمء لترتدي ثوبا أخسره ثوبا تجريديا يتفطى المدود المالوفة ليبني عَلاقة عديدة بين الاشياء لم نالفها من

وفي "ذات العماد" ينقلك امين نخله آلى اجسواء رسائسة الغفسرآن للمعري او جميم دانتي، فاذا بك امام عالم مسحور يسكنه اهل الشعر والادب من ابناء الارض يتوزعون الی حارات، کل حسب موطنه، فعذه عارة اللبنانيين في "ذأت العماد" وتلك حارة المصريين ودونها حارة الممصيين ٠٠٠ فاذا وقفت بالعتبة من باب ذات العماد وسمح لك حافظ الباب بالدفول كان ألك نعمة التطواف من قصر صاحب "البستان" بالنعيم الى قصر "الماذنبي" ، فبنبل "ذات العماد"، فقصر صاحب "اقرب المتوارد" ، ، ، ، فمتركب تونس ودر بغداد، الى ان يقف بك الكاتب أمام بعيض "من خزائين الصواب" • نفتح واحدة من تلك الخزائن لنقرا ما دونه صاحب الكتاب في تحديد الشعر ، قال :

"الشعر حركة، عبرت في النفس، وقيد أأ الشاعير بعيد فيوات زمانهاء يصورها بهذا الحبره الذي يه تكتب، أنت ايضا٠٠٠ المسألة، في الشعر، تصح حين لا تفسد كيمياء الالفاظ، فكان سر الاسرار، في هذه الصناعة؛ هو وضَّع اللَّفظَّمّ موضّعها ٠٠٠ في المقدمية ، من هموم الشاعر: صون مملكة الغيال: من دخول الحقائق عليها، بالصدور الكاشفة ، والسيقان العاربة ! أذ أن المقيقة تأتي عريانة من ثيابها، والشعر يلتف في طيلسان • • • " •

في هذا القول تتبين لنا ثلاث حقائق لمفهوم الشعر كمآ يراها امين

اولا : الشعر اقتناص للمظات براقة عابرة، من حياتنا، أن فاتتنا فاتنا الكثير من اكسيسر الخليق والابداع

ثانيا : الصورة الشعرية لا تتم الا بانقان كيمياء الالفاظ ديث تعتشد أَلْمَفْرِدَاتُ لَتَبِنِي فَي مَا بِيَنْمَا عَالَمَا مَنَ الْعَلَاقَاتِ النَّفْيَةِ اللَّامَتِنَاهِيدٌ،

ثالثا: وظيفة الشعير ازيليني بوشاح الخيال الشفاف، لا أن يتعرى ساعيا وراء المقيقة، لان المقيقة ثابتةً ؛ جُامِدة ، تسقط في رتابية النشر، في دينان الخيال متدول: متحرك، ينهض الى قشعريرة الخُلق اللغوى الجديد على الدوام •

هذه العلامات الشعرية انثلاث: تتتبعما فينشر امين نخلته كما نترسمها في شعره • وهذا الذي عرف بأرستوقراطية اللفظ والتعبير علسي شُعبِيةَ ٱلمَّحتوَى"، عرف كيفَ بضع اصبعد، بل قلّهد او ريشته، على جرح الشعر والادب في طاقتهما

یا من کان نبنان قشعریرة عنی متداد قلمتم علننا نفني وعدننا ستكريمه، لا بهذه الكلمات، بل بجمع شعسره كامسلا فسي "ديسوان إلامين ونشر ما تبقى منسلك فتتكامل صورتك في خاطر الزمن: ويستمر حضورك بيننآ •

## أمين البرت الريداني

(١) نخلسه، اميسن، المفكسرة الريفيسة. مطبعة الكشاد، بيروت، الطبعة الاولى، • 1926 (٢) نظلة، اجين، ذات العماد، مطيعة

العشب، بشفاء غليل، وندب مي، دار الكتبء بيروت، الطبعة الاولى، ٧٥ ٩٩ . فسي قساع المجسريء بذابسل علته

### "المفكرة الريفية" • تسرح على في لبنان"، وتاريعيه . .... لبنان"، ونقدية : "تعت قناطر لبنان"، ونقدية : "تعت قناطر هوَّاها بيـن نفعـات ارز الـبـاروك ارسطو"، و دواوین شعریة : "دفتر وتدفق النهار من وراء جباله، تجري الهوينا بين دروب الريف واشجاره الفنزل" و"السديسوان المحديد" • ومؤلفات اخرى لا مجال لتعدادها -

بأذيال القديم، وقد سيطرت هذه

ظاهرة في الوجود، نتائج سلبية وايجابية • نَشأُ اهِينَ ِ نَفْلُهُ فِي أُولَى سَنُوات

الشوف والشوف أعرق بقعة في جبل لبنان ، موطن التناقض بين القديم والعديث مركز الصراع الاقطاعي الذي منه انطلقت فيعصر فخراندين وبعده متى يومنا هـذاء شرارات البركمة واللعنمةء الميماة والموتء فالتمعت حمراء لاهبة من

في بيئة مثقلة بذكريات الماضى وترفء نشأ امين نخلمه وهيد ابيه رشينيد بسك نخليه ، رجيل القائيون والقَّضَاء في عمد الزعيــم الشوفــي الكبير، هبيب باها السعد، أخذُ عنَّ ابيه تعمقه في القانيون والشعير وتضلعه من اللغة العربية وتجدره في الدرض والريف، لكنَّهُ في انتاجه الادبي آثر اللون المترف الانيق, ، فترفع عن الزجل الشعبي الذي برع فيه والده، وحتى في ريفياته التي عليها قامت شهرته نراه يمثل الذوق الانيق ويعبر عن شموخ المبانى المجرية والاسوار المنحوتة الرابضة

وارث امارة الشعر

"المفكرة الريفية" • ضمنه مزيجا من لقطات تصويرية بارعة، ولوهات انيقة وملاحظات دقيقة، كشفيت للقراء والمعجبين أن في نثر أمين

متصوف بالارضوبالكلمات

ثم شغلته شؤون المحاماة والسياسة فعكت على وضع مؤلفات في القانون، التي اكسّبته شهرة في المتدقيق والتحقيق تضارع شهرته في المتدقيق اللغوى والإسمات الفيلولوجية التي جعلته عضوا مدى الخواطر التي استوحاها في اوقات الفراغ من بيكة الجبل ألعالمة الشاغرة ونشرها في كتاب سماه

تكاثر انتاجم من مباحث لفوية : "مخفة المتون"، "المركة اللغوية

# ها هو هاجس اهين نخله في نتاجه؟ وأي اغراض سيطرت على قلت انه كان لغويا مدققا متعلقا

الصفة على شعره الذي خلع عليه ثوبا قشيبا مزالاناقةالكلاسيك والروعة الموسيقية ، فجاء على مثَّال شعر المخضرمين، تقليدي القالب واللفظ والصورةء وان لمحنا فيه أحيانا مبتكرات بيانية جعنت انطون كرم ينسبه الى الرمزيين في كتابه الرمزية ، ونكنه بينما كان المفضرمون امثال مافظ وشوقى وبشارة النوري، مع مرصهم على كلاسيكية القالب، يسماوزون الموضوعات المألوفة من غزل ووصف الى موضوعات اجتماعية تعبر عن تحسس اجتماعي واتجاه واقعىء ظلّ

امين نخله يجافي هذه الموضوعات ۽ ويكآد يقصر شعره على الغيزل والمناسبات والمفاخرة الوطنية المرأة في غزله تمثال من رخام يمتع ألعين ويشرح الصدر مفاتن حسية مسكسرة بعطسرهما وشكلمهما وأناقتها وسحرهاء لكند يشذ عن وصفه المادي للمراة في غزليته التي لعنها اسكندر شلفون وتميزت

بنغمة صوفية يتوحد فيها المحب بالمعبوب ويذوبان في الطبيعة: أحبك في القنوط وفي التمني أحبك فوق ما وسعت صلوعي موى مترنح الاعطاف طلعت أبوح اذن فكل هبوب ريح · كأن الصحو يلمع في ظنوني ستنشرنا الرياح على الروابي ففي النغم الحنون اليك أمشي كأنى منك كنت وكنت مني وفوق مدى يدي ونبوغ ظنى على سهل الشباب المطمئن حديث عنك في الدنيا وعني ويرقص في فؤَّادي الفُ عَصَّن

على الوادي على الشجر الأغن وأسلك جانب الوتر المرن هذه القصيدة النونية التي تحكي

> رددي يا كاس واشهد يا وتر هل جُنينا هن ربي الانس المثمر ما لروحينا عن الحب غنى نحن في الجب حديث بعدنا وبعينينا بكى الحزن الهنون في حواشي الليل برقا وسنًا وآرو يا ليلّ وحدث يا سفر

بأنغاهها رنينالعبوده ويترنمبها وهواكبه ونفحات نبيده القارىء قبل المغنىء تشير الى تاثر صاحبها بغزليـة شوقـي الصوفيـة الواردة فـي "مصـرع كليوبطـره" والتي اذكر منها الابيات الاثية : انا انطونيو وانطونيو انا غننا بالشوق او غن بنا رجعت من شدونا الريح العنون Lamber: وبمتنا من نفاثات الشجون فأصبحت من ليلى الفداة كقابض

> ورشفنا من دواليما المني ٠٠٠ وقد أستوحاها شوقى بدوره من بيتين منسوبين الى الصلاج الشاعسر الصوفي الفارسي الاصل فقصيدتا شوقي وامين نفله تحملان معنى واحدا رغم أختسلاف الالفساظة هسو معنى الاتحاد الصوفي بالمحبوب والتوحيث بينت وبسين المحجب

روز غريب

هنداسراهل

يامين رفاعية لكونه عرف بقعة حب عاهما الامين لقتاة دمهقية

كَانَت الْقَتَاةَ عَيْنَينَ قُقَطَ، او في معنى ادق أجعل ما في وجمها

وهذه الرسالة كتبها امين نخلقه الى رفاعية، منذ سبع عشرة

الاساتذة واحدا هنديا أسمه النحا

'ف' • • • السيد "ف • • • " نعم م

اسمه، للسان المنسد فيمسا عجالت

وغرائب (والاسم الذي يذكره الانه هو نفسه اسم المرأة بطلة و الرسالة)فقلت في نفسي: [إلى عد تلحقنا يا (ف) افندي!!! ألى الفلية

الغارسي، الى آخر الدنيالا ونقد

طَفْرَ منَّى الاستادَ (ف) باهتمام

على الجندي، و"لوالدنا" في بسطة

المفاصل والمواصلء ومأ بيتهما مها

حولهماء وها يدور ويلتف بازاثهمان

وقد عنيت الاخ الأحب الاغلى محمة الحريري، اقول لا تنس ذكر شؤقي

اليهماءُ واني اقبلهما بين الميونُ، 🕊

نظلةً قد طاب لنا عهد البنفسية

كانت امي تؤثره على كل الازامري

وكان والدي يكتب بالنفسمي مَنْ الحبر اكراما لعين البنفسج، وكان

يقول: البنفسج دواء، دواء للمن

والقلب معا، ولم رحمه الله أي البنفسج ابيات سائرة، تطير في

لبنان من فم الى فم، ومنما من

وان البنفسج بعض العيون

البيت الناعم الطرىء الذي خطو

واذاً فليس عجيباً ان تحب (هَيَّ

ارج زهر يحبه هذا النفلي النُّقْ

وان کان لیس له سویه

وقل "لما" على لساني: نعن أو

الجسم وعسرض الالسواح وضفاهم

لم تكن تتجاوز من العمر عشرين، وفيها قال قصيدتم:

آمنت بالتدفيق والضبط يا واغم الفط على الفط لا يرضى فاليري ان تفهمه في سهولة كما تدخل قدميك في حذائك القديم

هذا الرجيل الشاعيرة الادييب اللغــوي، المــحــامــي، المــؤرخ، الرسام، الذي غاب وجهه من سنة؛ كانت له صفة سابعة: الناقد، كان له، كغير واحد من ابناء جيله، أنّ يدخل النُّقُدُ من باب الخلق، فيجعلَ رأيسه، في الادبياء والشعسراء والفنانين واللفويين، كفة ثانية، قبالة أنتاجم للادب والشعر والفن واللغة • وكان له ، كغير واحد من المبدعين، أن يكتب الكتب ويقرآ الكتب، فتبقى له، بين يديه، وزنة مضاعفة، ويبقى لناء بين ايديناء وزنه في ميزان الثقافة المعاصر، وأسهم ألكبير في الاسماء: امين

في الحقيقة لم يكن جيلنا، الذي

تفتح على الادب في السنينات، يعاصر امين نخله وهو يسبع الكارات • لم يكن جيلنا ، الذي عمرة من عمر الاستقالال، يعسرف اهيسن نظم، الذي نقده، من عمر النقد اللبناني، رنان كاللبرة الذهبية، وذو تغطية تقافية متينة • كل ما عرفناه، عنه، انه ابن واضع النشيد الوطني، شاعر مثله، ابن ابيه، مرشح دائم لخلافة امير الشعراء ، ومنكود في عظم معالمبايعين وكيل ما قرأنا ، له، لا يتعدى كونه مقتطفات في كتبنا المدرسية، وكل ما سمعنا ، منَّه ، ليس سوى كلمة في ذکری رجل سیاسة، او قصیدة فی تکریم رجل ادب، او صوت، من الماضي ، في مقابلة صحافية •

لم يكن ذلك خطأنا • مؤلفاته شبه مفقودةً في المكتبات، ووجوده حياً، لدى وضع منهاج الادب العسربسي لشمادة البكالورياء أبعنده عن المعلمين والطلاب الثانويين وحفلة تكريمه لم تتم وافساره ندر تناقلها، والرجل، في كل حال، صعت طويلا في العشرين السنة الاخيرة، ولعلم كان عاملا براي له في العام ١٩٥٤: "عندي، منالراًي، لجَماعة الكتاب، من اهل زماننا، أن يكفوا عن الغروج الى المجالس، والتراثي للجماهير، فان اهترام الماضيء والاعجاب بالموتىء همأ مِن الطباع المركبة في صدور الناس، لا طَاقَةَ لَهُم بجعلهًّا غير مَّا هي! ثم إن هذاء كُله، يدخل في فضَّل غياب الوجوه٠٠٠٠ مل كانَّ ذلك، لديد، من مرض في الجسم، أم من فشل في السياسة، أم من ضجر من الناس؟

أمين نخله عاصر جيله شاعراً، كما عاصره ناقسداء عطاؤه الشعيري ساعدتُه، عليه، اثنتان: موهبتــه الاكيدة التي تفتحت، في صباه، غزلا زجلياً في صبايا الباروك، وفي ما بعد، غزلًا فصيحا خالصا في الجمال، وتربيته البيتية الشاعرة التي كان لم، فيها، والده واصدقاء والده ومعلموه والما نقده فكأن رغبة في "حفظ نصاب الادب" ، ومشاركة في تعريف الشعر والفن واللغة، دفعه اليه تحرك النقاد، في بيروت والقاهرة، بين ١٩٤٥ و١٩٥٥ عول قضينة الشعير المدييث والشيعير القديم، ومسائل النعبة والمعني والمبنى، وهل الاديب يكتب للعامة أو للفَّاصةَ، وهل الادب، تصوير للحياة، وما الى ذلك من تحرك نقدى اندفَّع فيم طم حسين ورثيف خوري وشوقي ضيف ومارون عبود وآخرون ولعل امين نخله لم يكن مُناظِّراً عنيفاً في هذه القضاياء ونم يكن منظراء غزيس النظريات، كَالنقاد الذيبن قيل عنهم، في زمانه، انهم "ادباء فاشلون" • لكنَّ دلوه كان مملوءا بالماء ، فهو كتب ، في تلك المقبة؛ فصولا في "اصول الآدب"، ونشرها في جبريدة "الاحرار"، ولما تناولها "فريق من اكابر أهل الصناعة، ودار عليها أخذ ورد" جمعها ، في العام 1906 ، في كُتَّاب "تعنت قناطير ارسطيو"، واصدرها عن مطبعة جبريدة "الجريدة" في بيروت •

النكسلام على الشيعسر، في المناظرات والندوات والمجالات والنواديَّ، في قصد تمييزه بين قديم وجديد وتقسيمه بين مبنى ومعنى، السى درجسة ظهسر معهسا المتوتسر والتَّفَالَفُ، لم يعجب امين نَفْلهُ، الشعر، في رأيه، هو الشعر، وفي الادب لا يقال: قديم، ولا يقال: جديد • "انما الأدب كد على المق، ووله بالجمال - تسقط عنمة الآباد ، الُّفُ مَرَّةً ، عَلَى الصنيع الفني ، الذي غمس في الوان الولموالكد، وهـو سالم، معافى، لا يأخذ منه الليلّ حرفاً واحداً • فالجيد جيد على كل عصر ، والتافه تاقم ابدا" ، والاساتذة أن "يطرقوا خواطرنا" • والشعيراء المتنزهون، في زمانه، على ارصفة بيروت، لا يمكنهم أن يشمخوا على مُصُور الرصيف الجأهلي القديم "بين الدَفُولُ فُحُومِلُ ٠٠٠ \* قَهم هنا الان ، وهو ، هناك ، من الفي سنة •

على سطح الحبيب كان امين نفلمالناقد؛ الشاب، يميز، في الشعر، بين "العاضر و "الماضيّ " لا بين الجديد والقديم ، ويدعو الى أن يكون الشاعرة ليصير شَاعراً ، ذا شخصية مميزة في صنيعه الفني • وهو، بهذه الدعوَّة، كان يخالف امير الشعراء احمد شوقىء الذي رشحم للخلافة، والذي كأن يقَـوُّل "بالمنبوال القَـديــم" فـي الديباجة، صارباً مثلاً البحترية فيي الشعير • الاميين رفيض البَعترية" • وهدث أن جاهر برأيه في مجلس ضم والده رشيد نَفُلُه وصَّدْيقَهُمَا المَّدُ شُوقَـيَّ، فَجَـاراه والده، وغضب شوقي قَائلا للرشيد "انك، والله، تخافُ هؤلاء ٠٠٠ فأنت تعدل اليهم، وتشرك هدا الشيخ العاجز"، لكن نفله الاب

عرف، يوهذاك، أن يهدىء من تلك الفورة، وان ينمي موضوع "المشادة" بأبيات زجليّة له منها "مرهعُ علىسطح الحبيبُجوانصـك" "ضُو القمر يُفرش اماكنا٠٠٠"، اما نخله الابن فلم يهدأ.

الميسم المقاص

الفاص"؛ وفي تعصبه له• ورفض اعتبار الادب" نسجاً على منوال، وصباً في قالب، بل اكثر من هذا، اعتبر الشطر الاوفرء من الادب "الشَّخْصِي " قَاتُمـاً علـي الصدق، والشطـــر الاوفـــر ، مــــن الادب "العمومي" قائماً على الكذب ، ثم هو ضرب المقندين، بالشاكوش، على رؤوسهم، ووضع اكاليل غار حول اعناق "الشفصييين" ذوي الاسلوب الهبتكر، ولعلى غمر مجالسيه ، مراراً ، على أمير الشعراء الذي قلد الفُحول الإقدمين، كما كان ورفأقه يتغام زون، ففني مقاعد وردهم على معلمهم الثين الدراسة، على معلمهم الثين عبدالله البستاني و"دبيب قلبه" فليل مطران، كان الشيخ يري قصيدة "المساء" المطرانية مدك الجودة، فمن ضارعها كان شاعرا والا فلا • وجاء ، مرة ، الامين الشاب بديوان الفرد دو مسوسيه، ودل معلمه على مسائية فيه ، ذات قمر ، وقبة ناقسوس "يطلبع القمسر فسوق القبة كانمالنقطةفوق حرف "أ"فسى الغرنسية" وترجم معظم القصيدة. لكن الشيخ زم فمه، ناحية اليمين، وشد ً على العيس الوامسدة ، فسي رَفْرِفَةَ مِصطنعة \_ عادته حين يهم بالنكتة \_ ثم قال له: "فقاً الله: برأس القبة ، قمر صاحبك هذا • • • • ورجست المقاعد بالضميك عيسر أنَّالامين عاد، في جلسة له مع امين تقى الدين حولُ اكلية "سميكُ بالمايونيسز"، ففقاً قمر القبية باصبعم، واعجب بقصيدة مطرانية عنوانها "الحديقة المرشوشة" لانها "شخصية" تماماً ، وذات "مـيسـم خاص" ،

وعلى الحكم: هذا من "الماضي وهذا من "المُاضر" • هذا قالم فلانَّ ؛ وَهَذَا "شَفْصَـي" • والــده ، رشيــد نَخَلَهُ ، هُو ، اولا ، مُبتكر ، قائسل مُثلَــه بالمسبمالخاصء واليه ينسب هذا " الجمال المؤلف من اشجار الصنوبر، التي يراوح بين خلالها البعر ُ الازرق ، في هداة الضحي ، لا سياق فيد، ولا تناسق، وهو على ذلك فتنة ـ اي فتنة - فكيف ، يقال ، اذن: نسق، وديباجه، ومنوال؟ فالجمال بنفسه جمال اخيوطه منه والوانم مندى ونسجاته، ولا رابطة بين منوال ومنوال " • ثم ايلي تيانٍ ، بين حبوان وسوران في المحبيب" (في في ديوانه "القصر العجيب" (في الفرنسية) شاعر شخصي "اذا هو افرغ فسي فعسه كاسه، وتوقدت ضَلُوعه، ونورت صباباته، القّي عنه اناء الشعاع، فلا يعنيه، بعد ذلك، أن يكون في الاناء فضلة لشارب، همه نفسه، وعليك، انت، أن تنظر في شأن نفسك٠٠٠٠ تـم هـم شُفْصيون "اهْو التيان، والنقاش، والقرم، والمكيم، والصايك، ونبكىء وابوزيده واخوهه وتلحمهه وشيعاء وشسحسادهء وخسسلاطء ورفاقهم منالذين نشاواً في هذه الاعشاش، على الصفرة العالية، وها هم يرفرفون في أدب فرنساء وتنفتح لهم السماوات العريضة، وتصغي الملايين للزقزقة اللبنانية" واذا أردنا تعداد الشخصييين جميعـاً، اي مـن اعجـب الامـيـن بميسمهم المفاص ؛ امكننا ذلك ، لَكُنْنَا نَفْشَى أَنْ نَقْعَ فِي تِنَاقُصْ هُو ، ذاته ، وقع فيه • فقد يعجب بقصيدة نشاعر، ولا يعجب باخرى، وقد يعجب احياناً ببيت • ومثلناً على هذا رأيد في امير الشعراء شوقي القائل ب"البحترية" ، والذي يبدو "مقلدا" في بعض قصائده ، و"شخصيا" في

قصّالد اخرى •

الفنى، ليست، عند امين نخله، مرادفًا للذاتية، وليست، في الطبع، قريبة من الشخصانية، انهاً تعني، على ما يبـدو، الاسلـوب الشخصى لا اكثر ولا أقل، الوعاء السذي يُعمل المُعنَّى، الديبابِية الجديدة، وكل تنفسير أخر، لها، يحمل أمين نظم غير مًا حملُ ، انها لا تعنى الذاتية التي حمل لواعها الرومنطيقيون لان الذاتيين، في نظر الامين، قوم متخلفون عن ركُّب المياة ، قاعدو الهمة ، فاترو العزم، وهمهم، منالدنيا، بساطُ عشب، وكأسُ خمر، وساعة من الزمنمع الحبيب، و"على كل شيء العفاء بعد ذلك وي ولانهم يلفون ويدورون حول غرض "هو ايسر من أَنْ يُعَدُّ فَيِّي الْمُمَّومِ"، وَلانتهم يعيشون في أبراج دَاتيدَ عالية عن الناس والأرض وهؤلاء الذاتيون، مقلدین گانوا او غیر مقلدین، رش عليهم أهين نخله مختلف النعوت، فهم فياميون نسبة الى الفيام في رباعياته، ومعريون نسبة ألني المعري في لزومياته، وجبرانيون نمبة السي جبسران فسي مواكبته، وزهاويون نسبة الى الزهاوي في رباعياته • اما ادبهم ، الذي يستدق اللعنة، فهو، كما سمام، "ادب الصومعة" ، ادب ميت سلفاً لأن "مجاله اضيق من بياض الميم" ومخيلته مخيلة (مانيه) في كلام لأَميل زولا: (مانيه) عصفور صفير،

الغمر بالنظر، وينشقون الزهر بأطراف الإصابع"، وأن من يبحث ، عن الحب والطبيعة، في أدبهم، أو عن علاقة الطبع بالحس والنفس بالطبيعة، يكون كمن يطلب ريشة الناقد امين نخلُه احب، في

غاص الناقد امين نخله، الى الواقع، أن ينزل الادب من ابراجة اذنيه، في رأيه القَائل بـ"الميسم العاجيه، وأن يطلع، الى الضوء، من ظلمة النفس والقلب والعين، وهـو، من هذا المنظلة، رأى الشكسبيرية على شفًا هوة "سقوطها أقرب مما يدور في الحسبان ذلك، ان هذا الادب "المطنب"، وهو الذي لا ينغمس في معممان الميأة الىالركب، قد بأت في زُمانناء زمان "التبسط" مزنزل ألقدم"، كذلك احب ان يرى القنون، جمعاء، نازلة من صف التألم "لتلجج" في المحيط الانساني" ضارباً، مثلا ضحك الشباب على انف "كورناي" "ضم الفضائل الاكمة"، وانصرافهم عن رسوم "مونيسه" السي التكعيبي الطالعة، وتنفضيلهم، في الموسيقى ، ضجة "الانطلاق" عل صوت "واغنر" ، والسبب انهم ابناء الحياة، والادب عليه أن يكون مراة الحياة "بعجرها وبجرها" لا مستنقما ضحلا حيث "الضعولـة لا تـقــذف الْلُوْلُوِّ وَمِنْ هِذَا الْمِنْطِلِيقَ ، قيال الامين: "يلبوح لبيء في بعيض المواضع، ان المياة اكبر سنا من الادب بقليل" • واعتبر مزحة قول اوسكار وايلد "الحياة تقلد الادب، ولا يقلد الادب المياة"، ودعا الى "الواقعية" في الأدب، الى دخول معترك الحياة ، الى عدم العيش في صومعة" بعيدة عن الناس، دعاً الى ادب يكون تأدية رسالة، تقطر بدم القلب؛ وتزخر ُ بالحق والجمال ا فلافه مع "ادباء الصومعة" او "الخياميين" لـم يقتصر علىقلـة واقعيتهم، بسل على تغريظهم

ثقافته الواسعة ساعدت كثيرا على اكتشاف "التقليد" و"الابتكار" في ما عرض عليه من كتابات، معهم من فوق السطوح٠ لفظـة واحدة،من كالمهد، عن السطر"، ولذا أعجب بكل تعبير صعب، فرنسیا کان او عزبیا، مبرمنا على تعلقه الشديد بالمادية اللغوية ، نقل عن "النوفيل ليتيريــر قولا في بسول فالبريلسدي دخونسه الأكاديمية الفرنسية في ۱۹۲۷"فاليري لا يرضى أن تدفل فهمك في نتاج قريدتد، ومحصل ساند، بسهولة مّا تدخل قدميكفـيَ هذائك القديم" · وعلى قائسلا: "فاليري شاعر صعب"،وفيقصدمان يقول شاعر امير، أو شاعر فحل، أو شاعر عظيمه بسالمسعسوبسة مرادف البجودة، والفحولة، والأمارة ، والعظمة ، ومنيئاً لمن قال لُهُ الأمينُ أنك شاعر صعب "تسدب الذيل على الافاق العريضـة" ، فهــو

الجديدة

"الشخصية" ، اذن ، في السعمسل

فوق غصن صغير، في ربيع عمره

فمس دقائـق • ثـم هـم آخيـرا،

"جماعة كندامي المجوس، يعتسون

باللغة • هو قال بالخاطر الشاكم من المستمل الى المقطع دتى تصبح القصيدة قطعة واحدة، ملمومة

الاطراف، لا افراط فيها ولا تقريط" وقال بالمعنى الذي يسكن المبنى فينصبالهاء، في دُوقنا، هل، الاناً عنمعنى واحسد فيمبنىواحسد، لا الف اناء لقطرةماء "•وقال بالاداء لا المجن المسروب الرسيساجية السري "حسيث الديسبساجية شرط، عمندنا، معقدم " وقال بالميسم المطبوع حيث أيكون باغنات نفس

ساً؛ فتربُّ مكانسها في

قالها، مراراً، مقسطة على مراحل،

لدی تقدیمه نکتاب، او رده علی

مُكَّاتِب، أو قالها، في تدفظ،عن

شعراء اصدقاء، ولتّم تنبسط

اساريره، ويظهر ارتياحه، الا لدى

عثوره على أسلوب متين "شخصي"،

ذى عناية بالالفاظ والديباجة، ولم

يدبج مقالة نقد، أشبه ما تكون

بقطعة فنيةءالا حول موضوع قريب

ألى قلبه، وشبيبه باسلوبه في

من ثوب الاعتياد

مرأة المساة، اراده احسن من

سياقها المعتاد، وأرفع من موادثها المتشابهسة، اراده كتابسة فنيية

واقعية، انما جميلة، ملونة، حلوة،

وفي كتاباته النقدية، لم يضرب،

على ذلك، مثلا واحداً من شعره او

نثره، بل تبثل ب"ستندال" الذي تناول موضوع قصته "الادمر

والاسود" من أنباء حوادث" يومية

نشرتها الصحف، لكنه "جرده من

ثوب الاعتياد، وافرغ عليم، من

دواته، الموان المفن، حتى عادت

القصة وهي منالاوابسد الباقيةعلسي

الزهن، في أدب أوروبا"، وضرب مثلا "بفلاء" الجاهظ، واستشهد

بجاك دو لاكروتيل واندريه جيد، وهو

قصد، من كل ذلك، الى تقديم

الاسلوب الجميل، المتين، على ما

عداه، والى ان يقول أن المادثة

الشاذة، والحادثة المبتذلة، لا

تكونان صالحتين للقراءة اذا لم

يغتسلا في دواة المبر "ذلك الضوء يعتصر عي در . الله أن يحدد الفن في

ثلاث: "تفسرد، وتحسرك، واتسزان ً

والى ان يوصى الفنائين هذه الوصية

في المشادة، ويموت في الحرية " •

اي انالفن، كالوليد "يفرج من

الطبيعة فيخالفهاء ويتقلد سلاحها

فينازلها: ثم انه يقع الى الارض

خَاسَفًا دَاوِيا فاتر القوى، يوم يشيح

عنها بوجهه والمقصود انه صد

الكتابة اللاواعية أو الالسيسة، وضد

"يولدالفن في المفالفة، ويعيش

الادب الذي عرفه، تبسيطا،

الكتابةوفى الحياة

بالميسم المصبوح حيث يصون على الصنيع الفني نفس صاحبه الذي يكاد القارئ يتبينه من الراكدة ١٠٠٠ - واما "الخياميون"، في رأيه، فهم قطعوا الاوصال في البصرء كالتصوير؟ 'ألوحدة" المفنية، وعبثوا بالمبنى، وقلدوا اللهجة، ولذا نادي بخلافه هو فَصْلُ الأدب الصعب، النظيف اللغة ، المتماسك ،الذي "اذا اخــدْت

ومن هنا جاء سرد العجيب ٠٠٠ " . Zállí 🙃 البدن؟ واذا كانت البدن، فأين

"من سوء حظ الذيب لميوفقوا الى اللفظ البارع، فانصرفوا، على كره منهم ، عن الصباعة في الكلام ، ان ليس في معاجم اللغة، نفظة وأحدة، وهي لا معنى لها".

 الطريقة الازهرية الحملة الشعرية

💂 الغموض .

💂 مصيبة السفرية "السفرية البارعة ميزة كتابية، معببة، ولم ريب الا أن الكاتب: الذي رزق هذه الخصيصة الشهبة، هيماًتُ أنَّ تقبل عليها القلوب؛ مَّا

الوردة، فتصبح وردة غيـر بقيـة الورود، هي وردة هية، مركبة من الصورة •

عبود، ولم يكن في الغزارة، التي

كانت لمارون عبود وطه حسين

لكنه اهل لان يكون موضوع اطروعة

جامعية تتناول، في ها تتناول، هذا

الشاعر الجميساء أو هددًا النسائس

الانيق، او هذا الناقد الذي لم

يتخلُّ ، في أدبه الوصفي ، عن ميزات

ادبه الانشائي، فكان ، في النقد،

كَمَّا فَيَ الادبُ الترسليِّ كَأْتِباً فَذَا عُ تنبض عبارتمبالف عرق لـن ننف

نقده، وبُن نقومه بين النقاد، وبُن

نناقشه في رأيه ، هو لم يَكن ناقداً "اديباً فاشلا" او "شاعراً قزماً" ، هو

أحبَّ الفرائد، وكان ذا فرادة، اما

انفسراده، فسي العشريــن الســنــة

الاخيرة، فليس، لنا، أن تلومه

عليه • له سببه • واها اخباره، التي

قد تتوافر، غزيرة، لكل باحث، فهو

اوصى بأن تستقى من كتبه، قال

ليس من المير، للكاتب، أن

ينبش، عن احوال حياته، خارج كتبه، فان احسن اخباره، هو هذا

الذي وضعم، بيده، في تضاعيف

مؤلفًاته الما الباقي، وقد ارسل

عليه حجاب الكتم الشَّديد، فأيسر ما

يقال فيه ان معرفته لا تفيد الجمهور

شيئاً، واما اصحاب التراجم، وهم

الذين يتقاتلون على خبر يطيرونده

فان لمممن الاهاديثء التييزوقها

الكاتب عن نفسه، مستقنى عن

الاختسراع فتمسم ، هسنساك ، مسادة

لا بأس، علينا، اذا نبشنا اخباره

في كتبه وفي سيرة هياته في أن •

هـو موضوع للقراءة، وللتمتيع

بالقَراءة ، ما بقى الحبر ، وهو ذو

كنوز دفينة ينبغي ان تظهر وينبغي

... أ . . . ادوار الزغبي

عبسد المسيح محفوظ

قال ايمرسون في موضوع الابداع

ان يعرفها الناس من الرائدة ،

للنسج: والفتل: وافرة • • • " •

التصرف فنى درية منفلتة من الضوايط تستفلص ان الشعر عليه، ف رأى الاميسن، أن يكسون مطبوع "بالشخصية" وذا أسلوب متين وجميل يمكنه من خلافة "البعترية" لا تقليدها • والموسيقي عليها ان تكون متبسطة لتعقب الموسيقي المتماسكة ، وفي الرسم "على نسق الدقائق ان يعقب نسق الجملة" ، وفي النّحت على الحجر أن ينطق لا أن يبقى اخرس كما في مقلعه، وغلى الفنون جمعاء ان تنزل الى الناس، في ثياب قشبية معتنى في تغصيلها وخياطتها ولون قماشها وهنا بعض من أرائه نسمع فيها

🛊 المشرط القديم "كان الشرط على من يريد التكلم بلغة الالهـة، أي الشعـر، عند قدماء الإغريق، هو أن يستطيع التكلم بلغة الناس؛ اولا٠٠٠ وفي الشعرء اليوم، لا يزال ذلك الشرط الاغريقي قائماً ، فانه لا بد" للشاعر ، في الاقل: من معرفة الاوضاع .. من

معرفة النحو والتصريف مثلا ٠٠٠٠. 🛊 الشعر والموسيقي "لا جرم أن قيام هذه الاوزان، في الشـعـر، هـو مـن سـوء حطّ الشعراء ، فإن الشعر بأوزاند (اي مانغامه) يتصل بالموسيقي اتصالُّا مكينا ، ومن هنا يظهر أن باب الشعر غيسر بساب المسمسارف، وان التوفيق، في النغم الشعرى، انها

يقع بلطف مفزون، لا بكد خاطر، ولا 💂 الشعر في الفنون "هل الشعر من فنون السمع، كالموسيقىء أم الله ملن فنتكون

هذا سؤال لم تتفق الكلمة، في الجواب عليه، بعد، فانه اذا قيل: ان لا بدء في الشعر، من اللفظ، أي من الهيئة والشكل، قيل، في الردُّ: انه لا بد فيه من النغم، ايضا، البصر، والسمع، في وقت معا ــ

اللغة هي مادة الكتابة، ولا ريب، لكن الوقوف على النفة، دون المعرفة بفنون التصرف بها، في باب تصوير الخواطر باللفظء يجعل واحدهم كاتباً ، ولا شاعرا ، ادًا كانت اللغة هي الثوب، فأين

الروح؟٠٠٠"،

"الطريقة الأزهرية في الكتابة، اشبه شيء بالعمل اليدويّ الشاق" •

"الجملة الشعرية، وهي وعاء الخواطر، ومواجيد النفس، ليست هما يجري بينك وبين خادمك، من عبارات المحادثة، على الصحفة التي انعطمت، او المفتاح الذي ضاّع، ولا هي من عسبّاراتّ المشعبديسن، واصصاب السرقسي، والعزائم، والأخذ السحري، التي يلتبسس معهما الخطسابة ويفسد

"الكتابة المبهمة ليس عيبها في كثرة المعاني، بل في خلوها

في زمن القهقريء اي بعد مضى عصر المعاني، يتوكأ الادب على غموض الالفاظ" •

 مسائل الواقع
لابد للكاتب، في أخر الامر، من أن يتطرق الى مسائل الواقع، وألا كأنت حاله اشبه شيء بالدوران حول الفريسة، دون ألهم وم

دام في الدياة، فكأن الشرط في حب النَّسَاس، لذليك السَّدَي وتسيَّ محاب القلوب، هوأن يكون قد ذُلِّيُّ في قبره "٠

لم ينته صوت الناقد امين نخله وهو في قبره و قد يكون الرجل خُلف، لنَّاء أثاراً لم تنشر، وأثاراً لم تجمع • لكن صوته ، في القليل الذي ننشره، كان ضروريا لمعاصرة العصره وما زال ضروريا لفهم ادبه وشعره صحيح انه لم يكن نقدآ ساخراً، لاذعاً، من قماشة مارون

الدوحة في ١٩٣٠/١٠/١٠/١٩

كان أمين نفاة يعب دمثق، خصوصا فترة الوحدة، وكانت لديه

وفي دمشق، كان يقفي معظم وقته في رعاية شعرائها وكتابها أتذاك مثل مدمة عكاش وسعيد الجزائري ومحمد العريري ووليد

مدفعي وطليل النوري وعبدالله النبيتي وياسين رفاعية، وكان الاقرب الى الامين من مؤلاء الاديب والكاتب القصصي الموري

دعوة مفتوحة من الرئيس عبدالناصر الى زيارة اية مدينة في

ايها الدبيب •

خصوصي

اكتب اليك في هذه الساعة الفجرية، وانا لا زالٌ في ضيافة امير قطر، في الدودة، عاصَّمة الفليج، وسأركب الطائرة في اول النهار الى الظبي" سفر اريد به الترويح عن نفسيء والتنقيل لفاطري في مباهج الجديد بين هذه الديار النائية، ولله هـا بـي! للـه احاديـت ونظـرات وكلمات، ومواعيد في التلفون، ومرافقات في السيارة، كنت اظنها لعب لاعب، فاذا هي شغل شاغل، واذا هي هوي يعصف بنفسي عصف الريح بالشجرة المنفردة، لا يقيها شيء، ولا يساندها شيء، ثم ما يدريني؟ فقد يكون موقد النار قد اوقدها وقلب ظهره، ومضى في سبيله، لا يسأل عما فعل الجمره،

ولعمرك! من تراه يعاتب هذا الفاعل التارك؟ ومن ذا الذي يكلفه الولوع بالشعر الأبيض؟ ويساله الجمع بين الروض والمشيم ، ثم اني انا تُفسي اقدمه على نفسي! فتراني اسأله ان لا يفعل • أسأله أن لا يلتفت الى حب لا غاية له، ولا عاقبة فيه، ولا شق باب يفضي منه الى سبيل، فليمض هو في الدنيا جيث يريد، وليكتب الله له السعادة برفيق عمر يكون خير رفيق، وبسقف بيت يكون أنس البيوت • أما أناء فانني احمل وحدي هذا المب انا وحدى أقاسي هذه اللوعة، واشرب بهذه ألكأس الملأي بالمرارة الى الطفاف ٠٠٠ ولتفعل الدنيا بي ما تشاء ان تفعل، أفأقل من أن افَّدي في الحب حبيبي؟ واما هو ، فلا عليه!! أنه فوق هذبح الحب اله عالى المماوات، بعيد العينين

ياياسينء وستبصره رمادا بعد أيام ليست بطويلة • قلت في ما سبق من الكلام "مشيم" و"شعر ابيض" ومالي: ايما الحبيب: للمشيـم وللشـعـر الابيض! أنا لولا المياء لفرجت في هذا الحب" وعلى" الاغصان تخفق وتصطفق في الشوارع! ولا والله لو غرزت "هي" قدمها في قلبي، لغَاصَت قدمُها في الفضرة والنضرة والبلة الى الركّبة • فكأنّ العبّ

ربيع، وان جاء في اعقاب الشتاء! أو كأن الصبا يعدي! او كأن المعب

كمن يحترق تحت مذبحه، ويبث بثه

تحت قدمیه، وعمن اصبح حجراً، یصبح رماداً، جذوة نار تلتظی لهباً،

يغدو مرأة الحبيب!

يضايقني الآن هذا الورق الذي

تحت قلميَّ • اكتب فلا ينشفُ الموادّ

فيه بل لينُّش"٠ أريد خفية ويريد هو

علائية • الله ۽ الله ۽ حتى المبر يهم

أن يصرح بغرامي٠٠٠ فيا هبر صرح

بما تشاءً، فأني اصبح صياحي في

صدر ياسيـن، وفـي قلبــه اصـب

ويا هبيبي: ها ان السطور تبلغ آخر الصفحة، ويضيق بها البياض، ولا عجب! ففي كتاب الحب "البقية تأتي" ابدأ، وستأتي البقية في كتاب غير هذا الكتاب ــ واقبلك. تأخر خادمي الاسود عن موعد طيارة البريد، فأعاد هذا الكتاب، فضضته وجئت اكتب هذه العلاوة •

لقد كدت ارفعم بين يديه، واهمله "زقفونة" ، وابوســه علــى خديــه ، وانت تذكر، ولا ريب، البيت الذي استشهد به ابو العلاء في "رسالةً الغفران" •

وانتظرها ،

هذا العنين!

نسیت ان اذکر لك، وانا اكتب اليك عند آلفجر ائي قد دعيت امس الاول انسى زيسارةً المسدرسسة الكبيرة، وانهم قدموا لي فيها بين

خاص به بين رفاقه، ولا بدع، ونص دموعي، فلا خوف من علانية، ولا قول في المثل، في لبنان: "كُرمالً" خوف من ان تسمع (هي) • وسيمزق عَيِنَ تُكْرِم. مَرجعيونَ " وَقَبِلْنَا ۖ قَالَ ۗ ياسين هذا الكتاب بعد الاطلاع الشاعر المصري الهزال في صاحبة لم عليه، ولا ريب، وسيكتم خبره، سهداء: أهب لأجلها - السودان حتى وسيمسك عن الجواب في ما اكتب به أحب لاجلها سود الكلابء الان، وذلك لما افهمتم أياه وانا في دمشق، في ما يتعلق "بالمراقبةً الشخصية الداخلية" من حولي • قل لمدحة (يقصد الشاعر مدحق عکاش) ان يجعل كلمة "روح" في

موضع "أنس" في قصيدة "حامد" هذا بعد خاطره، واياك ان تنسي هنايًّ الاصلاح فانه يهمني جداً ... (وجداً ... كثيراً وكثيراً جداً، كما في اسلوني صديقنا طماء ولا تنس أن تذكر لولدنا العزيز

نقد سررت بتأخر الفادمعن الميعاد فوق ما استطيع ان اصف لك • عتى

ست": إن اعياك امري فاحمليني زَقَفُونة وتعسرف ما "زقفونـة" هُدُه • • • فلَقد أتاح لي الرجل ان اعبود السئ نجيت في ساعـة

ولو ان المبيب خليلا (يقصد الشاّعر خَلَيل خوري) وقعت عينه عِلَى خَادِمِـي هِــذَا ۗ الاســود ، ورأى شفريه ووجنتيه وكفيه وما بين صدرة ونجره، لكره قصيدتي "السوداء من اجل ذلك وان هي كانت تدور على "ست" لا على "سيدتي"! فتمثل يا رعاك الله، كم تطيب لي مناجاتها ، وانا في هذاالبعاد، ولي

كنت ظننت ان لن اعود ً ال الكلام "عنما" في هذه الصفَّحة عِينَ الكتاب، فاذا بي قد عدت ال الكلام "عنها" هي! فهي هي ابنا ورهم الله ابن الملوح قانه قد قال أتمثل لي ليلي بكل سبيل".

الآن ببالي:

# بقلم الدكتور الوردية التي "اورق الكرم" عندما حدثه التاعر عن القبلة المعسولة وترنح العنقود "يقطر لذة" ويفشى العاطيرة، وهكندا ارقيص العطير

تفطف النظر، رحماك ٢٠٠٠ حيسن تفتقيسن بسما اتقى!" • أنها عندها اسنيد اللميم اليي

الورد، وقال بل "وردة حمراء من نَحُمُّ ودَمُّ انْفَجِرتَّ اهام النفيالُ صورة مفاجئة ترتاح لها النفس توحى الجمالء جمال الصورة الجديد وجمأل موضوع الصورة فاصبح الفم ينبعث منه العطير "فيذروفيي وعللني بشم ٠٠ " • وهكُّذا تتداعي اهام عينيك،

عناقيد الصور، من كلمات عادية مكررة الاستعمال: انا لا اصدق ان هذا الاحمر المشقوق فم بل وردة مبتلة

> حمراء من لحم ودم اكمامها شفتان مفذ روهي وعللني بشم ان الشقاه احبها ، · كم مرة قالت نعم

وهد الحبيبة بالوردة ، واعطى المياة لهذه الوردةء مفجرا صورتين احمرار الشفية وعطرها وجميال تكوينها كالوردة.

المور تتنهد من الكلمات المتنافرة

ان الكلمات "قدروا - اي قطعوا ~ وتفتقيـن – واتقـي" حروفـمـا متنافرة، وثقيلة على السمع وغير مرغوب استعمالها في الشعرة ولكن عندما تلتقطها اصابع "الأمين ويعطيها مركزها في الجملة ، يحولها من صغر صوان، الى حجارة الماس، بعلم "كيمياء الألفاظ" أي بتنسيقها في البيت واخضاعها للنغم الذي ينسينا تنافر حروفها • فأسمعــه يخاطب ذات القميص الازرق في صيدة ساحرة :

أحببت من أخلاك كل غمامة زرقاء يا ذات القميص الازرق وأهب ضأحية السعاء لانهم "قدوا" قميصك من سماء المصرق ان العيون الزرق يوم لبسته ودن لو ان نصيجه لم يخلق

أما النموم فانما "ازراره" رحماك، حين تفتقين بها اتقى!. فصول الانفاط الصدرية الي موجات كمربائية، تبهر بالمفاجأة وبالموسيقي، وبصورة الأكتفاء اي عدم اتمام جملة "اتقى ، ، ، " ، <u>فلوًّ</u> انه تممها وقال "اتقي ألله" لفقدتُ عنصر جمالهاً، ولوّ قال "حيان تفتقين أزرارك" فاقدت الصورة

واللون والطراوة والفضرة علىهذه الوردة ، اي على قيم العبيبة ، فَأَعْظَاهَا صَّورة فَم جديد، وردة من لحم ودم فلفظة لحم البعيدة عن الرونق الشعري تصبح هنا صورة راثعة، فلو قال : فمها "لحم" طري لفقيدت الصورة جمالها ، "فيمّ

الفني في الدلالة اللفظية على الفكرة، وهبو صاحب المدرسة الاستعلائية المشهورة، ما ملخصم : "أن الأديب الفنان يستطيع، اذا. امسن افتيار الالفاظ وتنسيقها في الجملة للتعبير عن الفكرة او الصورة العقلية المنشودة، ان ياتي بمعان جديدة وصور جديدة من كلمات عادية، على صورة ترتباح لها النفس ٢٠٠٠ ويجاريه في هذا الرأي كبار نقاد الادب، الأقدمون والمعاصرون •

ومن المعلوم ان اللغة العربية وكل لغة تزخر بكلمات هي في ذاتها نَهَا دَلالَةَ شَعْرِيةَ وَلُو وَرِدْتَ فَي العبارة بدون صورة، كَلَفْظَة "ضياء، اضواء، نور، اشراق، فجر، عبيد، عطره نقصاته الظيلال السدفء وغيرها سواء جاء استعمالها أسماء أو صفات ، او افعالا "اشرق ، اضاء " الَّحْ ، بينها طائفة كبيرة من

الكلمات تكون ثقيلة على السمع في ذاتها، اصبحت مبتذلة لكثيرة استعمائها او انهما تصليح للنشير العادي اكثر منها للشعر ، وقد بسرع اميسن نخلية بتجديد المعاني والصور بطريقة تنسيقها المفاجيء غير المأتوف، واكتفى

بايراد بعض النماذج: ﴿ لا عطاء فكرة واضعة عن براعته الفنية، وتفجير الصور الجميلة بأشكال مختلفة ، ونبدأ بأوئى قصائده التي قالها في قجر الصباء في موضوع القم الجديل، الذي اعتاد الشعراء في الغرب والشرق تشبيهم بألوردة الحمراء • فماذاً فعل عندما وصف فم

يكون هذا "فم": أُنَّا لا اصدق ان هدا الأحمسر المشقوق "فم" فعاذًا يكون ادن، فنعاول ان نفهم فكره عبثاً فنساله: اذا لم يكن هذا فماء فما يكون؟ يجيب أن هذا ورد وليس فها

ناهدة يشبه الوردة الممراء انكر ان

بشرياء وردة من جمال الطبيعة همراء انكر كيان الفم الأنسائي، واكد قولم، انه وردة وليس فماء وبالطبع للسوردة خسواص العطسرة واللون الطبيعي، انكر وجود الفم لكى ننتظر اسما أخر له • ثم يمنح الحياة والشخصية لهدده

لحم ودم؛ وليس من اوراق عادية، فالأنكار ثم الاثبات فجر جمال ثم تابع الصورة فجزم ان اكمام هُذُه الوردة هي عناصر الشفة انمية

ألناظر اليها وقاره وارادته، ويهم

الجمال هذا يحق له انّ يحطمه متى شاء • هذا هو الابداع في الادب،

ان كُلمة "غَاص" غير مستحبة في فغاصت في فمه "ولولا تتبع طعمها لأضاعها":

لولا تتبع طعمها لأضعتها وهذه القصيدة شبكة صور من الياقوت الاهمر، على "فـم" فتـاة الاشرفسيسسة، م

وترنح الفنُقود يقطر "اذة"

وكأنما بخلت على بلفظة وهناك في "كُتب العبير قراتها"! افرغت من "شم" ومن ضم" ومن متعات ثغرك في الحروف وصفتها والذ تأدية وافصح منطقا

الاخرى جمالهاء لكنم وضع الازرار في الشطــر الاول، ووضـع بدلــهــا "الضميـر"، ولـم يتمـم عـبارة "اتقىي " . . ف محبول الكلمات المتنافرة الى اربعة أشعة كهربائية

لوحة شعرية زرقاء تشع بعناقيد الصورة المتداعية ٠٠٠ اضَّافَة الى الصور الاخرى المتشابكة فازرارها "نجوم " • وقطعوا قميصها من آين؟ من سماء المشرق الزرقاء، والعيون تتمنى لو ان نسيجه لم يخلق نتبقى "عارية" وصورة تفتيق "الازرار النجوم" تنقلك الى اعلَى مواقف الحب لأنها عندما تتخليع ازراره وينكشف صدرها العنارية يفقند

اغضاء عينك يوم ذاك و "صمتها".

الامواج السدّرية، يفتش عَنَّ الشفة

بارتكاب الجريمة، فيستعطفها 'رحماك عين تخلعين ازراره، فلا استطيع ان اتحمل هذه الصدمة" . خبرق "الاميس" قشيرة العاليم الفارجي وتغلغل في اعماق الكون وفي اعماق العالم الصفير، فارتفع الَّى اقصى "النجوم" واقصى سماءً المشرق الزرقاء بعدما خرق قشرتها ، فيريك ما هو تأثير خلع "زر" في هذا الكون الرهيب، ثم يعظمه في لعظة واحدة والشاعر الذي يخلق عالم

هذا هو السحر الحلال • الشعر، في "غائها" الخارجة من الملقوم لكنها تصبح "مركبة فضائية" تمركها الطاقة الشمسية، عندما يقول الشاعر "ياقوتة حمراء غاصت في فمي"، كيف غاصت؟ وما هي ,هذه الياقوتة المعراء؟ هي شقتما الملساء والتسي امتضها

ملساء مربها اللسانء فما درى في الاشرفية يوم جثت وجئتما

نفسي على شفتيك قد جمعتها الكرم اورق - يوم جثت - عريشه أروي عن "الشفة" التي قبلتها لما انتنيت وقلت "اني ذقتما"

هنا يسبح النيال فوق هذه

ان تضيع، لانها ملساء، وتطبيعا لكنه وجدها بعد طول التفتيت این وجدها؟ وجدها فیی اشرق موضوع في الكون ابن؟ ابن؟ اتعرف ابن وجدها؟

وجدما في "كتب العبير"، أَوَّا وهناك "قرآها"، وهناك في كسب العبيدة "" قرأتها . . . نعم، وجيدها فيوق أفياق -شكسبير وبودلير ولامرتين وغويدي وقرأها هناك في كتب العبيرا، ويُعالَّ هي كتب العبير؟ واين هي! هي حدب العبير؛ واين هي! فيا سعد تلك الفتاة التي زارة! في الاشرفية و"جمع" نفسه علاق شقتيها، وذاق ثمارها، خليها تعق امين نفاة دون ان يعرف استعال

احده فمي "الخائدة العجمولة" قطعة مسك تتنهد تبارى التسعسراء في وصف

"الحسان السود" عتى القريط الرضي المضائر المحمد المضائر في المضائر ووصف "امين" هذا الحسن بالمحدد" في 15 بيتا ترقعن المحدد في 15 بيتا ترقي 15 بيتا ترقعن المحدد في 15 بيتا ترقع المحدد ف مع طيور الليل، لا سيما في مورة المسكة، التي تتنمدًا تأمل فينة مسك عتنود: لا تعجل فالليل أندى وأبرد يا بياض الصباح والحسن است

ليلتي ليلتان في الحلَّهُ الرطبِ فجنح مضى وجنح كأن قد وكاني على الغصون مِن الليل وهز الثمار ما بتأوير في النسيم العبيق في النفس المكنُّ فيا "طيب "مسكة" تنتهد ﴿

فما ابرعت فتى خليق المبيخ المتناقضة "بياض الصباح والحكم الأسود"! • وصورة الاكتفاء "كات قد ٠٠٠ وصورة هر الثمار وهي تتأود وتنمني ً الى أن يصل الية الصورة الجبارة "مسكة تنتند وتتنهده ثم يتابع الوصف بأشعة لسيسر من حوالي فرقيك ، في مسعة الطرقيُّ

• • طولي ليلتيعني المردر الرخص وفي اللمم من سواد الزبرجد مهرجان لناء ونهزَّة صعد 🗓 تحت ستر الدجى وزاد مزودآه فها اجمل هذا "التوعد؟! - هيءً

شيء كأنه يلوجد

وما الذ هذا العرمر الرخص، الله الطريء ، واللمع من مواد الزبردية وما اروع "البرق" في مهرو الليل الأسودا

الخبـراء ليكـون نجمـا فـر

مسيرة كأس العالم لكرة القدم

وَاذًا كُاسُ العَالَمَ كَذَلِكُ فَكَيُّفُ

البرازيل ليست بلدأ تعرف كرة

من نوع الكلام الذي يبدأ ولا ينتهي

الفريق الذي اعطى هذه المسابقة

ر نكفة معيزة، وابتكر لها اساليب ر وطرق لعب فباتت "الف" اللعبة

القدم مصادفة، ولم تكن انتصاراتها

سرانها البلد الذي يتنشق اهلوه كرة

درالقدم مع الهوآء ويشربونها مع درالقهوة ويمارسونها كالصلاة •

درالجبابرة في الارجنتين خلال البضعة نزالاشهر المقبلة، هنذ تمكنت من

الفوز في مجموعتها الامبركيث

الجنوبية على كل من كولومبيا

- والباراغواي، وتستعد الان للدورة

الثلاثية بين ابطال المجموعات

ج: البرازيل \_ آلبيرو\_ بوليفيا ومن

بنبعدها سيضطر من يحتل الترتيب

سألافير بينها الى مباراة فاصلة تقرر

لانفن سيبلغ بوينس ايرس مع بطل

م المجموعة الاوروبية التاسعة، التي

، بتضم الانصاد السوفياتي والمجــرا

. تواليونان، ويتصدرها حتى كتابة هذه

المراقبون يجمعون أن المباريات

التى خاضها المنتضب البرازيليي

الثي يلعبها في الدورة الثلاثية

أداننجوم الكبار واللاعبين الأقل ابداعا

موأولكك سيكونسون هديسة البرازيسل

"الموسمية" الى عشاق كرة

القدم وفعشاق كرة القدم ينتظرون

رنجوم جدد مع كل مسابقة، وبما أن

يُ بفارغ عبر طوال ٤ سنوات بزوغ

يُ البرازيل اكبر "خزان" فان الانظار

. الاسطوريون

الصعافيين الرياضيين البريطانيين

من متابعي المكرة البرازيلية، الى

برنامج "الكرة العالمية" في الاذاعة

البريطانية ، وقال ما معناه ان

لاعب اسطوري٠ هذا لا يحدث داكُماً

منتخبها بالمواهب الفندة، فأن

الاسطوريين لا يطلون الا مرة واحدة

"كل عشر سنوات على الاقل وغالباً

الكل عشرين سنة، ثم عرض بعض

بمهولاء ابتداء من الهداف المعجزة

نَفْدُ ارتُو رفرایدنریك (ولد سنة ۱۸۹۳)

المابة دون زيادة او نقصان، ثم

الماسة السوداء" ليونيداس (ولد أساسة الماسة الماسة السوداء

نتا عام ١٩٠٣) وهو النجم الذي تصدر

مدافي كأس العالم عام ١٩٣٨ لكنه

لم يمتزل الا عام ١٩٥٠، وهو شق

طريقه في نوادي عدة بينها السيريو

ليبانين (النادي السوري -

الله عاد عملاقة هي فاسكو دوغاما

'' وبعد ليونيداس جاء بيليه ••••

أفي 1906 و1976 و"الى حد ما

مُعَلَّم ١٩٢٦ وَاخْدِرا عَام ١٩٧٠ وهو

الْأَاشْهُر مِنْ أَنْ يَعْرِفْ: أَذَا كَانْ هَذَا

المالواقع، فهل معناه اننا لن نتمكن

من التعرف الى عبقرية كروية من

عيار بيليه الا بعد سنوات عشر أنية؟

معقول، ولكن كل العلامات تشير ألى

زيان سيل "العبقريات" هذه مستمر

لا غزيراً وان بعض الاسماء ستأخذ

م طريقها الى الاسماع والقلوب في

فالبرازينيون يعدوننا عنى الاقل

ببراثة تجوم جدد كشفت عنهم

أَنُّ البطولات المُملية \_ (لــيـس مــنُ

دوری واحد ممتاز فی البرازیل) -

واكد تفوقهم ، مستواهم الرفيع خلال

التصفيات التمهيدية • هؤلاء هم:

"زيكو" نجم الفلامينفو وقلب

البرازيليون \_ خليفة بيليه المتوجء

و"جيل" جناح ايهن الفلوميننسي

أنأ هجومه، وهو كما يهمس الخبراء

الله الذي يخلف في هذا المركز تجمين

الأمن أعظم من انجبت البرازيل من

لة الاجندة أي غارينهيا وجيرزينهوء والثالث "تونينيو سيريزو" ساحر

الماتلتيكو مينيبرو الذي تفوق على

الا المميع في أبان التصفيات

أَ اللهميدية ، وهي اي حال تفكيسر

النَّاسِ لَنْ يِنْدَصَّر فِي هؤلاء فَهناك

يه الكثير: روبرتو ريفيلينو "الكابتن

ب ومايسترو الفريق، وباولو سيزار

إلا برانداو واعاده المدير الجديد لوديو

ي كوتينيسوء شم "الاشقير" الفنسان

رَيْهِ فرانشيسكو مارينهو وهو دون شك

ده فذا هو الماضر، اما المستقبل

· أ فكل ما يقال عنه ما دام هناك برازيل

فعناك "أمازون" أخرَ، يصب في

الملاعب البرازيلية الآلاف من

ردا النجوم الفتيان الذين يتعرفون الكرة

هنذ دجالها سانتوس•

احسن ظهير متقدم عرفته البرازيل

ليما النجم المزاجي الذي ابعده المدير السابق للمنتقب أوزقالدو

أ في الأقل ٣ وجوه معروفة ينتظر منها

\* أيرس دون استثذان -

الذى سعدنا بمشاهدة فنه وابداعه

وبوتاًفوغو وفلاهينفو وسان باولو٠

ِ اللَّبِنَانِي ﴾ ، ثم بدأ عصره الذهبي مع

الذي سجل في حياته الكروية ١٣٢٩

٩ والبرازيل برغه ازدهام صفوف

وتعليقاً على هذا تحدث احد

ر تتجه اليها دون تردد •

اشبه بمباريات تجريبية يتم فيها فرز

السطور الفريق المجري ،

الله الثلاث في قطاع اميركا اللاتينية •

أنه البرازيل تعد منتخيها لصر

الكبرى من ابتسامات العظ وحسن

ŗ

أمام الكاميرات منذ عشر سنوات.

أطلق حبواره وعبزف علبي النباي

وتحرك في سلاسة أذهلت المهنيين

الذين كانوا في الاستديو، كبر دوره

في اثناء النصوير ومن مشهد واحده

مأر لديه مشاهد متعددة في حلقات متعَـددة • ذات يـوم ، وصَّل الـى المحطة في الثامنة صباحاء وعيناه

مشدونتان حمرة، ووجهه شاحب، -

سألتم هل هو مريض، ابتسم وأجأب

: "لاء أبدا ٠٠٠ بس المريدة تأخرت

وانتهت الساعة ٥، ففضلت أن لا

أنام • • • " • قلت لمساعدي : "ضاع

علينًا النهار ، من المؤكد أن جان

اهام الكاميراأعتقده في هذا اليوم

كان أفضل من اي يوم قدتي حمرة

عينيه اختفت، وعندما بحت له

بدهشتيء التقيت أبتسامته الواسعة

كثيرة تتغير". عسان فضل الله (١٩ سنة) ، من

مواليد جويا، في الجنوب، بعد شهرين، يتخرج في دار المعلمين للتربية الرياضية، أتى به سليم

دعجيء مدير المسرح، الى الاستديو

في يوم كأن يصور سمير نصري

مشهندا يعتناج ألينم لنعندد منن

الكومبارس • كآن تعرف عليه راقصاً

في فرقة صباح عندما كانت تقدم

مسرحية "حلوة كتير" ، وجاء به

للمخرج قائلا : "غسان فضل الله

عنصر جيد ٠٠٠ اذا كان لديك شخصية

تها سطر او سطران من الموارء

وعندها انتهسى مديسر التصويسر

جورج طويسل مسن تعضيسر اضاءة

المشهد وتسلطت الكاميسرا علىي

وجوه الكومبارس، طلب المخرج من

مساعده استبدال الشاب الاسمر آلذي

اتى به مدير المسرح، وطلب منه

أترك لمُحطة والعودة الى الدار٠٠٠

اناً أعشق التعثيل، لكنتي أعلم ان

الكومبارس غالبا يعاملون بجفاء،

وعندي كرامتي فوق كيل شيء . اعطوني كرسيا وقالوا لي: "انتظر

بعد الظهر"، وكل منهم

الى عمله وظللت ساعات لا أتحرك

من ركني • في نماية النمار ، اقترب

مانع من اخذ هذا المشهد وحفظه؟"

حوار وقاّل: "ادرس حوار سمير"

وادار ظهره وابتعده

المخرج وسألنى: "هل لديك

أعطانى ورقة عنيها عشرة اسطرا

ثاني يوم ، عدت الى المعطة ،

وبيسن تصويسر مشهديسن ، اقتسرب

العذرج وقال: "هـد٠٠٠ درست

الحوارج ، وأخذ الورقة من يدى وبدأ

يبادلني الحوار عندما انتمينا ،

للاسراع في حوارك، ما دمت تفهم

ما تقوله، كون جملك، غدا ، يأتي

المساعد عندك ويعطيسك المشهب

الذي تصوره في الاسبوع المقبل .

لدیك ستة ایام تصویر • ثم مییء لی رقصة صغیرة ، دقیقة ، دقیقتین ،

ربما نستغلما في الملقة الاخيرة .

لَيِس وعدا ٠٠٠ سُنرى في ما بعد ٠٠٠ العصم ان تسخصر نسفسسك، تسم

الله شأب مندفع، لياقته البدنية

ستنفع كثيرا اذا استمر في تجربة

التمثيل • في "السنوات الضَّاتُعة" ،

نتيجة عمله جيدة، مثل في بساطة

واقناع ورقبص بحيوية. ورشاقة ،

امس، جاء وقال لي أنه قرر محاولة

الانضَّمام الى فرفَّتَّة عبد الطيـم

كركلاً عُسان طُموح، والطموح القوي، الجاد من نقاط القوة في

درب شاب يرغب في خوض عالم

الفنون أكانت مسرحية، تلفزيونية

تحقيق ألحلم الذي لم يتمكن منه

والده منذ عشرين سنة • في نهاية الخمسينات، كون زمير فضل الله

فرقة مسرحينة منع مجموعنة منن

المواة وفي السابعة من عمره،

صعد للمرة الاولى فوق الفشبة في

دور گرسون قـهـوة فيمسـرمـيـة

"قاعل الخير"، مسرحية من فصلين

كتبها والده وقام ببطولتما كان

لدي الصبي جملة حوار واحدة، ما

زال يذكر ، كان يواجه قيضايا اهانه :

'أنا صديح صغير، لكن كبير كتير،

بعد اختفاء فرقة الهواة، انضم

زهير فضل الله الى بعض حفلات

مسرح فاروق، مع فرقة زقروق البيروتي، "لكن العظ لم يحالفه،

وأولاد ألحلال آلتى التقاهم وآمن

بصدقهم لـم يكبونـوا دائمـا أولاد

حلال - اليوم ، أبي يعمل في مجال

مختلف تماما عن التمثيل ويكسب

حياته وحياة العائلة بعرق جبينه

والحمد لله ، لكنني أعلم أن هناك

غصة قوية في قلبم تجاه عدم نجاحه

في مجال الفن • حلمي اليوم مو

تحقيق احلام والدي وجعله يفتخر بي

كما أنا كنت أفتقر به عندما كنت

عبيا وأرى جمهور مسرحم يغمره

المتصفيق " •

وانت با كبير، صغير كتير".

طموح غسان فضل الله الاول هو

او سينماڻية " •

يحكي سمير نصري: "غسان فضل

"غسان، ليس هناك داع

يحكى غسان فضل الله : "كدت

الانتظار هتى نهاية العمل •

يمكنك اسنادها اليه".

"عندها تدور الكاميرا، أشياء

بعد ساعة، كان جان زين يمثل

زين سيكون ردينا اليوم"

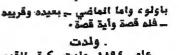


البرازيلية، وكان الرائد المقيقي لها رجل انگلیزی اسمیه تشارلز میلار، وهو انشا ضمن نادی سان باولو الرياضي الذي كان معدا في الاصل للكريكيت قسما لكرة القدم : وهد تأسست اللعبة في نادي سان باولو انتقلت الى النوادي الاخرى • - عام ١٩١٦ تأسس الاتسماد البرازيلسي للرياضة السذي تحمسل قمصان الفريق البرازيلي الاحرف الاولى من كلماته وبات للعبة مرعى معتاز، وبدأت المدينتان الكبريان سان باولو وريو دىجانيرو تتعرفان الفرق التي صارت في ما بعد صلب البطولات البرازيلية واكبر فرق القارة الاميركية وهي سانتوس وبالميراس والكورنثيائز وسان بأولو فسي سسان بساولسو وفلومينسنسسي وفلأمينغو وبوتافوغو وفاسكودوغاما في ريو دوجانيرو٠٠٠ طبعاً اضافة الى عدد من الفرق الكبرى الافرى مثسل كسروزيسرو بيلوهوريزونستسي وانترناسيونال بسورتسو اليسغسري

\_ وتمكن البرازيليون بفريق اضعف ما فيه خط الدفاع والعارس من قهر اقوى خط ظهر في العالم أي خط ظهر الفريق الايطالي، وسجل خط الهجوم البرآزيلي ٤ إصابات في مقابل واحدة نتيجة هجمة ايطالية معاكسة •

\_ ١٩٧٤ بعد اعترال بيليه (الى قد ما) والولايات المتحدة •

انبرازيليـون ان انشاء مسابـقـة دوري ممتاز واحدة وضع غير عملىء فلجأوا الى دوري ممتاز لريو دو جانيرو وآخر لسآن باولو وغيرهاء فكان من نتيجة ذلك تقريب المسافات واراهة الفرقواتاهة المفرصة امام اكبر عدد للاشتراك



\_ عام 1904 حملت البرازيــل

الاسوجي افتتح الآسوجيون التسجيل لكنهم فوجئوا بغريق يجيد طريقة جديدة (5 - 7 - 2) ويتدكم بمجرى اللعب ومن ثم يسجل على اسلوب لا احلی منه ۵ اصابات ۽ ومن هڏه سڄل فتى اسمر اللون اسمه بيليه وعمره ١٤ سنة اصابتين، والى جانبه كان هناك سحرة حفظ العالم كله اسماءهم: غارينشياء فافاء ديدي، زاغالو، 'زيتو، دجائماسانتوس، وجيلمار ٠ - تـ عنام ١٩٧٤ تصفر بنرازيلني

نوادي العالم (بين نجومد بيليه وجيلمار) اثر فوزه على ا-سي، ميلانو وصار اول فريق يفوز بكأس \_ 1977 سقطت البرازيل علي

ارض انكلترا وسقط بيليه مصابآ

\_ ٩٧٠ أتمت ادارة زاغالو وقيادة بيليه وجيرسون وريفيلينو استعادت البرازيل القمة واحتفظت بكأس جول ريميه السي الابسد • فسي المبساراة النهائية اكد زاغالو صدة مخططه الهجومي الذي لخصه في بساطة: "هاجموا فاذا سجلوا ضدنا اصابة سجلنا ضدهم اثنتين٠٠٠ لا لا يعمني

وجيرسون وتوستاو وكارلوس البرتو وهبوط مستوى كلودوالسدو وجيروزينهو (الندي اشترك في المنتخب برغم ذلك) ضعف موقفً البرازيس ففسرت امسام الفريسق المولندي النذي كنان انكتشاف المسابقة فعلاء ماذا كانت النتيجة اقصي زاغالو وعين برانداو مكانه، وكرر التاريخ نكسه قميع الاستعدادات الجديدة استبدل ببرائداو مدير آخر اسمه كوتيئيو وهو الذى يعلق عليه الجميع الآمال العريضة ويتوقع منه اجتراح اعجوبة جديدة مثل اعجوبة زاغائب عام ١٩٧٠ هذا على صعيد المنتفيب \_ او الفريق القوي • أما النوادي فان البرازيل تتميز بوضع مختلف عن كل دول العالم من حيث تنظيم مسابقة الدوري ــ ولا يقاربها الا الارجنتين

فنظرأ الى اتساع رقعة البلاد وجد

عام ١٨٩٤ ولدت كرة القدم

لاول مرة لقب بطولة العالم مذ احرزت الكأس في اسوج، وفي المباراة النمائية ضد المنتشب

مسزدوجه البرازيسل كسررت فوزهسا بكأس العائم في سانتيافو \_ تشيلي، وفريقسانتوس في قيادة بيليه اهرز كأس نوادي العالم لاول هذه السنة اكدت البرازيس انهيا الاولى • ليس بقضل بيليد ومعد نجوم ۱۹۵۸ فقطء معهم نجوم جدد هذه المرة: اماريندو وطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٢، وقيادة ايموري موريرا • - ۱۹۲۴ احتفظ سانتوس بكأس

و٠٠٠سقط فيتشنتي فيولا عن عرش أدارة المنتخب، وبدأ التضبط، سالدانها عين مديراً للمنتخب ولكن بعد فترة، ورغبة في جدية الاستعدادات لكاس ١٩٧٠ عين ماريو زاغالو احد نجوم كأس ١٩٥٨ ، وهسدرب فريسق بوتافوغسو مديسرا

الدفاع" •

يه معاة في ازقة الربو وباحات سأن والاحتكاك،





. زيكو (فلامينغو) .

اها اشهر النبوادي البرازيليية

 فلوميننسي: اغنسى نسوادي البرازيل واقوى فرق دوري ريو دو جانبيرو على الاطلاق اسم الانكليزي اوسكار كوكس ١٨٩٧ء من ابرز لاعبيه التاريفيين عبرمسابقات كأس العالم ديدي ثم ادمير وجاييــر ثم حارس المرمى فيليكس وماركو انطونيو وحائيا ابرز من يمثله في المنتخب الكابتن روبرتو ريفيلينو الدولي الجديد جيل الوانية القفصان المقلمة طنولات بالاحمر والإفضر الغامق والابيض والشورت

١٨٩٥ (اقدم ناد في البرازيل) وهو المشجعين أذ يبلغ هؤلاء ٧٠ الف مشجع مجلت الاسبوعية يصل توزيعها الى اكثر من ١٢٠ الك نسخة ، كما أن البعم مور الدي يتابع مبارياته يزيد على ١٠٠ الفُّ في كل مباراة \_ وبلغ عدده في مباراته مع غريمه الكبير فلوميننسي 1977 اكثر من 177 الف متفرج وهو رقم قياسي عالمي • من ابرز نجومه في تاريخ كأس العاليم فرايدنريك وليونيداس شم جيرسون وباولو سيزار ليما ثم الحارس ريئاتو وحاليا زيكو الوان الفريق القعصان

الحمراء المقلمة عرضا بالاسود • بوتافوغو: تأسس في الريــو عام ١٩٠٤، يمثك ملعباً خاصاً به لا يتسع لاكثر من ٢٥ الف متفرج يقيم عليه تمريناته اها المباريات الرسمية فيلعبها في ستاد ماراكانا الضخم ، ابرز لاعبى النادي عبسر تاريفه غارينشيا ونيئتون سانتوس وزاغانو ثم ديدي واماريلدو ثم جيرزينهو وبريتو وروبرتو والى فترة قريبة جدأ فرانشیسکو مارینو قبل ان بشتریه فلوميننسي أ الوال النادي القُمصان المقلمة طولا بالابياض والاسود والشورت الاسود والكلسات

السضاءه سانتوس: فریق بیلیه والقریق الذي كان حتى السنة الماضية الفريق البرازيلي الوهيد الذي احرز كأس نوادي العالم – احرزالكروزيرو الكأس في السنة الماضية)، حتى 1900 كان سانتوس فاز ببطولة سان باولو مرة واحدة فقطء منذ ذلك وحثى 10 موسماً من بعد احرز البطولة ١٢ مرة • ابسرز نجيومنه التاريفيين بيليه وجيلمار وزيتو ثم كلودوالدو وكارلوس البرتو ثم أيدو وماريو مارينهوه

الوان النادي القمصان المقلمة طولا بالابيض والاسود والشورت بالأبيض والكلسات البيضاء \_ واحياناً لباس ابيض كامل، • بالميراس: تأسس عام ١٨٩٧

في سان باولو تحت اسم باليسترا ايطاليا على ايدي مهاجرين ايطاليين وظل يعرف بهذا الاسم حتى ١٩٤٢ من اعظم الـفرق البرازيلية على الاطلاق خصوصا في الاعوام الخمسة الاخيرة حيث قاده قلب هجومه ليفينها وقلبب دفاعه (في ذلك الوقت) لويس بيريرا الى البطولة المطلقة غير مرة • ابرز نجومه التاريفيين جولينمو ودجالما سانتوس ثم خوسيه" التافيني الذي صار نجم جوفينتوس ومقبود الايطالينيان شم لويس بيريارا ووليفينها وأدمير داغويا واديلاردو والحارسلياوه الوأن النادي القمصان الغضراء

والشورت الابيض • ● كورنشيانز: يتمتع هذا الفريق باكبر جمهور فيسان بأولو وهو من اقوى فرقهاء يعتبر ستاد موروميي (ثاني اكبر ملعب في العالم بعد

التمثيليات الَّتِي تَسَجِّلُ عَلَى اشرطةً الفيديو او على أفلام 17 ملم • عربي ، ازمة الوجوه الجديدة حقيقة كُلْ يَسُوم • أَسَى بُدَايِـةَ السَّعِينَـاتَ ظَهِرت موجة أَطْلَقتما شركة لبنان يستعينون بزوجاتهم منذ يتسوا من العشور على الممشلات اللواتسي ألمي فرنيني ألى بطَّلةالمسلسلات

جيل (فلومينئسي) •

هاراكانا) \_ معقله الرسميء في ١٩٦٦ كان غاريتشيا يلعب معدة لكنه قدم الى المنتخب من بعد روبرتو ريفيلينو \_ ويظهر ان قلائل هُمْ نُجُومُـه فَـي المنتفـب الجديــد واتلتيكو مينييرو وهو فريق قوى في منطقة مناجم وتعديس، يعتبر المنافس التقليدي لكروزيرو، لديه ايضاً مجموعة مسنَ لاعبسى اميركسا الْجنوبية الدوليَينَ ابرزهم حارس الاوروغواي مازوكيفيت ش، وطبعاً وفرانشيسك ومارينه والجساح الاكتشاف الجديد سيريزوه واخيراء الفريق الكبير والغني في الريوء فاسكو دوغاماء يعتبر فاسكو دوغاما من الأقوى والاعرق في فرق اميركا الجنوبية كلها ابسرز نجومت علسي • فلامينفو: تأسس في الزيو الاطلاق توستاو \_ الذي كان اشتراه قبل اصابته في عينه من كروزيرو ــ ويومها دفع فأسكو مبلغا قياسيا ثمنا

لتوستاو، وهالياً من ابرز الاعبيه روبرتو الا إن فاسكو لم يساعده العظ في شكل عام في بروز عدد كبيرمن اللاعبين الدوليين من بين صفوفه ويسبب الاعداد الهائلة من اللاعبين والنوادي في البرازيل فان النوادي \_ جتى الكبرى منها \_ لا تلعب على ملاعب خاصة بها اجمالا: بل تفضل أن تلعب على ملاعب ذات سعة كبيرة مما يزيد كثيراً في المداخيل ومن هنا نجد ستاد ماراكانا او ستاد مورومبي او ستاد مینییرو وغيرها تستضيف المباريات الكبرى

اسبوعياء گروزیرو: اگبر فریق برازیلی واشهره خبارج سبان باوليو وريبو دُوجانيرو • ذلك انه يلعب في دوري ولاية ميناس جيرايس حيث معقلم مدينة بيلوهوريزونتسي، كروزيسرو احرز كأس نوادي العالم لاول مرة للبرازيل بعد مانتوس وبعدما فاز ببطولة نوادي اميركا الجنوبية، ليس لديه مثافس قوي في منطقته الا اتلتيكو ميتييرو، ورغم ذلك من اكثر النوادي شعبية، ومن نجومه الكبار قلب الدفاع ويلسون بيازا

والظمير نيلينهو وحاليا خواوزينهو . الوان الفريق القمصان الزرقاء الغامقة • • اشهر الفرق الافرى: نادي مان باولو اف سي الذي يعتبر رائد كرة القدم البرازيلية واحد اكبر ثوادي البرازيل يلعب له عدد من نجوم المنتخب بينهم ميراندينها ولاعبون من دول اميركية جنوبية اجرى مثل بدرو روشا نجم منتضب الاوروغسواي وغسيسهم ونسادي انترناسيونال بورتواليغري في جنوب البرازيل وهو ايضا يضم لاعبين دوليين مثل باولوسيزار كاربيجياني وفالدوميرو وعلب دهاع تشلب

الياس فيفويروا واسكن ماذا عنالمباريات الافرى؟هناك مئات ملاعب ما دام \_ لمجرد الــــ البرازيل ٥٠١٤ نادياً حسب أخر احصاءه ويلعب ضمن هذه النوادي ٧٢٠٠ لاعب محترف واكثر من ٧٥٠ الغاً من اللاعبين المواة • اما عـن اللاعبيــن المــواة ممــن

هم خارج النوادي المنظمة فيبلغون حتمأ متات الاتوف، والجماهيسر بالملايين! هذه مقاطع من قصة الكرة في البرازيل ــ بلّد كرّوي فيالعالم ــ تشير في وضوح الى أنَّ المنطق يميل ناحية ترجيح كفة المنتفب البرازيلي للقوز بكأس العالم العقبلة؛ خصوصاً انها تجرى في بوینس ایرس، وفی جو ودی ، واذا دُرجت الارجنتيـن من التصفيـات فالجمهور سيؤيد الفريق الاقوى من فرق اميركا الجنوبية ضد اي قريق

اعداد وتعليق: أ٠أ٠ش

اذا كانت ازمة النصوص هي أشهر بين هوائىء كوتانزا، في رومانياء الاسكندرية في مصرء كلاماتا في اليونان، اسطنبول في الأولى للتلغزيون في المالم العربي، فالوجوه الجديدة هي الأزمة الثانية • والبلد العربي الوحيد الذي تركياء واسماعيل فسي الاتصاد السوفياتي - "ستة أشهر بين السماء والماء : أدركت من بعد إن هذا يجد نفسه بعيدا عن كلنتيهما هو عصر، حيث معهد تمثيل ومعهد النوع من المغامسرات لا يلائمسنني سيتها ومعهد باليه يمدان من أن الى أن الشاشة الصغيرة ، بوجوه شابــة تقف الى جوار الممثلين التفليديين وانني لا اعرف معنى السعادة الا بين الاصدقاء ، على ارض بلادي " • الذين، رغم الموهبة التي يتحلون

طارق نبيل، مع امل عفيش، في مشهد من "السنوات الضالعة"•

بها أحياناء يظلون أياهم في معظم

· في لبنان، ربما اكثر من أي بلد

يشعر بها جمهور الشاشة الصغيرة

والمشرق : المخرجون اخذوا

يتجاوبن مع الادوار المكتوبة

أنطوأن ريمي أطلق هند ابي اللمع،

ثم جاء دور المذيعات، وتحولت

التي صورت في العازمية وتلة الفياط،

ومن المجموعة، طلت هند ابي

للمع اهم اكتشاف، وفي اسرعة

توطد نجمها خصوصا انهآ عرفت

كيف ترفض الادوار التي لا تناسبها

وظلت معتفظة بمستوى فني جيد

وهع شيء هن التأفير، افذت

الشأشة الصغيرة تستعين بمهثلين

للمسرح، فكان عمل انطوان كرباج في "البؤساء" نباسم نصر، ثم كولومبا" لابرهيم الفوري واليوم

"العب الكبير" لجبورج فياض

وكانت نضال الأشقير في "نساء عاشقات" لسمير نصري ثم "تمارا"

لالياس متى وكان دخولرضا خوري

الى عالم الشاشية الصفيسرة فسي

"الصوت" مِن مسلسل "نساءً

عاشقات" ومن بعده "السنوات

الضائعة" التي انتهت لأيام قليلة

وفى "السنوات الضائعة" لسمير

نصري اكثر من خمسة عشر وجها

جديداء يضعها أمام الكاميرا للمرة

الاولى، والبعض عثر على الدور

التلفزيوني الذي جعله يترك الفشبة

للدخول الى الأستديو ، كما الحال مع

بول مطر • والبعض انتقل من الادوار

الثانوية العابرة الى دور أكثر

ومِن الومِنوه النجنديندة في "المنوات الضائعة" أربعة يعتقد

مخرج المسلسل ان لديهم المؤهلات

في مجال التمثيل وربما السير فيه

طارق نبيل (٢٣ سنة) ، أتم

دراسته الثانوية في مدارس الفرير

في بيروت ومون لاسال • في صيف

الى عالم نجوم الشاشة الصغيرة •

تحت ادارة زوجها ،

من دورها فيه •

تركيزاه

وجان سعادة نهى الفطيب •

عاد طارق نبيل الى بيروت واتصل بالمخرج باسم نصر الذي كان يصور ملقات "كاميرا ٩٩" وفي سرعة اختاره نصر لأربعة ادوار صفيرة الى جوار أليس تابت وعندما بدأ التنضير لمسلسل "البؤساء" ، عرض عليه دورا آخر، كما اعطاه فرصة العمل معد مساعدا :

كانت فرصة هائلة للتعرف على عالم ما وراء الكاميرا٠٠٠ وربما عملی مساعدا اول ما جعل شفف بخوض تجربة التمثيل أقل لهفة واكثر اتزانا"، فور انتهائه من مساهمته ف

"البوِّسَاء" ، التحق طارق نبيل بالفريق الذي كان يعقق حلقات "نساء عاشقات" وعمل مساعدا ثانيا لسمير نصري في "التفادة"، ثم مساعدا أول في "الفيانة" ، يحكي طارق نبيل : "ولكن، اعتقد اهم تجربة خضتها الى اليوم هي عملي في "المنوات الضائعة" • بدأ سمير نصري يعمل على السيناريو منذ ١٩٧٤ء ثم كانت مرهلة الحوار مع بول شاوول ، واكتشفت معنى النفس الطويل الذين بدونه من المستحيل التوصل الى عمل فني يذكر و دام تعضير النصوص أكثر من سنة شاقاء سنة تعلمت فيها الكثير من مجالات التقنية الدرامية ، وكنت منهمك بمتابعة عمل نصري وشاوول حتى كنت محوت من رأسي فكرة التمثيل أردت خوض الافراج من باب مساعد

المقرج الشائق، اعليم ان فيترة التعليم هذه قد تدوم سنين، لكنني تعلمت بلاهةالتسرعالتي يقبع فيه كل مبتدىء مناك مدارس معمة للفن السينمائي في انحاء العالم، تكنني اليـوم أعلـم ان المـدرسـة الاولى والاصلب هي مجال العمل، هُدُّهُ ٱلحقيقة قد لا تُنطبق على شاب اهيركي أو فرنسي يحلم بأن يكون مخرجاء لكنها الدقيقة الوديدة لواقعنا •

عثل معظم الشباب في سنىء ما كان ينقمني عند بدء عملي مع باسم نصر ثم سمير نصري هو طول النفس والمشابرة والادراك أن المقبات لا تقف الا في وجه من لا يريد ان يراها • بدأ تصوير "السنوات الضائعة" في ربيع ٧٥ وفـقط اسبوعا واحسدا قبسل الدخسول السي الاستديو، ذات يسوم، بينما كنا منهمكين بالتحضير للتصويره سألني المفرج : "مَا رأيك في شفصيةً منير؟" عندما تعمل لاشهر وأشهر مع شخص، وبخاصة في مجال الفن، عندما تعمل مساعدا لمخرج عليك أن

التلفزيوني لا مجيال للثبرثبرة٠٠٠ سالني : "ما رأيك في شخصية منير؟" ، واجبت : "الدور فرصة التقني

دار المعلمين للتربيــة الرياضيــة ، وافتتح حياته مدرس رياضة في عدد

التقاه سمير نصري مصادفة في أحد مقاهى الحمراء وعرض عليه القيام بدور مروان نجم ، الطالب في كلية ألطب، الفتى البورجوازي المرفه، خصم كمال صافي (احمد الزين) في حبد لأمل خير (ميراي معتوق •

"في بادىءالامسر ظللتاتسردده اكره خُوُض تجربة لا ادخلها وانا واثّق من نفسي، الشيء الذي كَان يزعجني هو فكرة التعبير بالندوي، أي بلغَّة غير التي أتداولها في حياتي اليومية ، ثم بدأ العمل مع الحوار الذي وضعه بول شاوول، وأراد به تفادي اللغة النموية في المعنى الشديد للكلمة، والتوصأ الى لغة تلفزيونية قريبة من العربية التَّى نتصدتُ بِهِمَا فِسِ عَلِاقَاتِنَا

صور كمال صداد عددا من مشاهده، وعندها توقف العمل عنيي باریس عند آخته : "من شهرین، سمعت صبوت سميسر نصبري فسي بلباقتُك البدئية، أو أن الشهور الباريسية ربت لها كرشا؟"، عدت مسرعا الى بيسروت، ومسرة ثانيسة شعرت بلدة العمل مع فريق كل عنصر فيه يشعر بنفسه مسؤولا عن والنَّفْسِيةُ - الجَمِيْعِ فِي الأستديوُ كانوا رائعين وعلى الأخص أحمد سأعأت وسأعات يعمل معي ليضعني في الجو المناسب ويكسر نسبة

الكاميراً " • جان زين (٢١ سنة) ، حاز البريقه من مدرسة رمل الظريف، ثم الثمق بعركسر التدريب المسهسس, في الصنائع، قسم الكهرباء: "أليوم،

جان زين من طلاب السنة الثالثة

بعد سبعة أيام، كان جان زين يرتدي علابس صأبر الفلاح الشاب الذي يصل الدكتور كمال صافى عنده في وسط الليل لينتشل زوجته الصبية هن الموت، وعند الفجر، عندما يزول الخطر عن زوجة الفلاح، يخرج من صمته ، يخرج نايه من صدريته، ويرفعه كالكاس تجاه الطبيب

"جَّان زين شاب مبوهــوب لا يمكنني التنبؤ بمستقبل اي شخص يخوض مغامرة التمثيل، لكن ما أتوصل الى لمسه هو كونه ينعم

ذهبية لمن سيسند اليه" ۽ فقال : "ابىدا وادرسية وسنتبحيدث عين الشفصية من بعد، ولكن عليك ان تفهم واضدا : عملك مساعدا أهم، ومسؤولياتك أكبر و ليتأكد لك أن المعشل لين يفسد اشيباء على اليوم، منذ انتهى من مرحلة التصوير، وبدأ تركيب الاشرطية،

يقول سمير نصري : "طارق نبيل لديه الطاقة ليصير ممثلا شابا جيدا جدا ٠٠٠ ولكن ۽ لا تقولوا ذلك عن لسانى امامه : المهنة المزدوجة التي يفوضها حساسة جداء وأصغر نجاح فيها قد يدير الرأس، وعندماً يسكر الممثل او التقني، يمكن وضعه في خانة الضائعين" •

كمال حداد (٢٧ سنة) ، تخرج من من المدارس المكومية • حاز بطولات عدة في الكرة الطائرة ومثل لبنان

في غير مباراة دولية •

المفرج ومساعده وأدركت حبذف

اليومية" •

العسلمل في صيف ٧٥ء سافر الي التلفون، يسألني : "هل احتفظت الآخرين وعن العمل الفنى البماعي الذي يخوضه رغم الصعوبآت المادية الزين، بطل المثقات، الذي ظل

الخَمِل التي من الطبيعي ان تنتاب شخصا يقيف للمسرة الاولسي المسام

في القسم الشرقسي فسي المعهسد الموسيقي الوطني: "اعزف على عدد من الآلاَّت: الاكتورديون، البيانو، الارغن • • ولكن على الإذن • الالة التي اردت التخصيص فيسهيا هيي الناي، ومن حظي انني اتتلمذ على

التقاه مُخْرِج "السنوات الضائعة" في معرات "النهار" وأخبره : "قيل لى تعزف على الناي٠٠٠ هل لديك مانع ان نسمعك؟ في الم<u>سلسل الذي</u> تعضّره دور صغير جداً ، مشهد واحد ، يتطلب شابا يعبزف عليي

الشاب : "في صعتك يا حكيم " ٠٠٠

ويعزف نه • يفكي سمير نصري : "من الاشياء المثيرةفي "السنوات الضائعــةان السيناريو ظل يتحرك مدى التصوير هناك شفصيات كبرت واغبري تقلصت منذ بدء ٧٥ عندما صورنا المشاهد الاولى • ومن الادوار التي اتخذت أحجاما جديدة ، شخصية صابر





بالمعطيات الأولى التي تخولم ان يصير ممثلا ام لا • جان زين لديه ميزات عدة : لديه صفاء غريب ، يأخذ المحياة ببساطة مدهشة، منذ اول لقطة صورها ، تصرف كانه يعمل

اعداد : فارس عقاد

"الرجل الوجيه الوقور " ء واها شقيقه

الذي توطن بيروت فانه كان على

شيءً من الحدة والعنف في تصرفاته

مماً جعل الناس يطلقون عليه لقب

"تبارة" ومعناها الرجل المتعب

الذي ينزع الى المشاكسة والخلاف

مع الآفرين، وفي حين حافظ نسل

الطرابلسي على أللقب الذي اشتهر

بـه جدهـم فأن نسل البيـرونـي

استحسنوا الاستغناء عن حرف المتاء

في اول اللقب ، وقلبوه الى طاء لكي يتخلصوا من المعنى اللذي توحيه كلفة تبارة فأصبح اسم الفرع

البيروتي للجد المغربي يدمل اسم "طبارة" •

وعلى ذكسر العائسلات المفربيسة

التني تديسرت بسيسروت نسذكسر آل

الهبري • قان الجد الاول لـهـده

المائلة من اهل المغرب وكان يقيم

هناك في جبل اشتهر باسمه "أي جبل الهبري" لما كان هذا الرجل

يتعتبع بيه من البورع والتقوي

والمسلاح وفسي المغسرب حستسي

اليوم طريقة صوفية دينية معروفة

باسم الطريقة المبراوية ونما فروع

في كثير من المدن الاسلامية

وأنتقل احد اولاد الرجل الصالح الي

بيروت واسس فيها راوية دينية لممارسقطقوسالطريقة المذكـورة،

وعرفت هذه الزاوية منبعدباسمة

"زاوية المغاربة" ، وكانت تقع في

الجهة المقابلة تجامع الامير عساف

منصور، جنوبا، وزالت اليوم هذه

الزاوية وتعولت الى دكان تجاري

وهي من املاك الموقف الاسلامي في

التقوى والفروسية والسياسة

والعمران غير واحد من ابناء هذه

العائلة : منهم الشيخ محمد الهبري

جد صديقنا السيد خليل الهبريء

وكان محمد من ابطال تعبة الحكم

"السيف والترس" ، وهو الذي تبرغ

بالارض التي بني عليها جامع عين

المريسة والمدرسة المجاورة وكذلك

الشيخ محمد توفيق الهبري والد

السيد فليل الذي كان رئيسا تجمعية

الكشاف المسلم في بيروت ورئيسا للجنة المـدارس التابعـة لجمعيـة

المقاصد الخيرية الاسلامية، وتجلاه

السيد خليل الذي انتخب نائبا عن

مدينة بيروت وشغل منصب وزير

الإشغال في مكومة الرئيس سامي

الصلح والسيد سعيد البذي شغلل

منصب سفير في وزارة الفارجية

الاسبوع المقبل:

الجزء الثانى الأفير

وعرفت مدينة بيروت في ميدان

هذه المدينة •

# بسترس، داعوق، طبارة، تلحوق، الجرا، شاتيلا، بربير،

# بقلم الشيخ طـه الولى

"يا ولدي، وجدت العروس التي تليق بك، علسوة وأدمية وبنت ناس"، بهذه العبارة تواجم الام ابنها الشاب وهي تبشره بانها عثرت له على فتاة جميلة ومهذبة ومن عائلة كريمة ومعروفة • ولكن كُيفَ اصبحت عبارة بنت ناس تعنى بنت العائلة الكريمة المعروفة؟ ان ذلك يرجع الى جذور تاريخية قديمة • ففي أيام المماليك الذين هرروا الشرق العربي من الاحتسلال الصليبي كان المجتمع العربي، وفي جملتملينان بكيانه العالي، يتالف من طبقتين لا ثالث

الطبقة الاولى هي المكام الذين كانوا في الاصل مجموعة من الغلمان جمعوا من كل ملة وكل جنس وجرى اعدادهم لكي يصبحوا جنودا مرتزقة في خدمة الدولة ثم ما لبثوا ان وثبوا على اسيادهم من الحكام والاعيان واستبدوا من دونهم بالرئاسة والسلطة واشتمروا باسم

والطبقة الثانية هي بقية أفراد الشعب الذين اقتصر دورهم على السمع والطاعة دون الطموح الى مراتب السيادة في دوائر الحكومة او مؤسسة الجيش. ومن ذلك الحين عرف انحكام وقواد المسكر باسم "الناس" واكتفى افراد الشعب الماديين بأسم "الاهالي" • والذين يهتمون بالاطلاع على "المركات" التي قامت في جبل لبنانخلال القرن المأضي قراوا ولا شك الشيء الكثير عن المنازعات الملحة التي كانت تقوم بين المشايخ الفارنيين والاهالي من الفلاحين في منطقة كسروانء ومن اهمها حركة طانيوس هاهين الذي يعتبره صديقنا التبيب يوسف ابرهيم يزبك مؤسس اول جمهورية في لبنان٠٠

ومن الطريف ان اللبنانيين سا زالوا يتشبثون بما يعتبرونه من الامتيازات الاجتماعية التي تقوم على المكانة العائلية الموروثة عن الآباء والاجدادة فنراهم يسمسرهسون على التنويسة بهدده المكانسة فسي علاقاتهم بعضهم ببعضء ويتعارفون من خلال الاعتزاز بأصولهم العائلية وكثيرا ما يشيرون الى ذلك بقولهم : فُلان مِن ابناء العائلات، وهم يعنون بانه من "أبناء الناس" أي من طبقة الوجماء والخوات أميل الرتيب الإجتماعية العالية •

وبرغم شعارات الديموقراطية التي ارتفعت فسي انصاء العالسم؛ ومضى اكثر من نصف العرن على قيام النظام الجمهوري في لبنان، فما زال هناك من يرفض التنازل عن لقبه الاقطاعي، أمير وشيخ وبك، كلما ورد اسمه في حديث او مقال او هتی عبر هبر صغیر فی صحیفۃ وحتی الالقاب الرسمية التي كانت متداولة في العهد العثمانيءُ مرعية الجانب في مؤسساتنا القامة مثل صاحب

الفخامةء صاحب الدولةء صاحب في تلك الايام، صادر بنو المهرا العطوفة وصاهب السعادة الخ • وهي الالقاب التي ورثناها عن ذلك العهد وأصلها في اللَّهُمَّ التركيَّة: فظمتلوء دولتلوء عطوفتلوء وسعادتلوء وهي من قبيل المفاخرة والتعاظم • مع ان الذين يحرصون عليها لا يتورعون عن قذف العثمانيين بتهمة الاستعمار ولا يتركون أية مناسبة دون ان يكيلوا للدولة العثمانية وعهدها جميع ما انطوت عليه معاجم اللغة من كلمات الذم والقدح والتجريح، وان هذا لهو من المفارقات العجيبة التي لا نجد لها وثيلا الا في هذا البلد الفريد نوعــم فــي العآلــم • ولعــل اللبنانيين ها زالوا يذكرون تلك المشادة التي نشبت قبل اعوام بين + 19 FY ALE رئاسة المحكومة ورئاسة المُجلِّس النيابي مناجل لقبصاحب الدولـة ؛

ثم انتهى الصراع اخيرا بالموافقة على اشتراك الجمتين المتنافستين في هذا اللقب باستعماله معا ، وهذا التفاخر بالحسب والنسب يذكرنا بذلك الاعرابي الذي كان اذًا سئل عن اصله في العرب أجاب بانه "نمير" وهد صوته بحرف الياء اعتزازا وفخرا بقبيلته، الى ان قال في المدينة القديمة • جرير الشاعر الأموى بيته المشمـور :

مُبِيِّرٍ فَعُضُ الطرفُ انكَ مِن نَمِير فلا كعبا بلغت ولا كلابا والحديست عسن هسذه الظاهسرة الاجتماعية يقودنا الى الكلام عن عدد من الاسر التي تعتبر نفسها لبنانية صميمة او بيروتية اصيلة، وهي قدمت الى هذه البلاد من اقطار أخرى ليس بيننا وبينها اية صلة قومية او عرقية •

هن ذلك عائلة بسترس التي تعتبر من أوجه العائلات الارثوذكسية في بيروت • فان العائلة يونانية الاصلّ وموطن أبائها واجدادها كان في جزيرة قبرص هيث مؤلاء كانوا يتعاطون تجارة بيع الدواب التي يستخدمها البيروتيونفيمواصلاتهم المحلية والفارجية قبسل انتشار الآليات الحديثة، ومن اجل هذه التجارة تنقل افراد تلك العائلة بين قبرص وبيروت ثم رسا فريق منهم في هذه المدينة واصبحوا يعتبرون انفسهم من البيروتيين الاصليين •

وهذا القول ينطبق على أغلب العاثلات الاسلامية سواء في بيروت نفسها أو في بقية المدن الماحلية كطرابلس وصيدا وجبيل وغيرها من المناطق اللبنانية، ونضرب على ذلك مثلا انعائلات ائتي تسكن اليوم فى رأس بيروت ولا سيَّمَا في الجَّهُةُ المعروفة باسم "شارع الحمراء". فان المنطقة التي يقعفيها الشارع كانت تعرف باسم "جرن الدب"، وكان سكانها أل تلموق من الدروز، يتعاطون الزراعة في ارضها التي كانت خالية من العمران تقريباً وفي اواخر عهد المماليك حدث ان تشاجر رجل من آل تلحوق مع آفر من علية، فانتصر بنو الحمراء لقتيلهم وهاجموا التلاهقة الذين اضطروا الى النزوح عنمنازلهم في جسرن السدب

والاقامة حيث هم اليوم في جبل

لبنان وكما حصل في ايامنا حصل

بيوت خصومهم المهجرين وشادوا الجامع الذي لا يزال مكانه بمجارة كنيسة القديس فرنسيس الاسيزي التى كانت معروفة باسم كنيسة المخلص بعد أن اشتروا هذه المجارة هـن اصدابهـا النصاري، وكانـت اهملت بعد تدريسر البيلاد من الصليبيين وتحولت الى انقاض لا غناء فيها ويقوم مكان هذه الكنيسة اليوم جامع الامير منصور عساف "التركماني" وكان في الامس القريب معروفا باسم جامم السرايا توقوعه قرب سرايا الامير المذكور في جوار بواية السرايا من ابواب بيروت القديمة وأزيل نحو

وبعد أن استقر بنو الحمراء مكان أل تلصوق اشتهرت المنطقة باسم محلة الحمراء" وغاب اسم الامس جرن الدب، وبنو الحمرا المذكورون هماسلاف الاللبان وال العيتاني وال سحمراني وال شاتيلا وال الداعوق الذين لا يزالون مقيمين في المعلة ، وكانوا حتى عهد قريب يمارسون البزراعة ويبيعون محصولاتهم لمواطنيهم البيروتيين

الدعويقة وقبل ان ننتقل من بني الحمرا الى سواهم نؤكد أن هذه العائلات

التي ذكرناها ترتبط بعضها ببعض في أنساب مشتركة • فأل اللبان مثلا هم وآل الداعوق من اصل مشترك ، وألُ اللبان كما هو ظاهر اخذوا اسمهم من ممارسة بيع الحليب فيّ الزون الماضي • وكان من بين هذه الاسرة رجل قصيسر القامـة يتنقـل ببضاعته من الحليب بين زواريب محلسة الحمسرا الضيقسة المحفوفسة بالصبير وهو مسرع، ولا يكاد يظهر للعيان فكان الناس يشبهون بالدعويقةوهي عصفور صغيره ومن هنا اشتهر بينهم باسم "الداعوق اي الذي يتسلل بين الزواريب مثلما يقعل الطائر، على أن السيد محسن الداعوق من اركان جمعية المقاصد الاسلامية في بيروت، أخبرني بأن عاثلتهم كأنت تعرف بأسم "البازاريأشي" اي رئيسس السوق التجارية أو ما يعرف اليوم برئيس الفرقة التجارية • وان أحد أفراد هذه العائلة كان متدينا يلازم العبادة في اهدى الزوايا الدينية "مندعقا" اي منطويا على نفسه فسماه الناس "الداعوق" ومن ذلك المين تحول اسم العائلة من بازارياشي السي "الداعوق" •

وآل شاتيلا أخذوا اسعهم من بيع شتل الخضار والاشجار العثمرة، كما ان آل العيتاني نسبوا الى بلدة عيتا الففار البقاعية التي قدموا منها كما نسب أل سعمراني الى بلدة سعمر التي في البقاع كذَّلك،

الاركبان الاساسيسة فسي المجتم البيروتي القديم وليست من سكانها الأصليين الا ادًا احْدَنا في الاعتبار انمدة الطويلة التي مرت عليها وهي فيها • مثال ذنك ال البربير وهم في

: TAFY مبدة بيروتية قدفن الاركيلة •

الاصل من أل القحف الدمشقيين، وحدث ان أحد أفراد هذه العائلة نزح من دمشق الى دمياط في مصر ومنها انتقل بعض اولاده، الى بيروت حيث مارس مهنة العلاقة فاطلق عليه الناس اسم "البربير"، كلمة ايطالية معناها في العربية الحلاق، وجدير بالذكر ان أهل بيروت في القرنين الماضيين كانسوا يمزجسون كلماتهم ببعض المفردات الايطالية لأن اللغة الإيطالية في ذلك الزمان كانت تعتل في الاوساط البيروتية، لا سيما التجارية والصناعية المكانة نفسها التي تعتلها اليوم اللغتان الفرنسية والانكليزية • ومسن ذالك المين تقلب لقب البربير على الفرع البيروتي من أل القحف الدمشقيين،

وهؤلاء ما زالوا في دمشق. ولكن ربما كآنت كلمة البربير تعنى نوعاً من النبات العطري الذي كان الاقدمون يستعملون ورقاة للكتابة الى جانب ورق البسردي للغاية نفسهاء وصديقنا الطبيب نميب البربير الوزير السابق في الحكومة اللبنانية يميل الى هذا الرأي الثانيء

وبرز من آل البربير تخبة من اهل العلم والادب ومنهم الشيخ احمد البربير الهلقب بالبيروتي الذي شغل منصب مفتي بيروت وقاضيها في القرن الثامن عشر وألف كتابيه المشمور "الشرح الجلي على بيتي الموصلي" ، واهداه الى محمد باشا العظم من اعيان دمشق، ويبدو ان هذا العالم لم يلاق في بيروت المعاملة التي تتناسب مع مكانته الدينية والادبية فترك المدينة بعد أن هجاها وأهلها وأثر البقاء في دمشق في كنف آل العظم ميث تزوج امرأة من أل الصلامي ووقف شعره على مديح محمد بأشا وغيره من العظماء والاعيان الدمشقيين، ومن الملاحظ أن عددا كبيرا من الاسر البيروتية المالية لم تكن في الاصل من سكان بيروت وانما قدم أحدادها من اقطار بعيدة لا سيما من شمال افريقينا وذلنك لاسبناب وعوامسل مختلفة ومن ابرز هذه الاسر "أل طباره" الذين يجتمعون مع أل كباره الطرابلسيين عند مد واهده وكان هذا الجد من اهل المغرب واشتمر هناك باسم "الكبير" ، وانه خلف ولدين قصدا المشرق العربي لاداء فُريضة الدج ثم لم يعودا الى موطنهما الاصلي بل فضلا البقاء في

بلاد الشام ليكونا قريبين من الديار الاقامة في طرابلس الشام، بيتما نزل الآخر في بيروت • اما الذي اختار طرابلس فائه اشتعر بين قومه برقة الشَّمَائل ولين الطَّبْعَ فَأَطَّلَقَ عليه الناس لقب "كبارة" ومعناها

و – احتفلنا بعيدهم منذ ايام – مدينة لبنانية – مدينة · و - كُلُما تكاثر الى اليمين ارتفعت القيمة - مقابلة - التعبئة · ٣ - اطراق - عكسه انتفاعي - الشمس - سكن - سيف ه ٤ - اصطناع - بلدة لبنانية - منطقة سو رية - عكسه علم

مۇنچە ٥ - شق (الجر'ح) - فداع - من الامراض - طويل، ٣ - علم مذكر - خادمة - دبك - عكسه مدينة فرنسية - عكسه

افغانستانيء

هارس• ٠٠ - عكسه علم مذكر - عكسه درجات "ومقامات - عائلة

كلتةال

٥ – مدينة مصرية – عاصمة اوروبية – من انواع الحجارة •

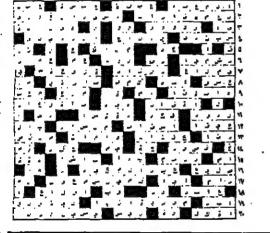
٧ - مدينة قبرصية - مدينة عراقية - كسر - حزن ومستكة -۾ – عزل – حرف ابجدي – اِسم لاقليم افريقي ومدينة اميركية - عکد عطبة -و عكسه من الاهل - مدينة اسبانية - عكسه فاقدو العقل -عكسه صندوق.

١٠ ~ جوهر - اطمأن - بلدة لبنانية - اراجيف - من الاهل-وو - داهية – علم مؤنث – متشابهان – القامد • ١٤ - الاسم الاول لنائب سابق - اخبر - مؤرق قليل النوم ١٢ - الاسم الاول لنائب لبناني \_ عكسه جاز \_ عائلة فنان مصري راحل ــ عائلة مطرب فرنسي-12 – عكسه هجاور – ثلل ومسؤولية – عكسه مدى – عكسه نهر

ور - عكسه علم مذكر - عائلة عربية - مدينة أو قرية، 17 - عمارة السمسم – شدة – مجادلة – ملاحقة • 17 - نسبة الى اهدى القارات – عزم – عكسه جماعة – الاسم الاول لمطرب مصري. 14 - تأر – سعر – مؤرخ وفيلسوف وقائد اثيني. وو عكسه من المدبوب - قلم - مصيف رئيس وزراء سابق -

تابليون٠

و – نصارى اضطهدهم هلك اليمن البهودي ذو نواس قعاصرهم غى نجران ثم عذبهم بالنار والحديد – مدينة جزاكرية • ٢ - رهط - عائلة مطران عراقي - غطيط - فل • الآياء - عكسم دول - شخه اخبارها في الجاهلية وصدر الاسلام يتمثل بحكمتها – قادم 2 - علم مذكر - مدينة في نهامة اليمن تحمل اسم كنية ابن



اعداد: ربعمد

٣ - اتى - حرف عطف – جيل – استكبار – من الامل ا

٩ – وعام للفعر – سحب – حرف عطف – جب – نفس – من

١٠ - مُدينة في حضرموت وقرية في اليعامة ذكرهما ياقوت -

هرب – عكمه حرف نصب – عكم للتمني- للتعمر – اصلح • 1\$ – وزير هارون الرشيد ونديمه مات قتلا •

١٢ - متشابهان - زار الاهاكن المقدسة - ما فت من قشور

96 - شاعر فقب بالجوالة ارسله نصر الساماني رفيقا لاحد امراء الصين عام ٩٩٣. فاجتاز اسيا وعاد الى فارس من الصين عن طريق المند ذكره الثعالبي في "يتيمة الدمر" - عكسه

١٢ – روادة نروجي جاب عُرونلاند والبحار القطبية – مُتشابهة

14 - سامح - فن العبوانات الالبقة - علم مذكر - عكم

19 - موضع في مصر سدته الرمال فيه الكثير من الاشجار

٢٠ - عكسم عدر - سمام المتنبي "ملبح الإندلس" - عكسم نقل من لفة الى نفة ال

والاسماك المتحجرة – عكسه ما سأل من الانف – عكسم خسب،

الشهر – فنانة مصرية – عكسه عائلة اديب عراقي. 12 – زجاجة – نواقيس – انتسب – عكسه علازمة الغريم •

١٢ - شديد - علس - اعانات - عكسه من اعضاء الجسم ا

٧ عكسد فسد - خاصة - مطربة لبنانية - غرفة ،

٨ - عزال - متشابعة - انا شيد دينية مسيقية ·

۲ و - منشابهة - وجود - مكب استخبار -

- حرف جر – گۇوس •

أعداد : ربعمد الككامات الموصولئة فان روي ممشوقة، حلوة، انها ويلى مقصها في القماش، فانقلبت الدرزات ، ولدت في لاهاي، وتعلمت الفنون الجميلة وقامت للمرأة اليابانية والاميركية في أن • بأسفار حول العالم حتى صارت، وهي في السادسة والعشرين عارضة ثم فتاة غلاف، مرغوبة كبار المصورين، وفي الاعماق كانت للفتاة هواية بزغت منذ صغرها ،

> املاً المربعات الفارغة بهذه الكلمات: منطلقا من الكلمة الموجودة داخل المربعات، بحيث تبدأ كل كلعة بالحرف إلذي انتهت به سابقتها من المربع ذاته • 🖈 الكلمة تسير في اي اتجاه وتنتهي دائما عند مربع مسدود او

★ الاحرف التي تستعمل مرتين او اكثر تؤلف كلمة التقاطع والمرف الذي يصل كلمة باخرى يحسب انه استعمل مرة واحدة •

كلمة التقاطع : عردية الجمل ، خمسة احرف رفاعي رشيده زکي نور ھارون شاكر



وفي البدء كان الناس ينتقدون ما تلبس في الطرق وثابرت • وانها ستعرض خلال هذا الميف اول مجموعة لها تعيش في منزل مضيء في مونتمارتر ۽ وزوجما الرسام الذي رسمها في زّي من تصميمها ، وحلمها ؟ أن ترتدي كلّ امراة ثيابا تحمل الأمضاء الوحيد: ويلي فان روي ،

. . . .

	بعث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، استعمل كل حرف مرة واحده :			
قبر الست مردم بك مزبودي مصائب قوم من تاريخنا هركوليس هو المب واقمت سهلا يوسف وهبي	سهل الدولة شبطين شر الصباح عصا الدكيم فدر قوم فوائد فونتانا ففرزير فخري جلول قانون اعجف	جنات وارفة حديدان حكام دمشق حللت اهلا حواري دين عليك دياريگر رويسات زكي مراد سر الإعتراف	ان الفتی اوشلیم ایادی غنم بانت سعاد بنات الیوم بندر بنواصیها بیت لدم بیت لدم بیت لدم جب جنین	حمد الصاوي راض معتلة شكول البغيل القدس العصالمن عص الناصرة النامان النعمان الغيل
				,

الكلمة : قالها نابليون

السابقة: انا اكذب

The state of the s

المنارة - ٢٤٨٤٢

الروشة ٢١٢١٢٢

الوردية ٢٤٢٦٧٩

كورىيش المزرعة ٢٠٠٨٦٨

الطريق الجديدة ٣١٨٠١٣

رأس النبع ٢٣١٠٣٨

عحطة عسعد 111447

كركول العيد 27-711

كرم الزيتون ٢٢٨٥١٢

الاشرفية ٢٢١٢٥٨

Itios . Landell عائشة بكار ٢٠٤٦٥٢

الصنوبرة. ٥٨ - ٢٤٦

سامي التملح ٢٨١٢١٦'

گورنیشالمزرعة ۲۰۶۲۲۰

الطريق الحديدة ٢١١٧٠٩

محطة مار مخايل ۲۹۲۲۸

الباشورة ٥٣٠ ٢٢٩

الاشرفية ٢٢٢٢٢

الاشرفية ٢٢٥٤٢٢

الحمراء ٢٤٣٠٤٢

فردان ۲۵۲۲۵۵

الروشة عععهما

PT125. sigt of

جاننارك ٢٤٢٢٥٥

رأس بيروت ٢٥٢٠١٤

محطةالنويري ٢٣١٨٥٩

الروشة اسما ١١٢٢٩٢

الظريف ٢٢٣٦٦٦

الاشرفية £34777

الاشرفية ١٨٨٢٢٢

Hist T. 1777

الجميزه ٢٢٠٧٢٨

الاشرفية ٢٢٢٢٥٥

المناثع ٢٤٦٧٦٧

الاشرفية ٢٢٨٥٢٦

P-27-9 Sepandi

الظريف ١١٤٤٢٢

ابه شاکر ۲۰۲۱۰۰

خرمانزينون ٢٢٤٨٢١

راسبيروت ۲۱٤۹۷۹

رأس بيروت ٢٥١٩٥٥ خر خط الحرش ٢٣٢٧٦٥

محطة مار مخايل ۲۲۲۲۰

الرملة البيضاء ٢٠١٢٤٢

البمطة الفوقا ٢٢٧٠٢٠

كورنيش المزرعة ٢٠٣١٤٤ محطقالعكاوي ٢٢١٣٥٧

راس بيروت ۲۵۲۵۵۰

الاشرفية ١٢٠٧٠٤

TESOAD CLARKE

شوران 707779

مغرق شمادة ٢٠٤٨٤٢

ميناءالحصنُ £454 ٢٦

تى في فأرماسي تلةُ الخياط ٢١٥٥١٣

القنوات ٧، ٤، ٢

۲۵۳۰ معربان لـوريـل وهـاردي: "مــديـق مـن اوكسـفـورد" ، ۲۵۳۰

منوعات دولية؛ ٢٠٠٠ الاخبارة ٩٠٠٠

"سعرا" (العلبقية٤) اخبراج: ايلبي

سعادة، تمثيل محمود سعيد، سعيرة

القناة 9

"السعادة الزوجية"، ١٠٠٠ الاخبار،

٨٤٢٠ كنوز الموسيقى، ٩٤٠٠ في

القناة ٥

٦٠٣٠ مقدمات اغلام ۽ ٢٠٠٠ الاخبار

في الانگليزية، ٢٤٦٠ منوعات دولية:

- 2: في الاخبار : ١٤٠٠ "سمرا" (الحلقة

1) أخراج: ايلي معادة، تعثيل محمود

معيد، سعيرة توفيق، ١٠٤٠٠ "عاكلة

الرصاعة القائلة زجيمس حوبرن ف

افضل وسترن منذ بدء السنة، اخراج

ارکض ، ارکش یا جے (وستیرن

اتوال ت: ۲٤٢٦١٦

ريتشارد بروكس - للجميع) ،

1154(12: 33.72T

ماحك صنع ايطاليا – للجميع إ

المسرح الليلة: "الشبح"،

شتراوس" •

افقيا

١ - انفع - عطف،

۲ - اشداء ۰ - گرسي

ترفع عليه العروس

رجائسي٠ ٤ – انسلسي

الحمام - لهب ٠ ٥

مىرى ابىجىدى • ٧

طرب ٨ - للتأفف

علت •

عموديا:

مستك و - سار ليلا

١ -- المائــل عــــن

لقصد و - اصابتها

نکنة – اياس ۲ –

٢٥٣٠ مهرجان لسوريسل وهساردي:

توفيق ، ١٠٤٠٠ "عاكلة شنراوس" •

التباريس ٢٣٤٩٢٩

الملعب البلدي ٢١٥٣٠٠

كورنيش المزرعة ٢١٢٣٢٢

كركولالدروز ١٦٧ ٢٥٩

الجامعةالجديدة رأسالنبع ٢٢٢٩٤٢

💂 بيروت

الميدلية

ويت هاوس

الاونيون

اسطفان

اوتيسكو

التعار

رباط

راديو

صراف الترقي

بريمتول

حمدان

مقصد

كيليكيا

بدورة

العدلية

العصنة

الحمراء

275

حوران

طبال

بارتي

سانجورج

بابيكيان

بيروت

مازن

الثعر

الجعيزة

بسترس

الشرق الحكيم

ILAKL

مكرزل

اوتیل دیو

الاتحاد

الظريف

العمران

ايديال

ماسين

جوزفيتاكر

خاخورى

توفل

الرهلة البيضاء

عنيز.

ھوم فارمسي.

الشعارالجديدة

سأن عيشال

عندما قلت في "نهار" ۱۹۷۷/٤/۲۲ ان هياكـل بعلـبـــي، حسب رأيي الهبني على استنتاجات الرية ومضارية وتأريفية، سورية من صنع أياد وعقول سورية، لم يكن هذا الرأي مجرد رأي عاطفي او مرتجل وأنا كنت فتمت كلمتي تلك يأن هذا القول يبقى "وجهة نظر مبدئية لا يمكنها أن تشكل رأياً قاطعا الخ ٠٠٠ فلم يكن ذلك وليد عدم ايمان برايي، انما هو قول أملته على ، وتمليه ، الامانة العلمية الصادقة المتواضعة في موضوع يبنى فيه الرأى على الاستنتاجات أكثر منه على وقائع مادية معروفة. وليس كل من قرأ التاريخ او كتب فيه يعتبر عالماء

لم تكن في نيتي العودة الى الموضوع بمثل هذه السرعة اذ كنت قررت العودة اليه على شكل أعمق عندها يسمح لي الوقت وامكان الاستعادة بالمراجع (برابسرة مسن لبنان، من فئات مختلفة، نظفوا مكتبتي من المراجع مرات ثلاثا لاولى عام ١٩٥٨ - الثانية عام 1975 - الثالثة وهي الاشد والادهى عام 1970 بينما كنت اعمل على نجنيب آثار بعلبك وسكانها الاذي والملاك) •ولكن الآراء التي حملتها "المنهار" في تأريخ ٧٧/٥/٤ لمدير لآثار اللبنائية جعلتني استعجلًا معودة هذه ولو اقل تعمقًا مما كنت

أقوال الأمير موريس شهاب حملت كثيرا من المعلومات الكلاسيكية لقيمة تمن يجهلها • لكنها في صلب · لموضوع جاءت اولا على الطريقة للبنانية المعروفة، ذات وجهين، على غرار المأسوف على شيابه "الميثاق الوطني" ، او على طريقة مديق المير المرحوم الحاج حسين ل المويني "هيك وهيك" • وكانت كانيا تكرارا لاقسوال المؤرفيين لرومان والاجانب لم تحمل جديدا ناصا يقدمه مدير الآثار اللبنانية د نستهدا من-المعلومات والدراسات

صدر للشيخ عبدالله العلايلي ديوان عنوانه "من اجل لبنان، قصائد دامية المسرف، بيضاء الاهل"، عن مؤسسة ١٠ بدران وشركاه للطباعة والنشره وهذه عناوين القصائد: مملكة الارض الطهورة مصر البطولاتة يا نار كونى بسرداء مؤتمسر العسرب، كويت الاريحية، سورية الامل الكبيره مؤسمة الموفاء والاملء الي السيدة الاولى • وجاء في مقدمية المتيسخ

العلايلي: "هنــُذ البـدء يــوم كــانــت الكلمة، وفي الصيرورة يوم يظل الانسياب وقديماً قال الماعر - أ الاندلسي: - أ أذًا أنت لم تشعر بعمنى تثيره

فقّل انا نظّام وما انا هاعر وان کان رد الفعل علی قدر الفعلء فأعداث لبنان القانية کان رد فعلها عندي، هنده القَصالُد • على اني لستَ بشاعر وما ينبغي أن اكوند

3

السابقة: مارى منيب •

أكثر من مرة:

الكلمة المطلوبة •

الكلمة السابقة: طرزان

· "· · · · (A Y )

والاستنتاجات الفاصق المفروض استفلاصها من الاكتشفات الأثرية العديثة في بعلبك وسواها بمقاييس علمية صادقة -

تُع - النقوش والزخارف تشتمل بعبد تعميق في التفكير والاستثناج، ولدى الرجوع الى ما نجا من آيدي البرابرة من مؤلفات يتيمة في مكتبتي، وجدتني اشد تمسكا بما كنت أبديته ووجدتني على شبه يقين بأن هياكل بعنبك من تراثنا العضاري المعماري الفني، من ناتج العقول والايدي السورية هندسة وتخطيطا وبناء وزخرفة وهدفاء وحتى ألهة • فما هيّ الأدلة الصفحة ١٧٥) • أ - قدماء المؤرفين، حتى من

الكتابات الرومانية او سواها • اذ ان العهيد الرومانييء اختلفوا حيول الكتابات الرومانية، وهي -قليلة، تحديد تاريخ بناء هذه الهياكل وحول هوية بناتها • فنو كانت رومانية على التأكيد لكان حصل اجماع منهم حول هذا الحدث الضدم الذي لا يمكن اخفاؤه عن احد، مما يدل على ان هياكل بعلبك ربما كانت اقدم من العهدين اليوناني والروماني، أو لعل العمل فيها ابتدا قبل هذين العهدين • ومثل ذلك فعل المؤرخون العرب الذين هم اقرب منا الى هضاریا ۰ العمود الرومانية بما لا يقل عن ألف وخمسمكة سنته وطلعبوا بتقليعية نُسبة البناء الى البن أيام سليمان وهي تقليعة بدائية صدراوية الفيال؛ غير أنها لا تقل طرافة عن احدث تقليعة طلع علينا بها عالم روسي رأى ان هذه الهياكل كانت

قواعد لاطلاق الصوارية العاسرة الاكوان بناها غزاة هبطوا ارضنا من عوالم اخرى! .٢ - اتساع الهياكل وساهاتها الداخلية يختلف كليلة عند في الهياكل اليونانية والرومانية، مما یدل علی ان هیاکل بعلبات لم تکن مجرد هياكل للعبادة كما كانت هياكل ما يسمى بالحضارة اليونانية - الرومانية • فاذا عرفنا ان "الميكل

في المدن السورية القديمة كان في

وسوق عكاظ ومكتبة عمومية٠٠٠

وبيتا جامعا لكل طبقات الشعب تقام

في باداتها المتسعىة الاحتفىالات

الشعبية من رقص وغناء وتمارس

الرياضة من رفع اثقال ومصارعة. وسباق النخ \* \* \* \* (كستاب في الموسيقي السورية لمسني صداد صفحة \* ٨ و ١٥٣) وجدنا في ذلك

دليلا آخر على سورية هذه الهيآكل •

وكبر مساحة الهياكل وضفامتها

واحاطتها بصفوف غزيرة من الاعمدة

وبملعقات وقيامها في اماكن

هرتفعنة عن مستنوى المدينية،

والاهتمام بضفامة البناء اكثر من

غزارة النقوش (كما هي الحال في

عليك وتدمر ) هي طواهر حسب رأي

مومو" شرقية وغريبة عن الفنـون

الرومانية (جواد بولس – كتاب

له علاقة بعبادة سوريسة قديمية،

سابقة كثيرا للمسيحيةء كانت تقوم

على نوع من التثليث : بعل او حدد

2

13

اعداد: ربعهد

الفرنسية) •

أبعث عن هذه الكلمات في كل الانجاجات • أي هرف قد يستعمل

مروب ويلات مصايب قنابل فسائر ارباح جنون اهتجاج اجتياح اهتياج انتمار عواقب عوارض عرائض هزات شعار تعتير فقر وويل

خِ اللَّفَ اللَّهَ لِهُم مَا مُرِيمٍ يَا مِيمٍ كِا اللَّهَ مِيمٍ يَا مِرْمِ اللَّهَ لِهُم

يَعْنَا لِنَامُ اللَّهُ مِيمٍ هَنَا اللَّهُ سَيِّنَ يَا نَوْنَ يَا اللَّهُ نَوْنَ وَأَوْ نَوْنَ كِنَا

الطريقة: كل مرفين أو ثلاثة أمرف تشكل أسعا لمرف وأحد - أعد

كابة هذه الاحرف كلها على هذه الطريقة، دورتين او اكثر، عمل الى

والف الف نام فا نون واو نون واو الف واو نون واو نون.

الكلمة: احدى مسرحيات توفيق الحكيم •

وقت واحد دارا للاوبسرا وكنسيس

(حتي ٢١٤)

القليل" (فيليب حتى ٣١٨) وعلى العكس من ذلك فهم، اي الرومان، اخذوا منها: أخبذ الاكاباس، احبد اباطرة السلالة السورية في روما ، من هياكل بعلبث اهند الصجارة السوداء المخروطية المقدسة فيها ونقله الى احد معابد روما في عربته الخاصة و ٢٨١) كما "اخذ بوستنيان" - وهو من استمرار الحضارة الرومانية – من بعلبك الاعمدة من البورفير التي جلبت في الاصل من مصر واستعملها في بناء كنيسة أيا صوفيا" (دتي الصفحة ٢٤٨) "ومنذ أواثل القرن المثانى استخذم المعماريسونءمسن الولايات الشرقية في روما (المؤرخ فيني PHINY ) وكان المهندس

الديُّ بني لتراجيان جسيرا فيوق الدائوب دمشقيا يدعى ابولودورس وهو نفسه وضع بعد ذلك مخطط فوروم تراجان مغ المعبد والعكتية والاعمدة التي ما زالت قائمة٠٠٠ وهن المرجح أن يكون الصناع الفنانون من سورية استدعوا لتجميل المعاصوسة السجسديسدة هدرستهسا فسى القسن والهنسدسسة المعمارية بانها نصف سورية" (حتي ايضًا الصفحة ٢٩٣) ه

العضارتيس اليونانيسة وخصوص الْرومانْيــة اكشر كثيــرا مــن تأثــر السوريين بالحضارتين المذكورتين "لم تتأثر اكثرية السكان بالحضارة المعاصرون بالحضارة الفرنسية الرومانيـة بقيـت اقـل مـن صفـة انطاكيـة، بينمـا كانـت صفتـهـا انتشار الحضارة الرومانية يتضاءل كلما بعدت المسافة عن روما" (حتى

او ادونیس•

على نباتات كلها معلية (سورية) وعلى مخلوقات بعضها اسطوري مجنح (وصور الجن المجنمين وهم يرفعون الحجاب الخ٠٠٠ على قول الدكتور فيليب حتى في كتابة "تاريخ سورية" الصفحة ٣٤٨) ومثل هذه النقوش خاصة بالمضارات السورية لم تعسرقها لا مصر ولا اليونَّانَ ولا روماً (مسنى منداد. ٥ - داو الآثار الثابية من

مثبتة في البناء هما يدل على انها قد تكون وضعت في الهياكل في تواريخ متأخرة عن تأريخ البناء • مماثلة، ومن كون الروميان اقل حضارة من شعوب اليونان وسوريا

"لم تخلق روها فنا جديدا بل اخذت الفنون عن اليونان وسوريا ومصر بقضما وقضيضها وو

وكان تأثير السوريين في الفنون الرومانية تأثيرا ماديا صارفا الى حد حمل معه احد الكتاب والشعراء الرومان القدماء جوفنال الذي عاش في القرن الاول بعد المسيح ألى ان يصرخ بلهجسة غاضبة في كتابه "ساتورا" SATURA :

"افيذ نبهسر السعسات السوريORONTESيصب مياهمة منذ زمن في نهر التيبر ناقلا معم رطانته وعاداته ومزاميره الخووو

الفنون لا سيما البناء: "لمتحمل الجماعات المحلية في

ظلنظامالولاياتالرومانيسوى قيود قليلة في ممارسة استقلالها الذاتي • انها احتفظت بديانتها ولغتها وعاداتها الخاصة، واخذ الرومان على عاتقهم مسؤولية حمايتها • • •

ما تستفیده من روما المسلالم (الادراج) والاعمدة مقممة ثلاثة اقسام ومؤلفة نعنثلاثة حجارة ضَعْمة ودلك لم يأت صدفة بل ان

عندما دخلها منتصرا (متى ٢٤٥ رافينا RAVENNA ، ووصفت

وكان تأثير العضارة السورية في اليونانية أكثر مما تأثر السوريون (دتىي ٢٨٢) و"صفة بغلبك بيروت، وصفتها اليونانية اقل من المسامية (ويقصد هنا الصورية) اكثر من الاثنتين" (حتى ٣٤٣) "وكان

حداد الصفحة 17) • وفي العصر الهيلنستي لم يفقد

الاله الاب، عشتار، او عشتروت الالهة الام ، والالم الابن روح النبات الذي عرف باسماء عدة اهمها ادون

جلها هوجود على تماثيل منقولة غير 7 - يضاف الى ذلك ما اوردته سابقا من خلو روما ذاتها من آثار ومصر التي غزوها عسكريا فغلبتهم

(حسنى حداد الصفحة ١٨٤ ")

(متي ۲۲۲ و۲۲۲۶ وحسني حداد

فالرومان لم يعطفوا بعلبك بخاصة، ولا سورية بعامة، جديدا في

وكان الرومان، على عكس اليونانء مترفعاون ولسم يعتماوا بفضارة السكان اللذين يحكمونهم ٠٠٠ كان هدف الرومان الركيسي في سورية ان يجعلوها قاعدة ضد العدوان يستثمرون مواردها (٠٠٠) فالمدن السورية لما لها من حياة اجتماعية وفكريدة واقتصادية راقيسة ولمسا فيهسا مسن هدارس في الفن والفلسفة والادب

شعوب وحضارات المشرق الادنى ٣ – طَّاهِرةَ التثليث الواضحة في البناء ، ولا سيما في هيكل جوبيتر، وهو الهيكل الرئيسي الذي ما زالت اقسامه قائمة ، التي لم اجدلها مثيلا ، قراءة او معاينة، في اي هيكل يوناني أو روماني معروف عندي. فالمياكل في بغلبك عددها ثلاثة، كل هيكل مقسم ثلاثة اقسام رئيسية ،

"تأثيرت العضارة اليونانية بعضارة الملال السوري الغصيب في ايام نشوئها الاولى اكثر من اي مضارة افرى" (مسئى حداد (١٧١) وقرر علماء التارييخ والأثمار في العصر الحاضر اعتمادا علي الاكتشافات الاشرية، ان حضارة اليونان وثقافتهم لم تكن من نتاج اصيل خاص بهم بل أنها اقتباس من حضارات اقدم هي حضارات سورياً ومصره والاستأذ ادوار هاير الالماني أول من كشف هذه الحقيقة" (حسني

السورى روهه الخاصة في عزيج العضارة السوري - اليوناني: "بيد ان دور سوريا في العصر الروماني يتركسز في أهميسها الكبيرة للامبراطورية الرومانية، ويتركز ايضًا في ما قدمه السوريون في حقل الادب والفلسفة والهندسة والتحارة

والفن الى روما" عطية في كتاب "من حضارتنا الصَفَحة ٢٣ و٣٦ و٢٧)، مما ذعا الدكتور خليل الجر ً الى القول في مقدمة الكتاب ذاته: "في تاريخ سورية القديم مدعاة فخر واعتزاز

حملات روما الاستعمارية ٠٠٠٠٠٠ فاذا علمنا ان اكثر مذه المعلومات الواردة في المؤلفات ألتي استشهدنا باقوال منها مأخوذ عن مُؤلفين يونان ورومان ويهود همن اشتهروا بحنقهم وبحقدهم على المضارة السورية، أدركنا ان الاثر السوري في روما كان اكثر كثيرا مما استشهدنا به:

لانم ترك للبشرية اكثر مما تركته لما

(الدكتور

«النهار»

. "وموقف بوليبوس وموقف فرجيليوس لا يختلفان من ناحية النظرة الى الصوريين ويهثلان الى حد كبير موقف المؤرخين والادباء الرومانيين من السوريين اجمالا • مما يوجب أن يكون اعتمادنا عليهم مقرونا بالحــذر" (عطيــة الصفحــة

'هرجعنا الرئيسـي عــن تاريــ سورية في العهد الامبراطوري الاولّ هو مؤلف يوناني لاحد المؤرخين اليهود يوسيفوس ٠٠٠ وتصطبغ كتابة اخباره برغبة المؤلف في ارضاء حماته الاباطرة" (فيليب حتى الصفحة ٢٥٣) .

٧ - اما الاستدلال من اسماء الالهة التي تحمل الهياكل عاليا اسماءها لنسبة هذه الهياكل الى الرومان، فقول سطحي خاطيء من الناحية المبدثية اولا لان الالهة وشؤون العبادة كانت وما زالت من اَلْشُوُّونَ التي تعني اكثر من شعب واحد ومن, حضارة قومية واحدة، فليست كل كنيسة مسيحية سورية لمجرد ان الديانة المسيحية نشأت في سورية ، ولا كل مسجد من بناء او فِنْ عربي صرف لمجرد ان الاسلام

انبثق من الجزيرة العربية • ورغم ذلك، ورغم أن الاسماء المالية التي تطلق على الالهة يمكن ان تكون مورت او استبدات عن اسمائها الاصلية فأن الالهة التي يقال انها عبدت في هياكل بعلبك هي العة سورية حملها السوريون

الى روما لانصاء العالم وليسس العكس"، فالرومان واليونان لكونهم يعتقدون بألهة متعددة كانوا على وجه العموم متسامحين في موقفهم تجاه معتنقى الديانات

الأخرىء بل انهم في الواقع أضافوا الغة جديدة الى مجموعة الغتهم (حتى الصفحة ٢٦٦) . فجوبيتر الذي يطلق حاليا اسمه على الهيكل الكبير في بعلبك مو الالة السوري مدد الذي حمل في العمد الروماني، علَّى لسانَّ الرومان، أسم جوبيت البعلبكي (الدكتور متي ۱۸۷ و۲٤١ و۲٤٤) كما اقتبس اليونان الالمة عشتار اصبحت تسمى بافروديت" ٢٨)، "أثار غايتس الهم سورية

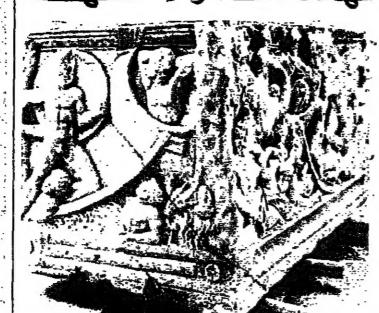
عبدت مع حدد وكان اليونان والبرومان يسمونها الالهدة السورية ٠٠٠ انتشرت عبادتها بين اليونان وبواسطتهم حملت الى (حتى ۱۸۷ وفي قادة داخل قلعة بعلبك توجد بقايا معبدين عع ملحقاتهما وهما معبد جوبيتر - حدد ومعبد رفيقته اثار غانس (عشتاروت) الذي ينسب في صورة عامة - ربما يقصد خطأ - الى باخوس – المؤرخ هرمان تيرتش"، (حتى ٣٤٣)، القول ذاته في ما يفتص بعشتار وارد في مـوُّلـف الدكتنور عطية الصفيقية ١٩٦٠ (ونسب هوريس شهاب المعبد الــى الالهة ادونيس او مركور الذي يشبه ندى الرومان باخوس ولم ينسبه الى عشتار - كما ورد في مؤلف الدكتور

حتي) ٠ ولا بد من ملاحظة وهي: يتوجب دائما القول أن الالم الروماني كذا يشبه الاله السوري كهذا وتيهس العكس لان الالغة آلسوريين اقدم عهدا كثيراً من ألهة الرومان واللاحق هو الذي يتشبه بالسابق.

٨ - المؤرخ الروماني اليهودي يوسيفوس الذي اشار الدكتور متى الَّى تَعَامِلُم عَلَى الْسوريين خُدِمَةً لحماتــه الاباطــرة (والـــى حــقــده اليهودي الذي لم يذكره حتى) هذا المؤرخ نفسه هو استعد منه الدكتور هتي المعلومات للقول بأن الاباطرة السوريين في روداء ابتداء من كركلا ووالدته جوليا دومنة، هم الذين أأتموا البناء وجعلوه هن عجائب الدنيا "نقشه سبتيموس سفيروس على نقوده كما نقش كركلا ووالدته وفيليب العربي اسم مليوبولويس على نقودهم" (حتى ٢٤٤) • وذكر الامير موريس شهاب في معلوماته المنشورة على صفحة "النهار" عا اورده الدكتور حتى في مؤلف الصفعة ٣٤٥ الفوارق بين جوبيتر هليويولبس (جوبيتر بعلبك) الموجود تمثاله في المياكل وبين جوبيتر الرومان وهى فوارق شاسعة شكلا وجوهرا • وهـو ايضا تمثال

منقولاي غير مثبت في البناء • الخلاصة كل هذه الادلة، التي يمكن من يتعمق في البحث ان يكتشف الاوفر منها، تدل على ان نسبة هياكل بعلبتك السي الايسدى والمعقول والمخططات وهتى الألهة السوريين القدماء أن لم تكن أمرا قاطعا مؤكدا لا يعتمل الجدل فيه، فهي على الإقل اقرب النسب والاقوال الى المنطق والى الواقع •

ُ وان ما يكتشف حاليا من آثار في شمال سوريا وسواها قد يلقي المزيد من الاضواء على هذه الامور ويجلو المقائق، اكتشافات جديدة حصلت مصا وصفء كبار علماء الاثار والعضارات والتاريخ بأنه يشكل أزلزالا ضغما في دنيا التاريخ



بعض ما اكتشف افيرا في سوريا: "زلزال مضاري" •

والاثار " ، حدث ويحدث ذلك دون ان يشتى وسائل الاعلام لتتكون لديهم ثقافة صحيحة عن الحضارات القديمة نعلم به لانتا كنا وما زلنا في اثناء في بلادهم، فمن من اللبنانيين ذلك مشغولين هنا في لبنان في قتل بعضنا لبعض وفي هدم عمرانبا الحديث، على المويـة المذهبيـة تشغلنا اخبار البصطة والجميزة وما بينهما وتحتهماء حشى عبن هنده الزلازل المضارية من عندنا التي هزت وتهز العالم المتمدن، ذلك العالم الذي اذا كان يكتشف يوما اكثر من يوم ان أجدادنا وبلادنا كانوا في اساس بنيانه العضاري

العظيم منذ بدء التاريخ الجلي، فلا هو ولا نحن نعلم موقعنا اليوم من هذا البنيان في طوره المعاصرا ونأمل متفاثلين ان نبقى فاعلين في المضارة العالمية رغم كبوتنا السياسية، كما كان شأن المضارة السورية القديمة، على هد قول حسني هداد، التي "عتى بعدما بدأت تدب فيها عوامل التفسخ والتحول عن صفات الفلق والابداع ووقعت تجت حكم القرس واليونان لم تضيع في هذه الكبوة السياسية

تأثيرها على الحضارة العالمية واني اتمنى على مديرية الاثار اللبنانية ان تهتم بتثقيف اللبنانيين، في الاقل اثريا وبان تعرض عليهم من حين الى الاكتمافات الأثرية الحديثة في

عودي وفي يدك التاج!

عودي وفي يدك التاج

يأتيك طائر الرعد • • •

تبحر عيني الجليدية فيكء

الى من يعجر قطب الارض،

الى من يسير برجل فُشبية،

٠٠٠ ويشق المارد رمادك

ويحمل على ظهره خشبا

الى من يحرك الشراع في الثلج،

الى من يخبر بانتهاء المسرحية

- 1-

-1-

في الافق متوهدة

لأقرع صدرك

المثلم جراحا

عباءة ارزية

بعد عامین ۲۰۰۰

بعد عامین٠٠٠

اليهم اقول:

الاستواء ء الاستواء

يطلع من القمقم

الفارق في النار •

يمد يديه جسرا

ها تراه غضب؟

ما تراه وقف؟

يحرقء يدمره يقلع

يزرع، ينظر، يصبر،

هوڈا مقبل

أبدل ثويك

لألمحك

يعرف مثلاء ما تسنى لى الاطلاع عليه منذ ايام ومصادفة من احدًّ موظفى الاثار المهندس شاكسر غضبان ان كتابات عربية يمنية قديمة تحمل اسماء اصنام العرب المعبودة قديماء اكتشفت في منطقة عرسال: مما يثبت قيام علاقة بين العرب ومنطقة بعلبك سابقة كثيرا للفتح الاسلامي؟ تآريخ بلادنًا لم يكتب بعد، لا

قديما ولاحديثاء وما كتب منه كتب بايد اجنبية غير موثوقة، ولا يمكن الاكتفاء بكتب التاريخ التي كانت وما زالت اكثر المواد العلمية قابلية للتزوير والتحريف، فأصدق ما في تاریخنا هو ما یمکن ان نقرأه من الاثار القائمة والمدفونة في ارضنا لنستنتج منه بالعلم والمنطق المجردين وبالمقارنة الحقائق الصادقة وهذا هو الدور الرئيسي لمصلحة الإثار •

مصطفى عبد الساتر

"هوية هياكل بعلبك" بقلم أمين عطيه

لبنان وسائر مناطق الملال الخصيب ها ترآه ابتسم؟

بخلق! وبين النهر والسهل يعانق الحبيبة "مكذاء قالء يدق المارد رمادك'

ويا سنابل القمح يا ألهة تتمزق اشتياقا لا تطأطئي الرأس من الثقل وشمك على جبينه نور ، بعث ، کراهم ما مس حقلك غير المطر ما غسل ثوبك غير النظر يا فكرة في ضمير الله تجسدي كلمة بخصلات شعرك الذهبية

أوقفي مد الياس بخصلات شعرك الذهبية اقتلي الخنزير البري بخصلات شعرك الذهبية انسجيها كلمة بركانية: السلام عليكم •

الدورادوت السطو على بلهام واهده اثمان، ثلاثة (بعد اختطاف الطائرات، جاه وان هربت حبيبتى دور افتطاف العترو في نيويورك، انه خلق ضوء الناكرة تتويق على الطريفية الامبسركسيية -وان اغتسلت بالتراب للراشدين) -اورليت: ٢٤٩٤٢٣ وشريت الوحل والطين سُتبِقَى الهُديرَّ ۽ الهيولي ۽ "ويشرب غيرنا كدرا وطينا"

داموس

## كازينو لبنان ت: ٩٣٣٤٦٦ شامبو (وارين بيتـي مندـج وبطـل لقصة المجدمع المخملي في بيفرلي هيار، ومعم جولي كريستي -کولیزه ت: ۲٤۲۹۲۲ الرصاصة القاتلــة (انطــر برنامــج

بافیون ت: ۳۵۲۲۲۸ عودة بروس لي (اعادة لشخصية هذا المصارع المحارب الفارس في قصة

لمن يرغب من الراشدين) و

هي حجة لتبيان قدراته في دهر الشر –

بیکادیللیت: ۳٤۰۰۷۸

المرعج (كوميديا فرنسية جديدة على الطريقة المازنة - لمن يرغب) •

بريزيدانس، زوق مكايلت:

عودة الابن الضال (احبدت افياوم

يوسف شاهين واول دور لماجدة الرومي

على الشاشة، انه الصراع الحاد بين

افراد عائلة يننهون باللياق النار

عودة الابن المضال (انطر برنامج

ستراند السبد ريكو ادين مارتن محام في

فینیسیا ، جونیةت: ۹۳۰۱۹۰

مرة لا تكفسي (كيسرك دوغسلاس)

ميلينا مركوري وحشد من النجوم في

فاجعث نفست متعددة الشدم

والأحداث - للجميع) •

ىعضمم على النعض – للجميع) ،

سارولات: ۲۲۸۲۷

بریزیدانس) ،

کومودور ت: ۱۶۶۲۲۲ لم بعد احد (وسترن ایطالی خفیف - للجميع) -کونکورد ت ۲٤٧١٤٤

سؤال في الحب لمحمود ياسين في كوميديا درامية صنع بركات - لمن فرساي

امرأة للعبب (اعبادة لميلودراما هصرية لحسام الدين مصطفىء تعثيل محمود ياسين - لمن يرغب) •

> نادي متفرجي الجامعة الاميركية (YE.ATY) غليلي شوي شوي (التامنة مساء) •

مسرح قندق اركاداهاريناء جونية (٩٣٤٢٠٠ – ٩٣٤٢٠٠) 'کنا وین وعرنا وین" فرقة حديدة للضحك مع مصائب القومء ايفيت سرسق وايلي عنيفر وهولهما طونى ايوبء ايلى ايوبء نديم برباري وتريز كرم ، مرح وغناء

وموسيفسي (كل لبلة من التاسعة مسرح دار المعلميسن والمعلماتء الاشرفية "تنو بيت يا بيګ؟" فرقة من ٦٠ فنانا وفنانة ورقص واغان لمدة ساعتين ونصفء مع علياء وعبده نمرى، فؤاد خليفة وغيرهم • لكل لبلة عدا الاثنين) .

هسرح الميزيد (٢٢١٨٨٨) بنت الجبل انتاج جديث لروميتو لمتوده عين سيدت الحمسية"؛ الكومسوسا الموسيقية المأخونة من "بيغماليون لبرنار شوه سلوى تغني وتقبوم بسدور فتاة الجبل التي تدخل مجتمع المنبئة مع انطوان گرماج، فیلیب عقیقی، عبده ياغي. (كل ليلة من الثاملة)،

🖷 الحمل (۲۶ اڌار – ۲۰ نيسان): القمر ومركور يحرسانكء استقد منهما لحل مشاكل مالية منحة ، 🖷 الثور (۲۱ نیسان – ۲۱ آیار): القمبرء ابضاء يصطبف فسي جملية اصدقاكك ويدخل اليوم برجكء 🖷 انجوزاء (۲۲ ایار - ۲۱ مزیران): تحزر ما يجول في رأس غيرك، بغضل "تعلك" الغريب، استعمل هذه الموهية

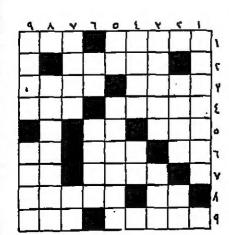
🖷 السرطان (۲۲ هزیران - ۲۳ تموز): اليوم انت علىمنصبة الشبرف في عملك - كن كتوما في عضور الغرباء -🕭 الاسد (۲۶ تموز – ۲۲ آب): احفظ صحتای، از تهلیای نفسیای ادا کست 🛖 العذراء (٢٤ آب – ٢٣ ايلول): تعب

التقديرات للمستقبل، ومكنا لا تؤذذ على هيڻ غرة • 🏚 الميزان (12 ايلول - 10°C): القم فكرة وفكرة • واجبات بيتية ترمقك • 🗣 العقرب (۱۳۵۲ – ۱۳۵۲): امامك اوقات غرام ولذائذ جسدية 💂 انقوس (۱۳۴۳ - ۱۵۴۱): الذين يضيقون بالوحدة يقدرون صحبتك، الجدي (٦٢ك ١ -١٣٥٠):كـنكتوما في ما خص مشاريعك ، ﴿ الدلو (٢١ك ٢ – ١٩ شباط): اولادك ليسوا مطبعين. انت متسامح، ولكن

### الغتسى الجنذات التناب ينضوس القتيات اللواني يلتقينه – لمن يرغب من الراشدين) • أديسونت: ٢٤٤٢٨٦ يلزم ان تخففه • السير المتعب (وسترن جديده تمثيل 💂 الحوت (۲۰ شباط – ۲۰ اذار): اذا جيم مراون ولي فان كليف ومدت فلب" کی تغیر فی جوک ادع

# الشيكة الرقم ٥٦٣٠

تقدمة: وليد حداد



اهاط به - اکسره و -يشم – وحدة قياس • ٥ - نصف زوال - تتماثل - ۲ - للفدية - شرب الخمرة عند العشىء ٧ - صورن - نصف فاني ٠ ٨ - لا كثر غيرى ٠ ٩ - مرجع - كذبت ٠

حل شبكة امس

١ - مس - عجز - نع ٢٠ - جاد - نزر ٠ ٣ - جاوز - صفته (معكوسة) . ع - مبيلة . ه - قرف ٠ ٦ - سمالې. - عد ٠ ٧ - في - دعر - اف - ٨ - را - قنوط ، ٩ -مصبره(معكوسة) 🎇

1 - معجم - سفعه - ۲ - اسجمي - ۲ - ح وب - ري . ٤ - عازل - عداص . ۵ - جد -تفع ٦ - رق٧٠٠ - نتلفع -ند٠ ٨ - نزف - داوي٠ ١ - عرصات - فطن٠

Section 1. The section of the sectio



يطلب من مكتبط التعاونية الصحافية (مدخل جسدويدة "النحد ( ٨٢ منخة -بنمل ١٥ لال) ومنت جميع المكتباست

# الصديقات بعرضن٠

لفصل الصيـف الــذي بدأنــا نشــم عطره، وبدأ بها محلّ النول ليسمع الشتاء أن زمانه ائتمى وعلى زمان الذراعين العاريتين ان يحل • والنول هو يحوك الاقمشة التيء على عجلة؛ تصير ازياء من الوطن؛ مع ثلك اللمسة الغامضة الآتية من

وقبل العرب كان للاطفال نصيبهم، اذ الانامل الرشيقة كانت تشتغل قطبة قيوام وقطية قلب فيصير الخيط فستاناً او معطفاً. وريموند فرمات تعشق الاشفال

المرفية • أنها عاشت سنين في

(اليونور فالهف) البرازيل وصادقت الاشغال المرفية والالوان التي لا بد منها عندما اليد تعمل ولا تمل.

اربعون زيا قدمت امس السبت اهام،جمهـرة من السيـدات جلـن يقتربن من جو كن ابتعدن عنه لأمده

البعينىء كمال ناجيء يوسف سيوره بطرس الزم عسليمان ابسو مرعاء مختار راشيا الواديء علي فايق، رستم مالك ، يحيا مهنا ، ابو ليل

2 0

## انى المسؤولين: "اهالي راشيا الوادي الذين عانوا

من انقطاع المياه عن بلدهم منذ ثلاث منوات يجدون اليوم في وصولها دليلا قاطعا على اهتمامكم الجدي بمصالح المواطنيس وانتا نشكركم جزيل الشكره ليأخذ الله بيدكم في مسيرة البناء والتعمير ليعود الى لبنان وجهه المشرق والى الشعب اللبناني ازدهاره واستقراره•

الياس داوده بطرس عيده يوسف

# أحدثت اضرارا بالغية في اشجيار المشمش والفوج •

لوادي : وصلت المياه، شكرًا

سيارة فيات بيضاء ١٢٥ رقمها ٢٣١٦٨ لصاحبها مدير مكتب العرير السيد روبير كرم سرقت ليل ١٣ -1٤ ايار الجاري من أمام منزله في ميناء الحصن الرجاء ممن شاهدها او غرف عنها شيئًا الاتصال يالرقم ٢٤٩٢٧٦ وله مكافأة •

عاصفة فجرية

ضربت الزرع والشجر

هبت عاصفة فبسر امسس علسي

منطقة الضنية وبعض قرى عكار

واتلفت قسما من المزروعات، كما

سيارة مسروقة

طرابنس - "النهار":



شوارع صور لها اصدقاء حميمون هم بعض ابنائها الذين يختالون عليها عند شروق وغياب وبين بين، وتنكسر البهجة كلما راى الاصدقاء حفرا تشوب الطرقء ولا زفت يأتي ليغمرها بأسوده٠

(اسماعیل صبراوی)

اعلامات رسمت

اع**لان** تعلن بلديــة الزلــقـا – عمــارة

شلهوب انم تعينت الساعة الثالثة

بعد قهر، يوم الجمعة الموافق

حزيران ١٩٧٧ موعدا لاجراء مباراة

لملء وظيفة شرطي عدد 7 واميز

حدد يوم الاربعاء في الاول بن

حزيران ١٩٧٧ آخر موعد لتقديم

الطّلبات و يمكن الاطّلاع على الشروط المطلوسة ضمن اوقاد

القاثم باعمال بلدية الزلقا

قائمقام اول قضاء المتن

عمارة شلهوب

الياس نجم

الدوام الرسمي في قلم البلدية.

صندوق عدد ۱۰

# الفام والحرير والقطنء وهده ازياء

## مطلوب معلمون مبندئون للعمل في معمل جزادين درز وعلى الطاولة، الاتصال ١٩٩ - ٢٦ - ١٩٦ ـ ١٩١٤

الاتصال بالمدرسة

Ecole l'Elite Libanaise

المستوردة والموزعة الوحيدة الأصناف

كنته منورما وتوابعها

المحكمة النجارية في بيروت

رقم ۱۹۷۱/۱۲/۱ تاریخ ۱۹۷۱/۱۲/۱

تعان عن وصول شحنة جديدة من كفته نو رها

بالحقوق بالنسبة للمخالف ات الحاصلة

وانها تحدر تحت طائلة للسؤولية من التعاطي ب

نسريكة زكي عبدالله مسالمه وأولاده ـ فين النباك شاع المتنزه يملنون ٢٨١٢٥٦

Chemical Engineer Lecturer 11

from professionaly qualified Chemical Engineers

with experience in refinary plant process. The

successful candidate should have approved lecturing

Applicants should have a degree in Applied

Previous lecturing experience of Engineering

The lecturer appointed will be responsible

courses at Degree level is an additional advantage.

for the development of the Electrical Workshop and

will teach basic engineering subjects. the minimum

qualification is the full technological Certificate for

this position and a teacher's technical Certificate of

Applicants should have a degree or an

appropriate professional and should offer four of the

Accounts, Economics, Commerce, Statistics and

Appointments will be offered on contract for

Management/Supervisory Studies to OND/HND

two years in the instance beginning September 1977.

(2) Expatriate inducement allowance payable at the

rate of 60% of basic salary from Europe and 40%

from Middle East and India. Up to a maximum of

(3) An additional one months salary at the and of

Free furnished air conditioned accommodation is

Free medical and dental treatment for appointee

Air passages for wife and two children together

Full details of the terms of the appointment may

be obtained from the Registrar Gulf Technical Colle-

شروط عامة:

إ - يشترط في المتقدمين نهذه الوظائف الالمام التام باللغة

٤ - اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلثاء في ٢١ ايار (مايو)

٥ - تقدم الطنبات الى السيد الملحق الثقافي في سفارة دولة

البحرين في بيروت، بنر حسن، شارع الانشاءات بناية حمزة ، التلفون ۲/۱۱/۱۱/۱۱/۱۱

٣ - يشترط تقديم صور عن المؤهلات وشهادات الخبرة •

٣ – الافضلية لابناء المدول العربية •

الانكليزية •

and family in accordance with the State of Bahrain

3) Electrical Installation lecturer 1

experience in a Polytechnic or University.

2) Mathematic Lecturer 11

Mathematics or a Social Science degree.

Industrial experience is essential.

following five subjects;

**Conditions of Service** 

(I) Basic Salary per month:

Lecturer Grade 11 BD 265.000-310

each completed year of service.

Convert £1 sterling = BD 0.678

medical health services is available.

with baggage allowance is provided.

There is no income tax in Bahrain.

Lecturer Grade 1 BD 210.000-298

Emoluments (Currently under review)

and degree level.

BD 200 per month.

ge, Isa town, Bahrain

**General** 

provided.

4) Business Studies Lecturer 1

Education.

Applicants for the above vacancy are invited

يده الأصناف خسلاف اللامسول، وت

بلب مستديرة بطح وهمسيرغس عسلب مس

بالاقمشة الخام حققت ريموند

فرحات عرضا جميلاء ألوان حامضة

وحلوة في اقمشية كلها مسام،

العارضات هن صديقات احبين

التفتل في عباءات وجلابيات من

وَالتَفْصِيلَةُ شَلالَ يَتزلج مِعَ الْجِسدِ •

مستديرة المطار في عاجمة الى معلمات ابتدائي و Jardinière

يلزمنا عاملات للخياطة والتفصيل

مطلوب مضيفات انسات وسيدات للعمل في مطعم بالمفارج السفر مؤمن • التلفون ٢٤٢٨٥٢

أنسة شامبوان انيقة براتب جيد

شركة تعهدات سعوديــة متخصصــــ

الاجهاد تبحث عن مدير مبيعات على الراغب ان يكون من حائزي شهادة MBA في ادارة الاعمالُ يتـكلــم العربية والانكليزية السن بين 20 و 1 سنة و التلفون ٢٠١٢٤ -

مطلوب للعمل في لبنان معلم ميكانسيك لادارة كاراج شركة والاشراف على عماله الميكانكيين

ـ ۱۱ بیروت ۰

مطلوب صفيف تجاري طبيع هيدلبرغ · التلفون ٢٩٧٤٧٤

يلزمنا معلم تفصيل حفاضات نيلون صوفر معطة فليحان، اديب،

مطلوب میکانیکی عام حائز شمادة BTI-BT2 الـتلـفـون ۲٥٤٢٨٦ ــ ALTEOT - ATETOT

معسة وضت اداري جامعي خبرة ٥ سنوات في ادارة الإعمال والعلاقات العامـة وشوُّون الموظفينَ يرغب في ا وظيفة ذَّات مسؤولية ومستعد للسفر بين

دروس اگورديون وغيتار استاذ صايع ، ت ٢١٥٨٢٨

> لتأمين موظفيكم اتصلوا بالرقم ٣٤٩٧٥٩

الخرابة لمدة سنة - ١٦١٤٠

لامادة المشرات رعسيلت وتسطيع سماد والموكية ١٤٥٩٢٠ ١٥٥٨- ١٥٠٠

### يعلن مكتب بوتيك حاجتم لمعلمى لَّحَامُ اوكسيجينَ للعمل في سورياً T02722 -الاتصال بالهاتف السرقم ٣٠٦٢٣٥

شيف دي ران و٣ڪــومــي لاوتــيــل بيبلوس جبيل ٩٤٠٢٥٦

لهن خبرة في المعامل ٢٧٤٥١٣

BEEF MEAT BALLS

مطلوب مساعد محاسب امين صندوق للعمل في منطقة شتورة • للمراجعة شركة السيد ١٤٠٠٤٥

باعمال الخرسانة المجهزة والسابقة

FTITET الثير الخليليج بحاجسة السى مديب محاسبة ونجاريان المراجعا 

مطلسوب سكرتيسرة طباعسة عربسي وانكليزي مع الالمام بالفرنسية 1.9 والمنافق المال طريق الشام • التلفون

فبرة عشر سنوات في صيانة وجمع الشاهنات الاميركية من بنزين وديزل غيرة ادارية العمر بين 70 و8٠ سنة سنوات في صيانة وجمع الشاحنات الاميركية من بنزين وديزل ورسل الطلبات مع شهادات الخبرة واغراج قيد وصور شمسية الى ص•ب ٥٦٢٥

كاراج الاصدقاء المدث اختصاصي سيارآت رينو فقط يطلب عمال رينو

فقط ۲۰۵۱۸ نظیر ا

مطلوب سيدة تتقن كل الإعمال المنزلية ٤٥٢٢١٢عبظ،

: Comis? - Chef de rang ۹۳۰۲۶۸ - من ۸ الی ۱۶ صلاح

حين وآخر ٢١٢٩٣٩

نوسة ابوعاصي لايادة

موسه كلين انسكس الأيادة الحسابة والجيدات المدة سنة - تلفين : ٣٦٨٣٢٢ ون : ١٥٥٨٥٥٠٠٠

### كاراج لبنان الجديد مطلوب للعمل في العربية السعودية معلمو نجارة وهدأدة لاعمال الباطون لصاحبت شريبف بسرو اختصاصيي لبنانيون من ذوي الكفاءة العالية، بالفولسفاكن الاوزاعي قرب افران

يومياً من الساعة العاشرة صباحاً الى

E ... الساعة الواحدة و الاتصال بالهاتف الرقم (٢٦٢٢٧ يومياً من الساعة جيب ويليس بوز واطي بحالة ممتازة الثالثة بعد الظهر الي الساعية الخامسة حتى تاريخ ٢٠/٥/٢٠ و

حماده ۱۹۲۷۲

مرسیدس ۲۸۰ SE ۲۸۰ اوتوماتیک ميتاليـك ٤٣ الـف كلـم ممـتــازة ٠ ٢٠٥٥٦ من ٩

مرسیدس ۴۵۰ ـ ۲۸ اوتوماتیک ۲٤٩٠٠١ سيد تابت٠

بونتياك ستايشن موديل ٦٨ بحالة جيدة • للمراجعة ٢١٠٧٧٣

للبيع بويك ريكال موديل ٧٥ ميل ٧ الاف التلفون ٢١٣٠٢٤

بداعي السفر الكترا 79 ممتازة، التلفون 775077

مرسيدس 2805 حالة ممتازة ٢١ دركسيون زيست فخمسة اوتوماتيك

فيتاس ارض لبنانية ٢٢٢٥١٢ اوندزموبيل اوميغا ٤ ابواب موديل ٧٤ ثَمَانَيَةَ أَلَافَ كَلَمَ السيد ابو

رستم کاراج جفینور ۴٤٤٠٨٢ شفرولیه نوفا ۷۵ ممتازة ۱۸۰۰۰

كلم ٢١٢٨٩٠ صالح٠ كورفيت حبراء ٧٤ \_ ٥٦ الف كلم هالة جينجة جندا ٢٩٠٠٠ الل سعير

نهائیءت ۲۶۶۵۹۱ للبيع سيتروين 3×GS موديل ٧٢ ١٢ آلف كلم بحالة جيدة جداً بدون جمرك مع زوائد عدة ت ٢٧٢٢٧٥ \_

TYTOYO فيات ٢٤ GLS ١٣٢ بحالة ممتازة السعير النهائي 10000 ليسرة،

"التلفون ٢١٣٤٦٩ عبد٠ سيّارة كامسارو ٧٤ بحائسة جسيسدة ،

المتلفون ٢٢٢٢١٩ بيك أب شفروليه ٧٢ السعر ١٦ الف

ليرة ٢٠٣٩١٢ سيارات للايجار

گاراج سلیم نجار ۲۲۲۶۶۶

كاراج نجار وهلكي حدادة وبوينا للسينارات ٢٦٢٢٤٤

LENACAR RENT A CAR Tel. 36 36 36

لاسباب اضطرارية

مفروشات بيت فخم ٢٣٩٣٦٨

فرش منزل للبيع ٢٠٣٠٨٤ بط٠

بداعي السفر ٣ غرف نوم سفرة ٣ صالونسات ومكتبسان مسع كراسسي موضوعة كلَّما في بناية المرحوم خُلَيلُ الاشقر قربُ مؤسسة بيكُو أَرُ في عين عار طريق بكفيا •

مكافأة مالية

2002 BMW رقم 1£79 TA سرقت سيارة 2002 BMW ورقمها ١٤٢٩٣٨ من النقاش ـ الرابية تعطى مكافأة مالية ثمينة لمسن يجدها الاتصال بالتلفون 775797 - E1.TTE

# Secretary of the second

خلو محل بابان طابقان سوق الزلقا للبيع او المقايضة بناء ٢ طوابق الطريق العام ٢٢٢٢٦ منصورية المتن يصلح للسكن لمصنع لشركة • ت ٣١٧٤٧٤ للايحسار

محل ٢٦مم مع ديكور في الاشرفية ا مالتلفون ۲۲۲۰٤۴ من ا الى ٧

شقة فخمة النوم صالون كبير وسفرة شارع مار الياسُ المصيطبة • الاتصال 7 . 7 . AE - 7 . 7 . 34

للبيع ارض ببحمدون سعر المتر من عُ ليرات فما فوق ، التلفون ٢٨١٢٣٣ FATTEY\_

التقسيط أرض ١٧٠٠م منتفردي 109 • ٠٤ نصري العاج •

للبيع ارض ١٢٠٠مم في بلونة. التلفون ٢٤٨٠٤ ـ ٢٥٢٠٤ شقة فخمة ساقية الجنزير ٢٢٢٦٠٨ -

محل تجاري 7 ابواب على الطريق العام يصلّح لمطعّم او كالسري ٢١٢٠٤ - ٢٤١٩٩١

محل تجاري للبيع المعمراء شارع

السادات مع ديكور هديث ، التلفون TOE9TE - T13.T. ارض صناعية مساحة ١٠٠٠٠٠مم

منطقة البوارء المراجعة مسأء التلفون ٢٨٢٩٢٢ شقة فخمة "تنوم وصالون وسفرة وغرفة خادمة شوفاج مستقل وكاراج

قُربُ مستشفى الروم شارع يوسف سرسق ۲۳۱۹۰۸ Cause Voyage un étranger Vend Apt. meublé. Sid Bauchrieh-

rés Hopital Bitar Tel: 330523 et 250768. مستودع يصلح لمعمل خياطة او غيره مساحتت ۲۰۱۹م دون خلبو قبرب مستشفى الروم شارع يوسف سرسق •

التلفون ۲۲۱۹۰۸ چ ۲۲۰۲۵ – TEACTE معمل او مستودع من دون خلو

مساحته ۲۳۰مم مع برادین وساعة کهربائیة ۵۰ امبیرا شارع شل قرب سوديفاز في برج حمود ٢٢١٩٠٨ \_

مستودع مساهست ١٦٠٠م؟ عليو 00ءكم يصلح لكل الاستعمالات زقاق البلاط المساحدة القديمة - 943 9 9 64 60

المادات رأس بيروت بسعر هناسب ائتلفون ۲۱۹۷۱۳ شقة فخمة مكيفة فردان ٤ نوم

صالة عرض طابقان زاوية شارع

وصالوتان وسفرة ٩٣٩ ٢٥٠٩ مصبغة مجهزة او فارغة • ت ٢٥٤٧٠٨

FOYTOY -

معل مع دیکور ۳۲مم شارع مدام كوري (الصنويسرة) أيجار سنوي ٠٠٠ ٥١ل ٠٠٠ ١٤٨ ٣٢٠

بداعى السفر شقة كثوم وصالون وصفرة وومطبخ ٢٥١٥٣٩ من ٨ الي 11 ومل ٢ الي ١٠ صالة عرض طابقان تجارة عامة

مساحة ٥٠٠٠م مربع تقريبا تصلح لاي مشروع او بنك في منطقة الحمراء خلف فندق الكوموذور زاوية على شارعین ۳۱۹۷۱۳ محل للبيع خلو ديكور جديد

للتوفوتيه الأيجار ٢٥٠٠ ليرة سنوياً

شارع مار الياس تجاه بناية كرامي •

المراجعة ضمن المحل • مكتب ٧ غـرف مفـروش مـع الــة فوتوكوبي الصنائع بناية التفتيش المركزي. التلفون ٢٨١٦١٣ من ٨ الى عبُّظ،

# للبيع

بناء جديد فيضم جيدا ٢ طبقات وروف بين اليرزة والقصر الجمهوري الطابق 10عمم كنوم وصالونان وغدمامات وغرفة خادمة تدفئة تبريد مصعد هديقة شقة ناطبور مستبودع ٢٠٠مم بمعر مليونيان بالدون وسيط التلفون 10.09 او 23.00

# محل مإر مخائيل ٢٣٢٨٩٠

شقة للايجأر تصلح لمكتب المازمية

شقة فخمة ؟نوم وصالون وسفرة وحمامان مناظر خلابة طريق بعبدا الرئيسي تجاه القصر الجمهـوري

مستودع ١٠٦مم طريق بعبدا المحدث

للايجار مدلات ومستودع ومكاتب

تقطيع هسب الطلب عين المريسة

طابق ارضي الاشرفية تجاه مار متر

اوتوسلسراد ساسسيسن ٨٥مم عليو ٤٥٥٠م يمكن قسمته الى طابقين

واستثماره غاليري او صوبر ماركت

مع غرف سفنية تصلح كمستودع،

فيلا مفروشة

للايجار

فيلا فخمة من طابقين مع حدائق

وكاراج تدفئة تبريد وهاتف مفروشة

بكاملها ثلاثة صالونات عرب

واسباني وفرنسي تقع فى منتصف

طريق بيت مرى معتازة للسكن صيفاً شتاء خاصة- للسلك الديبلوماسي

والاجانب للمراجعة الماتف

طابق ثان في وسط مركز سوديكو

الداخليــة نحــو ١٦٥مم يــنــاســب

لمكاتب الاتصال بالهاتف ١٤٥٨١٠

مدلان أرضى فرن الشباك الطريق

FURNISHED roof and room. Hamra 351815 - 343843.

شاليهات للايجار

مسبح كتغارو بيتش خلدة اسعار

محلات ومستودعات للإيجار

ا ـ محلات ومستودعات تجارية

٢ - طابق اول للابجار يصلح لسوبر

مارکت ــ بنك ومؤسسات نجارية · التلغون ــ ۲۱۰۵۸۸ ــ ۲۰۹۹۳۲

واللبسيع أوللايجسار

طَّابِق ارضي ٢٠٠٠م ثَلَاثَة مَدَّاخُلُ يصلح لبنك سفارة شركة طيران صالة

عرض سوبر ماركت مطعم شارع

الجنرال شهاب عين الرمانة

٠ ٢٨٠٩٥ - ٢٨٤٨١٢ - من ٨ الي ٤

معل مع دیکور ٤٠مم ثلاثة ابواب

غلى مصلبية شارع الجنرال شهاب عين الرمانة ٣٨٠٩٥ – ٣٨٤٨١٢

مصل للبيع أو للاستشمار فرن

تصليح برادات ومكيفات هواء

وغسالات وتلفزيونات ٢٨٤٤٣٧

ارمات

We've got back to...

We Make..

.Neon Sign/

.Plartic Signs

YOU CAN GET THE SIGN

YOUNEED HOW

الشباك • التلفون ٢٨١١٢٦

متف ترفات

من ۾ الي ڪي

مستودع ۲۲۱۸۲۳ ت ۲۲۱۸۲۳

TOATES - TTTTT

العام • ت ١٨٢ ١٨٢قظ

خاصة للعائلات •

التلفون ٢٧٩٠٤٤

FOY977 -

محل شارع بدارو ۲۸۰۱۸۴قظ،

التنفون ۲۲۲۳۳۰

بنایة شمندی ۲۲۲۷۱۲ و ۲۲۱۲۵۶

الحدث و التلفون ٢٥٣٣٧٥ أ

neuve, prix derisoire - Tél: PIANOS occasion Tél: 347957.

مولدات كهربائية FF1010 LISTER 3 KVA المضخات العمودية

A Vendre Machine à écrire

رأس المسنن (جير) ٢٢١٥١٥

للبيع الات مصبغة مك ومكواة علسى البخسار وعصسارة وغمالة • التلفون - ٢١٩٧٢

لمشترى حاجاتكم من ماكينات وبضائع من السوق الاميركي الرجاء TECTRA INTERNATIONAL LIMITED COMPANY

TECTRA INTERNATIONAL (LIMITED) Co.

مندوب شركة TECTRA INTERNATIONAL LIMITED COMPANY

سيكون في بيروت من ١٦ ايار الى ٢٠ منه الماتف ٢٤١٠٦٠



# الحسل خسيزران ولخواسه شارع محاشر الماء فتعريبن شركة مقاولات هندسية

تطلب موظفين فسنسين شركة مقاولات هندسية في حاجة للعمل في الخارج الى فنيين

للوظائف الآتية: ١ ـ مراقبون فنيون Foreman (Insulation, Fabrication, and Mechanics. Fabricators علمو تفصيل - ٢

٣ - معلمو تركيب محركات، توربينات، طلمبات، كومبرسورات Millwrights Ajusteurs على المتقدمين ان يكونوا ذوي خبرة سابقة في تركيب المعامل، يرجى الاتصال بالرقم ٣٢٢٨٨٨ بين الساعة ٨ عساها و٢ بعد الظَّمْرِ، وذلك أيام الاثنين والثنثاء والأربعاء والخميس في ١٣ و١٧

# شركة فنادق شيراتون العالمية تعلن وجسود وظائف خالية في الدوحة ـ فتطر

١ - مدير مطعم/ عدد ١

و ۱۹و ۱۹ ایار ۱۹۷۷ و

۲ - کابتن/ عدد ۲

٢ - جرسون/ عدد ٤

٤ - مساعد جرسون / عدد ٤

٥ - بارمان/ عدد ٢ 7 – موظفو استقبال عدد ٢

٧ - سكرتير طباعة عربي وانكليزي، على المتقدمين الا تتجاوز اعمارهم الثلاثين واجادة اللغة الانكليزية بطلاقة

كمانعض الوطبائف الآتد

٨ – رئيس طباخين عدد ٢

٩ - طباخون شرقي وغربي عدد ٦ ١٠ - مساعدو طباخين عدد ٤

11 – هلواني شرقي وغربي عدد ٣ في مقابل الشروط المطلوبة نـؤمـن:

- رأتب ۱۳ شهرا سنویا ۰ - اجازة سنویة مع تذکرة ذهابا ایابا ۰

- السكن -- الطب المجاني ·

تملاً الطلبات شفصيا في مكتب حجز شركة فنادق شيراتون في بيروت، مركز جفينور، البلوك B الطابق الثالث من الساعة 9 مباحا ألى 1 بعد الظهر لغاية الاثنين في ١٦ ايار بما في ذلك الاحد •

التلفون 7٤٤١٢٥ ملاحظة : على المتقدمين اصطعاب صورة شمسية مع شمانات

## AT REASONABLE PRICE CALL US NOW FOR YOUR NEED OF NEW SIGN.. LOOK Publicity Tel. 314444

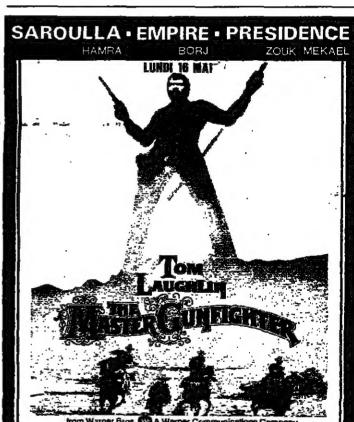


إلى اجتماع رزق بمجلس نقابة المعلمين

اجتماع غير ايجابي بين وزير لبنان ونقطة الفلاف: رواتب السنة التربية الدكتور اسعد رزق ومجلس الدراسية ٧٥ - ٢٧٠ أَنَّ نَقَابَةً مَعَلَمِي المَدَارِسِ الْخَاصَةَ فَي وكان الاجتماع انصب على بنود

ROGER MOORE THE SICILIAN ابتداءمن ١٦/٥/١٧







ce n'est pas une mode. c'est un style ce n'est pas une collection c'est un esprit

DURER-COUTURE MONSIEUR

UNIQUEMENT pour les hommes IN. DIFFUSION: BERYTFASHION S.A.R.L. - P.O. Box 2386 - Beyrouth Libert.

tel: 243888-256258

selectionnens Agents pour le Moyan Orient

الدكتور هاني فياض

(همبارنرگیزیان)

مشروع المرسوم الذي حدد العلاقة

بين المدرسة والمعلم في القطاع الفاص والذي نشرت "النهار" نصه امس ولم ينقم الوزير رزق وانما قال

"ليس بهائيها" • وقدال رزق في تصريح صعافي: "اجتمعت مرات عدة

وفي شكل دوري خلال الاشهر الثلاثة

الافيرة بنقابتي المعلمين في اجواء

أيجابية للغاية وكنت مرتاحا لاجتماع

ممثلي النقابتين في غرفة واحدة

وحول طاولة واهدة واطلعوا على

الخطوط العريضة نمرسوم تنظيم

العلاقيات منع اصحباب المندارس الخاصة ووافقوا عليها"، واضاف:

"اليوم (أمس) قابلني قسم من نقابة معلمي المدارس الخاصة التي

يركسها الأستاذ السبعلاني وبدأوا

بعناقشتي في مسودة المرسوم كما نشر في أحدى الصحف فاوضحت لهم

ان هذه مسودة وليست مشروعا

نَهَالَيَا وَهِيَلَلْنَقَاشُ مَعَ المَعَنِينَ • ثَمِ ناقشوني في قضايا عدة وافقت

ثم طالبوا بأن تدفع المدارس التي لم تعمل في السنة الدراسية

٧٥ - ٧٧ كل الرواتب للمعلمين وهنا

كانت نقطة الفلاف، كان رأيي ان

تدفع المدارس التي استكملت السنة

٧٥ - ٢٦ فعلا كلّ الرواتب، وان

يكون استكمال السنة الدراسية شرطا

للدَّفْعُ وَانْ كُنْتُ فِي ذَلِكُ اطلَب

عليها ووجدتها أيجابية للغاية

بانشاء جامعة ثانية عبر تكريس وهـود الفـروع المستـحـدثــة فـي المناطق الشرقية، اثارت ردود فعل عدة كان ابرزها تأكيد الرئيس رشيد الصلح والسيد شفيق الوزان على "وحدة المـؤسسات التربـويـة ومعارضة السيد كمال شاتيلا للجبهة في مطالبتها تلك٠

الطويلة وبعد الامعان العميق في الدروس والعبر التي خرجت من هذه الحرب" • عرضت المذكرة تصورات هول شكل الدولية والنظام السياسي

في شكل الدولة شددت المركة على أيمانها بوحدة الشعب اللبناني و"بأن لبنان وطن نهائي لجميع ابنائه يجب ان يبقى مــوحــد الارض والسلطةوالمؤسسات" ،واعلنت رفضها ل"الافكار والصيغ التي تطمح الى تقسیم لبنان او تجزئته او تفکیکه واعتبرت طرح اللامركزية السياسية

تضعية كبيرة من اصعاب المدارس وغلص رزق الى القول: "اكدت للمعلمين غير مرة ان وضعهم يختلف عن وضع العامل ولهذا نضع مرسوما خاصا يهم او كنا الحقناهم بالمرسوم السرقم ١٧٠ واؤكد من جديد استعدادي في كل وقت للاستماع الى وجهات نظرهم وادعوهم الى ان يتدسسوا مسؤولياتهم الوطنيسة ويثقوا بأننا جميعا في الحكومة نبذل كل جمودنا لانصاف المعلمين والحيلولة دون أقسفال المدارس الفاصدة لأن هذا الاقتفال يضر بالمعلمين اكثر مما يضر بأي فئة" ،

> "افشل اجتماع اما رئيس نقابة المعلمين السيد ليطوان السبعلاني فقال ....

"أن الاجتماع الذي كان غاية في الاهمية والذي ينتظر نتائجه ٢٥ الف معلم في لبنان كان افشل اجتماع عقدته النقابة مع اي وزير المتربية الوزير اسعد رزق اراد أنيفرض علينًا منطقه دون ان يأبه لمنطقنا وما كان على مجلس النقابة الا ان يرد على التحيية بأحسن منها والانسداب من الاجتماع مسجلا على وزير التربية، وزير العمل والشؤون الاجتماعية، هذا الموقف" .

واضاف "من جمتنا قررنا: 1 - طلب مقابلة رئيس الحكومة غدا لاطلاعه على حقيقة موقف النقابة لان من حق الحكم المسؤول ان يتخذ قراراته في ضوء الواقع • ٢ - ذعوة المعلمين الى عدم اتفاذ اي اجراء فردي قبل التنسيق

هم النقابة . ٣ – دعوة مجلس النقابة الى عقد جلسة استثنائية الساعة الثالثة بعد ظهر الثلثاء المقبل في مقر النقابة .

2 - الطلب الى مجالس الفروع عقد جمعيات عموميية لاطلاغ المعلمين على تطبورات الموقف استعدادا لكل قرار معتمل،

٥ - استيضاح مصلحة النقابات في وزارة العمل حول التدبير الأخير المتعلق بقانونية انعقاد الجمعيات العمومية" •

وقال السيد عباس قامم امين سر النقابة: "في منا خنص مشروع المرسوم الذي نشره بعض الصعف اكد الوزير انه صحيح ولذلك ابلغناه رفضنا للمشروع جملة وتفصيلا لاننا نرفض سياسة الامر الواقع ونطالب مرحم سيست المرافق الماما لاي مرسوم لتنظيم العلاقة بين المعلمين واصحاب المدارس الفاصة ،

ويعود سبب ذلك الى ان هنطق وزير التربية قائم على معادلة بين حقوق المعلمين والاقساط المدرسية التي تتقاضاها المدارس الذاصة، ومنطقنا يقول ان حقوق المعلمين ترتكـز علـى معادلـة أخـرى هـي الموازنة بين العقوق والواجبات وعليه فاننا نطالب بكل هذه الحقوق في المدارس التي عملت خلال ٧٦ -٧٧ والتي عوضت اضعاف ما فاتها
خلال فترة الإحداث •

وما على وزير التربية الا ان يطلع عن كثب على تلك المشود من الطُّبلاب ألَّمحشودة في الصَّفوف والتي لم يشهدهًا تأريّخ التعلّيم الخاص في لبنان من قبل " ،

واكد قاسم قوله: "نرفض ميداً النسب الذي ورد في مشروع المرسوم المنشور" •

للامراض العصبية والتناسلية يستقبل في غيادته الجديدة (موقتا)، بناية مكتبيء تجاه مدفسل المفارة الفرنسيية

وقال الصلح: "دعونا وندعو دائما الى اعادة توهيد لبنان والمفاظ

بنذ فترة تسلم رئيس الجمهورية ومشجعـاً لــه"، بيــ الميد الياس سركيس مذكرة من مركة الوعبي - بيهة الشباب اللبناني مول "الصورة التي ترى ان اللامركزية الادارية عنصراً "يكفلُ تنمية المناطق وتطويرها في صورة متوازنة وبناء الانسان والوطن على يكون عليها لبنان بعد شهور الدرب اسس حديثة " • وفي النظام السياسـي قالـت العركة ان اقتسام المكم على ما

والجيش والمؤسسات والعلاقات اللبنانية - الفلسطينية والعلاقات هع صوريا والدول العربية والعلمنة وتبجاوز الطائفية والانتخاب والاقتصاد والتربية •

الطبيب الاول فى مونبلييه من طرابلس



طرابلس – "النهار ": طالبة طب فرنسية يهودية صرفت في مناسبة عامد في مونبلييه والغيظ يأكلها "هذا العربي "الندوو"، وهذا العربي "الندوو" شاب لبناني من طرابلس اسم عبدالله احمد الرفاعي، ٢٧ عاماء تجاوز هذه اليعودية وجميع طلاب الطب في جامعة مُونْبِلْيِيهِ وَفَارُ بِالمِرْتَبِةِ الْأُولَى مِن بَين ٨٠٠ متفرج ومتفرجة، مع

فارق ادهش اساتذته حتى اطلقوا عليم لقب "الدهاغ" • وكان موضوع دراسته "تأثير الظواهر النفسية على امراض الدماغ" واهداها الى والديه، وقدمها في ١٩ نيسان الماضيء ثلاثة اشهر قبل موعدهاء فنال عليها لقب استاذ وجائرة

"فُوري" التي هي للمتفوقين ، وينسوي الدكتسور الرفساعس التفصص في جرائية الدمياغ والاعصات والوخز بالاسر علي الطريقة الصيئية • ثم العودة الى طرابلس لخدمة ابناء بلده٠ ولم يمنح الدكتور الرفاعي مكافأة التفوق هناك لأنه غير فرنسي، ويبقى على المكومة اللبنانية أن تفعل،

## شفون البسكد والشاس

تشيكوسلوفاكيا دعت سفارة جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية مع المركز الثقافي السوفياتي الى حضور الاحتفال بالذكرى اله؟ التحرير تشيكوسلوفاكيا من الفاشية، الاربعاء ١٨ ايارة الساعة الرابعة بعد الظهره وفسي البجرضامج كلمنة سطيسر شيكوسلوقاكيا الدكتور فلاديمير جاكء معرض صور: ۲۰ سنة في مبيل بناء الاستراكية في تشيكوسلوفاكيا، افلام وثائلية، كوكتيل، في المركز التقافي السوفياتي، الصالح، دارم جوستينيان، قرب سينما كليمنصوء

الى ايطاليا ملبيسا دعسوة مسن الغرفسة الثقافيسة التجارية العربية الإيطالية يشارك السيد بيار نصره المستشار القانونسي فسي الصَّارة الْايطالية في لبنان، في أعمالً الاربعة الايام العربية في مدينة كامبري في سردينياء جنوب ايطالياء وهو سافر

أل الجمال والجائية اللبنانية في دولة الإمارات العربيسة المتحسدة يتوجمسون بالشكر الى السفارة اللبنانية في ابو ظبي ويخصون مائشكر القنصل السيد نصين الموسوي على ما قام ويقوم به لخدهة اللبنائيين والعرب في تسهيل بعاملاتهم -

راهز نصيب غريزي رزق المغترب السيد نسيب والمجادة قريئته مبولبودا ذكبرا مبو باكورتهماء سميساه راهسز تيعضا بجسده

### على وصدت ارضأ وشع مطالبة "الجبهة اللبنانية" هن رئيس الحكومة والوزراء "الذين ومؤسسات " ، واشار الى خطورة نجحوا الى الان في اداء مهمتهم "التفرقة الثقافية بين ابناء لبنان انيسرعوا في اتخاذً التدابير لاعادة الواحد بهيث يتربسي جيسل حسول بناء جامعة وأحدة لكل لبنان " •

معطيات علمية وثقافيسة وتارينيسة تفتلف عن معطيات تعطى لفريق أخر (٠٠٠) يجب توحيد الجامعة اللحمة

اللبنانيين جميعا والجيال الصاعد منهم في شكل خاص"٠ وطلب

کان مسیئا

فسره الميثاق الوطني "كَان مسيئاً الى النظام الديموقراطي البرلماني

وادى بلبنان الى سلسلة نكسات

دامية خلفت أثاراً سلبية على وحدة

ابنائه وعيشهم المشترك"،

واضافت أن التارييخ ..اللبناني

الدولة على اسس طائفية لا يتفق مع

الالتزام بالديموقراطية البرامانية

التي هي الطريق الصحيح لتحقيق

التقدم السياسي والاجتماعي والاقتصادي"، وطالبت بـ"تمديث

شكل النظام اللبناني وتصعيح

عملية التمثيل النيابي واعتماد

الاتجاه نحو العلمنة اساسا لايسة

خطوة اصلاحية مع التأكيد على

اهمية الالتزام بالحريات السياسية

لكونها أبرز وجبوه تقاليدنا

أما الجيش فتتصوره المركة

"قوي العدة والعدد وخاضعاً، أولا

وأخرأ للسلطة الرسمية ومنطلقا من

تربية موحدة الاهداف الوطنية ليكون

قادرا على تنفيذ السياسة

الدفاعية"، وشددت على اقبرار

التجنيد الالزامي الذي "يخدم هدفي الانصهار الوطني وعمليــة الانمــاء

ورأت الحركة "أن بناء مؤسسات البدولية على اسياس البوحيدة

والتحديث هو أمر ضروري في هذه

المرحلـة"؛ مشيـرة الــى ضـرورة "اعتماد الكفايسة والاضلاق" في

التعيينات و "رفع المصائة عن المهاز الوظيفي" من أجل اصلاح

وأفتصرت المركة مفهومها

للعلاقات اللبنانية - الفلسطينية ب"ضرورة تعمل الدولة لمسؤوليات

السيادة كاملة والتزام الفلسطينيين

المقيمين على الارض اللبنانية

بالاتفاقات المعقودة بينهم وبين

السلطة الملبنانية (٠٠٠) كما لا بد

أن تكون مسؤولية النضال

الفلسطيني مسوَّولية عربية مشتركة"، ولاحظت ان على لبنان

"أن يشارك في اي حل يمكن أن

بل يسارك في ال على يعمل ال يطسرح للنسزاع السعسربسي -الاسرائيلي" • أما العلاقات مع سوريا وسائر الدول العربية فرأت

المركة انها "يجب أن تنطلق من كون لبنان بلدا عربيا مستقلا يلتزم بمسؤولياته العربية" وفضلت "عدم

البحث في اي مشروع اتــــاد

كونفيديرالي مع سوريا أو غيرها من الدول العربية قبل استكمال بناء

الدولة بكل مرافقها"، وشددت على

مشاركة لبنان في جبعة عسكرية

عريضة تضم مصر وسوريا والاردن

والفلسطينييس ممثليس بمعظمة

التحرير اضافة الى الدول العربية الراغية في الانضمام ، ولفتت الى ضرورة العمل على أقامة تعاون

اقتصادي متكامل بسيسن السدول

وفي مجال بحثها عن وسائل تجاوز

سلبيات الطائفية ايسدت الدركسة

"الاتجاه العلماني الديموقراطسي

وأقترحت حملة وأسعة لتوضيح فوأكد

العلمنة التي يتوازى السير نحوها مع الخطوات الآتية: "الفاء الطائفية

الوظيفية، الزام التعليم، أقرار الزواج المدنى، الغاء ذكر المذهب في تذكرة الموية، توهيد مناهج

التربية واهدافهاء تنمية المناطق

المحرومة، التجنيد الالزامي وحلّ

مشاكل المعجريين" • ثـم طلبيت الحركة في الاطار نفسه تعديل قانون

الانتضابُ استنباداً اليي "قواعــدُ

التمثيل النمبي العزبي وتجاوز

التوزيع الطاكفي للمقاعد وتوسيع

الدواكر الانتفابية على اساس

المحافظات"، مع تأييدها لجعل

لبنان دائرة انتخابية واحدة لانه

وتطرقت المذكرة الي الوضع

الاقتصادي - الاجتماعي فطّالبت بتدابير منها فرض رقابة مشددة

على الاسعار والاشراف الرسمي على

التعاونيات وتأمين السلع المضرورية

للمواطنين بسعر الكلفة ومبادرة

الدولة الى الاستيراد (الدواء مثلا)

والاشراف الرسميي على المساء

والكهريساء والخبسر والمحروقسات

وتسريع مشاريع الانماء والاعمار

وتعويل المشاريع الصناعية النسي

تساهم في معالجة البطالة •

يوحد ولاء اللبنانيين

الحديث

الديموقراطية" •

المتكاملة للوطن"

الإدارة٠

اثبت ان بناء

واضاف: "ان اي خطوة مخالفة لهذمالانطلاقة هي فنرر على وحدة اللبنانيين وهروب من الانصهار المنشود بل زرع جديد لبذور ليست فيي مصلحية مستقبيل اليوطين، والجامعة يجب ان تكون جامعة لا مَفْرَقَةَ فِي الْفَكَرِ اوَ فَيَ الْتِنْسُلُةَ الوطنية"،

الجامعة"،

اما الاميان العام لـ"الجبهة القومية" فقال: "عندما أجتمعت منذ هدة هع رئيس مجلس الوزراء سليم العص بحثا في وضع الجامعة اللبنانية واكد لي يومها انه لن يسمح بتقسيم الجامعة، وبأن الدولة اخذت على حين غرة في هذه السنة الدراسيةهذه وسوف يشقسد الصيف المقبل بداية العمل الجدى لاعادة توحيد الجامعة اللبنانية، والحكومة اعلنت في بيانها الوزاري ونالت

وقال الوزان: "اعلنا غير مرة

واكدنا على ضرورة وحدة المؤسسات

اللبنانية انطلاقًا من ايماننا بضرورة

الحفاظ على وحدة الوطن والابتعاد

به عن اي صورة من صور المتفرقة،

واول منطلق على هـذا الصعـيـد لا

يمكنان يكون آلا في المدرسة أو

الثقة علَّى أساس تُوثيِّدُ كَـلَ المؤسمات اللبنانية" • واضاف شاتيلا: "اننا نضم صوتنا الى اصوات التيار الطالبي الواحد الذي ناضل ويناضل من أجل زيادة عدد الفروع والكليات في الجامعة اللبنانية وصولا السى ديموقراطيسة التعليم".

وقال ايضا: "ندن مع ايجاد فروع في كل المحافظات لتسميسل الامسور على الطيلاب وانعياش المناطيق المحرومة لكننا لسنا مع جامعتين منفصلتين تبعد الواحدة عن الاخرى عشرات الامتار" •

وخلص الى القول: "نؤكد مجددا تمسكنا بوحدة الجامعة اللينانية ووحدة المنهج التعليمي ووحدة الادارة العلميسة ووهسدة الجسمساز الاداري وغير ذلكُ يعتبر هرطقةً وكفرا بلبنان الواحد" •

المتعاقدونالثانويون لم يقبضوا بعد

--الاساتدة-المتعاقدون في-التعليم الثانوي الرسمي لم يقبضواً رواتبهم منذ بدأوا التعليم في هذه السنة الدراسية والبعض كأن باشر العمل في تشرين الثاني ١٩٧٦ والبعض

ومعظم مولاء في مدارس المناطق النائية وبالتالي هم دوو اعباء كثيرة من سكن وانتقال وأخيرا وصلت معاملاتهم الى مجلس الْقَدَمَةُ المدنيةِ ولم يقرِّج عنها الى الان ونظرا الى أن للصبر حدودا بات الاساتذة يتساءلون: هل الدوائر الرسمية وافقت على التعاقد معهم ام لا؟ واذا وافقت فلماذا لم تدفع لهم رواتبهم بعد؟

الترتسات النهائية لامتمانات ايار

يعقد وزير التربية الوطنية الدكتور اسعد رزق مؤتمرا صحافيا العاشرة قبل ظهر السبت المقبل، في مكتبه في الاونيسكو لعرض الترتيبات النهائيسة لامتصانات البكَّالُوريا \_ القسم الثاني التي تبدأ يوم الاثنين ٢٣ ايار .

## مجلسالاهل فىثانويةغزير

تم انتخاب مجلس الامل قبي تانوية عزير الرسمية ففاز السادة غازي جعجع رئيساء سعد خويرى نائباً للرئيس، الانسة سمام زغيب اميئة للسرء السيدة مرسال طياع امينية للصنحوقء الياس خليس وجسوزف نهسرا ومسارون السفسرال مستشارین ۰

بعد الانتخاب القي جعجع كلمة شكر فيها الهيئة العسامية وادارة الثانوية على الثقة ودعا الى توهيد الصف في سبيل بناء لبنان الجديد مركزا على اهمية التربية الوطنية في البناء ، وختسم مديسر الثانويسة السيد غاريوس أبي خليل بكلمة مماثلـة اثنـي فيمـاً علـي الإمـل وتعاوئهم معم واقفا نفسه على رفع مستوى الثانوية وخدمة لبنان،

# منحتان للبنانيين من اسبانیا

اذاعت وزارة التربية الوطنية والغنون الجميلة: "تعيط وزارة التربيـة الوطنيـة والغنون الجميلة من يمههم الامر علما بأن المعهد الثقافي الامباني -العربي التابع لوزارة الفارجيسة الاسبانية لفظ في برنامج المنح التي يقدمها للسنة الدراسية ١٩٧٧ - ١٩٧٨ء منحتين احداهما للحصول على دگتوراه آداب والافرى في الدراسات التقنية والفنية يشترط في المرشعين للاستفادة

الجميلة - دائرة العلاقات الثقافية -

الشروط ألخاصة وتقديه طآبات

ترشيدهم لديها في مهلة اقصاها ٣٦ ايار ١٩٧٧ -

وأنهت العركة مذكرتها بالوضع التربوي الذي أكدت فيه حرصها على وحدة الإهداف المتربويسة" وعلسي وحدة الجامعة اللبنانية"، وتمنت أن يتم تدقيق مطلبي البناء الجامعني المتوهد والكلبات التطبيقية "في الجامعــة الوطنيــة" خلال عهد الرئيس سركيس

انتقل الى رحمته تعالي المأسوف عليه ارسين فانجيان

روج اراکسی باغیکیان (بوسطن) والد نیارو (بوسطین) - شفیس هیاک وانامیید ىقرادونى وجان • تقبل التعازي البوم الاهد وغدا الاثنين ١٥ و17 آيار في منزل صفره هاكوب بگرادوني: انطلياس: بناية دريان: الطابق السابع: خلف سوبرهارکت بوري.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه عبدو يوسف حكيم

زوج حميلة جمحه مكررل، والد جوزف وجورج وايلى وحوزهين زوجة عطرس حكيم وماري زوجة جورح الرومي وجان زوجة نصري

واحتفل بالصلاة لراهة نفسه بعد طهر اميل في كنيسة ماربوسف الانطوئية في زحلة • تَقَبَلُ التَّعَازِي فِي مِنْزِلُ الْفُقِيدُ فِي زَهِلَةً ، حي مارتقلاء ايام الاحد والاثنين والثلثاء 10 و17 و17 أيار .

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها عزيزة الياس الطويل ارهلة المرحوم شكري افرام الب

والدة ساميا زوجة المهنّدس جورف حبيقة وآمال، شقيقة جسورج وانطسوان، وجسورك وعيشال وماري زوجت الدكلور يسوست الحاجوفكتوريا زوجة نجيب فرح خوري. يحلفل بالصلاة لراحة نفسها الثانية ظهر اليوم الاحد في كعبسة مارنهرا في فرن

تُقبل التعبازي في ونسزل العقيسية فيي الاشرطية ، هلك القردادي ، تجاه معنشفي الروم يومي الاثنين والثلثاء 17 و17 أيار ، الرجاء أعتبارهذه النشرة اشعارا خاصاة

انتقل امس الىردعته تعالى المأسوف

نديم اوهانس سرابيان والسد ايغيست كوستاليلسوس وجورجيست تقبل التعازي في منرل ولده اليومالاحد ١٥ يار في الرابية، منطقة الرياض، قرب لهدرسة اللبناسة العالمية

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها ثناء حسين صباح شقيقة سميل وكمال وعلي توارى قبل ظهر اليوم الاحد 10 ايار في

تقبل التعازي في منزل دُويها طوال ايام الاسبوع في سأقية المنزبرة بيروت، بناية

انتقل الى رهمته تعانى المأسوف عليه الماج محمود وهبي الخليل والد معمد والكابتن الطيار عبد العزير وفي مناسبة مرور اسبوع على وفاته تتلى أي من الذكر الحكيم طوال اليوم الاحد 10

للرجال في منزل ولده عبد العزيزة الرماة البيضاء، قرب مدرسة مار الياس الجديدة (سبينس) ملك البيطار- للنساء في منزل الفقيد، راس اللبع، خارع محمد الموت، ملك عضامة: قرب مستثفى بدر الدين

في الذكرى المنوية الاولى لوهاة المأسوف ادوار صعب

رئیس نھریر "الاورہان \_ نوجور يِكَامِ قَداس وجباز لراحةٌ نَعْسَماليوْم الْاحده (أيار الساعة العادية عشرة قبل الطهر في كبيسة مار يوسف الحكمة -

انتقلت آلى رهمته كعائى البأسوف عليها نبيهه اسعد خوري ارملة ميثال وكيل تعبل التعازي اليوم الاحد وعدا الاثنين 10

بناية عاريوس، قرب كنيسة الاقباط، الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا حاصاء فى مناسبة مرور سنة على وفاة المأسوف

و١٦ ايار هي منرل الفقيدة في سن الفيل،

جوزف جوزف بالنت روچ بولین مبیض يقام قداس وجناز لراحة مفسد الساعة الحادية عحرة قبل ظهراليوم الاهد ووأيار في كنيسة سيدة الملائكة و مدارو ا أرملة الفقيـد وانساؤهــاً يدعــون الاهــل والاصدقاء الى مشاركتهم في الصلاة -الرجاء اعتبار هذهالنشرة اشعارا خاصاء

بقام اليوم الاهده! أيار قداس وحناز لراحة نفس المرحوعة سعدى عازار جبور

وذلك في كنيسة مار بطرس ودولس في الممراء الساعة العاشرة قبل الطهر، أولاد الفقيدة يدعون الاهل والاصدقاء الى مشاركتهم في الصلاة ويرجونَ اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً • في مناسبة مرور سنة على وعاة المرحوم

ایلی ساسین لطیف يقام قداس وجناز في كنيسة مار سركيس وباتوس في فنقا الساعة الرابعة بعد ظهر البوم الاحد 10 أيار • عائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء الى مشاركتما في الصلاة وترجو اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصاء

قداس وجناز يقام قداس وجناز لراهة نفس المرهوم سليمان داود ابرهيم في مناسبة مرور ارسين يوما على وفاته -وذلك في التاسعة والنصف من عباح اليوم الاحد ١٥ أيار في كنيسة سينة النياح للروم الكاتوليك في متغرة ، أهل الفقيد يرجون اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصاء

في هناسبة مرور سنة على وفاة المأسوف

جوزف شتاده ربيز زوج جزرجين جورج لاني، والد الياس وشفيق ودولي٠ يقام قداس وجناز لرادة نفسه الساعة المأشرة قبل ظهر اليوم الاهد 18 أيار في كنيسة سبدة المياح، راس ميروت، الرجاء اعتبار هده النشرة اشعاراً خاصاً،

**BSA** 

تدعو زبائنها الكرام لزيارة معرضها وشاهدة موديلات ٧٧-٧١ لأَعزيت

babybotte Trotty

DROP BEVERLY le loup blanc مدة العرض من اوإثنين ١٦ أيار الى السبت ٢١ أيار من الثامنة صباعاً عتى الواعدة يعد الظهر وذلك في صاطفها الكائمنية في : بولقارسا محي الصلح بناية رحال ـ الطابق الأول ـ فوق مطعم ماجور وافيل تلفوست : ٣٨٣٤٢٧١,٣٨٣٢٧٠ السيدين سمير خايط - ايلحسي مسعود

CTSCTSCTSCTSCTSCTSC CESOIR INQUGURATION ciné théâtre La plus luxueuse salle à Achrafieh



من هأتين ألمنحثين المضور الى مصلحة الشؤون الثقافية والغنون بناية بري - الأونيسكو، للاطلاع على "MARATHON MAN"

تعل مكانها • وقال "نحن على غير استعماد لقبــول غمانــات اجنبيــة

كبديل عن الحدود التي ستمكننا من

منظمة

– تتمة المنشور في الصفحة ١ – أ

المنطقة نفسها ادت الى "تصفية ، ۽

🧸 في استوكمونم قالت المنظير

الأسوجية "اغاثة الطفولة" ان ندو

٥٠٠ طفل وفتى اعدموا من دون

مُحاكِمةً فَــيُّ اديــس ابابــا "مَنْـزُ التظاهرة الطالبية الداميــة فــي ٢٩

نيسان الماضي ضد الديكتاتوريية

ونسبت المنظمة الىمصادر نم تكتف هويتها "ان جثت اطفال

وفتيان لا تزال مكدسة على ابواب اديس ابابا وان الدكومة العسكرية

لا تكلف نفسها عناء دفن البئت

السلطان قابوس

فى السعودية

الرياض – اشأ – وصل اعس السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى الرياض في زيارة رسية

للسعودية تستفرق ثلاثة آيام لتهنئز

وكان في أستقبال قابوس المك

خالدٌ والامير فهد بن عبد العزيز ولي

العهد وتاثب رئيس مجلس الوزراء

الملك خالد بعوده سالما •

العسكرية "

وتتركها للضباع"٠

الدفاع عن ارواهنا " •

بيرىزىق الموقف الاميركي أتجديد

مجلس الشيوخ جاء فيها ان الادارة الاميركية الحائية ستواصل العلاقات

خلافات خطيرة

اسرائيل تتوقع خلافات خطيرة مع

الولايات المتصدة حول مشاكل

هيويةً ، ذلك انه "يجب توضيح الامور في موضوع "الوطن القومي

الفلمطينـي" السدّي تعسدت عنــه الوليس كارتر" •

وشدد على ان اسرائيل ترى "ان هذا الوطن القومي يجب ان يكون

في اطار اردني وَلنَّ نقَبلُ في آي حالُ انشاء دولة فلسطينية في مواجهة

قلب اسرائيل يهيمن عليها عرفات

وفي معرض تقييم محادثات

ودي محرون تعييم مددنانا الزعماء العرب مع الرئيس الاميركي اعلن بيريز ان المفاوضين العرب تركيوا مشكلة السلام معلقة

وأستخدموا "تعابير غامضة كاعادة

الامور الى مجراها الطبيعي وانهاء

حال ألمرب الخ ٠٠٠ لكننا لن نتبع

وزاد: "انُ اي زعيم عربي لم يقبل

تصوية اقليمية في حين ان اسرائيل

ترفض العودة الى حدود 1977 • انثا لا نقبل ان تمس القدس ونمن نعتبر

نهر الاردن هدودنا الدفاعية، أمل

في ان نجد لفة مشتركة من الرئيس

كآرتر حول هذه المسالة وألا تفرض

واوضّح أن أمراكيـل تعتبر أن "المناطـق المـنـزوعـة السـلاح"

و"معطات الانذار المبكر" يجب أن

تَضَافَ الى العدود الدفاعـيـة لا ان | وعدد من المسؤولين السعوديين،

اوتسل از كاداماريت جونيه

سل نقديم مرحية **كناوين . . وصر ناوين** 

مطعم وديع مسراد الموقع : بين بكفيا وضهور الشوير طبق الغمة اللبنانية المشهورة مساء كاليوم

ت سرسق ، ابيلي صنفة و دجوه ورعة ال

المعادن - ۲۶۲۹۱ - ۲۶۲۴ المصت : ۱۱۱۱، ۲۵۶

علينا واشنطن امورا واقعة" •

هذا الطريق"

مُعَ قَدْائِفُهُ الْصَارُوخِيةُ وَمَدَافِعُهُ \* •

وقال بيريز من جهة اخرى ان

العسكرية الفاصة مع اسرائيل •

رئيسة الحزب الحيوعي الاسباني السينة دوتوريس ايباروري تتحدث الى الامين العام للحزب الميد سانتياغو كاريو عقب عودتها الى مدريد،

مدريد – وصف – عادت رثيسة الحزب الشيوعي الاسبائي السيدة

وكانت رئيسة الحزب الشيوعي اعلنت قبيل معادرتها موسكو انها

واضافت: "أنا مؤمنة بانتصار الديموقراطيةفي بلادي، أن العزب

الشيوعي الاسباني يتمتع حالياً بنفوذ كبير، وأنا مقتنعة بان هذا النفوذ سيتمسد اعمالا بارزة مناجل الديموقراطية والاشتراكية وضد

ستبدأ النضال مجدداء وهو نضال يتوقف عليه مستقبل اسبانيا

دولوريس ايباروري "لاباسيوناريا" الى أسبانيا بعد 78 عاماً امضتها في منفاها في الاتحاد السوفياتي، واستقبلها في وطنها الام زعماء

الْمَرْبِ ورفاقَ لها احياء في المرّبِ الاهليةِ الاسبأنيةُ •

الرجعية المتشبثة بالماضي" •

الامم المتحدة - وصف - تبدي

الدوائر الديبلوماسية في الامـم المتحدة اهتماما كبيرا بالمحادثات

التى يجريها الدكتور كورت

فالدهايم الامين العام للامم المتحدة

عول الشرق الأوسط في ١٨ ايار في

جنيف مع السيد سايروس فانس وزير

الفارجية الاميركي والسيد اندريه

غروميكو وزير الفارجية السوفياتي

وقد أكد الناطق باسم الامم

المتحدة انباء هذه المحادثات التي

تعتبرها دوائنر المنظمنة الدولينة

اولا - من الواضح ان الدملة الديبلوماسية الشخصية التي يقوم

بها فالدهايم لدى وزيري خارجية

الدولتين الكبريين اللتين تتوليان

رئاسة مؤتمر جنيف الخاص بالشرق

الاوسط، اعدت في عناية، وأن فالدهايم اطلع المكومات العربية

ثانيا - صرح فالدهايم الفهيس

الماضي انه من اجل انعاش تطور

سير المفاوضات حول مؤتمر جنيف

سيكرس مزيدا من الجمود المكثفة

غداةً الانتخابات الاسرائيلية، ومن

المقرر أن تبدأ محادثات فالدهايم

مع فانس وغروميكو في جنيف في يم التاريخ تعديداً . ثالثاً - ذكر فالدهايم في التقرير

الذي قدمه الى مجلس الأمن حول

المهمة التي قام بها في شباط

الماضي في شان مشكلة الشرق

ميل لتدريف مشكلة اشتراك

القلسطينيين في مؤتمر جنيف واثه

لن يكون هناك تقدم نحو السلام ما لم تعشرف منظمة التصرير

الفلسطينية بدونة اسرائيل وما لم تعترف اسرائيل بالمطالب القومية

من هذا الاستنتاج انه ما دام

فالدهايم يعتزم بسذل جهسد هسازم

لاعادة دفع مؤتمر جنيف، فلا بد أن تكون نديهء منطقيا اسباب للاعتقاد

ان هناك وسيلية عليي وشيك ان

تكتشف لازالة العقبة التي تعترض

اشتراك القلسطينييين في جنيف اسرت المسلمة وهي والعقبة وهي المسلمة وهي المسلمة المسلمة المسلمة المتبادل بين اسرائيس

زائير:

نهاية حرب شابا

مسألة وقت

امس مسوول عسكري زائيري ان

وجود انقوات الحكومية في كَاسَاجي "يدل على ان حرب شابا قد انتهت

واوضح الكولونيل ايلوكي رئيس الاركان الفاص للرئيس موبوتو في

كاساجي وسط اقليم شاباء وهي

الموقع الاستراتيجي الاخيسر السذي

استعادته قبل يومين التقوات

الزائيرية والمغربية باسساد جوي

لعب فيه الطيارون المصريون دورا

مهماء أن القيادة الزائيرية ترى "أن

نهاية عملية اقليم كاتانغا السابق لم تعد سوى مسالة وقت" •

وكان ايلوكي يدلي بايضاحات عن الموقف العسكري في جنوب البلاد في الوقت الذي قام الرئيس موبوتو

بزيارة المدينة الممجورة اثر عودة

وقال: "لو لم يكن العدو قد نسف

الجُسُور وبثُ الألفام في ممرات المطارات لكانت حرب شابا انتهت

ودكسر المراقبون العسكريون

الغربيون ان المتمردين الموجودين

في الجاه ديلولو على الحدود تخلوا

بالفعل عن مدينتين رئيسيتين كانتا

في قبضتهم هما كابانغا وساندوا •

ويتوقع أنتدخل القوات المشتركة

الزائيريــة - المغربــيـة هــاتــيــن

المدينتين خلال ايام على الاقبل

بالنسبة الى كابانغا التي ترابط

القوات الحكومية على مقربة منها

وعلم ان مقاومة درك كاتانغا

تزداد ضعفا يوما بعد يبوم وان

كأبانغا وساندوا قد تسقطان تلقائيا

السلطات الشرعية اليها •

في مدى ٨ ايام " •

-

من الناحية العملية" •

كاساجي (شابا) - وصف - قال

للفلسطينيين•

ومنظمة التحرير

المعنيةُ واسرائيل على نياته •

مؤشرا طيباً للاسباب الآتية:

# "الثورة"السورية تحمل في شدّة على الفئة الضالة الجشعة"

دمشق - رويتر - هنت أمس ذلك يجب أن تتبدل أو تتسع مواقع صعيفة "الثورة" الرسمية ما اعتبره المجابهة لتشمل مواجهة الذين يجب مراقبون في دمشق أقوى حملة على من وصفتهم ب"الفلة الضالـة المشعة" في سوريا ودعـت الــى مواجمتها في قوة •

وكتبت ألصميفة في مقال افتتاحي أن تراكم الظواهر السلبية والاحجام عن مواجمتها يجعل منها مع مرور الزمن "تياراً قوياً وكاسما ليس ضد الحياة اليومية قدسب بل ضد القضايا الاساسية والجوهرية التي نعمـل ونوجـه كـل جَمُودُنـا واهتمامنا من أجلها" •

وأضافت: "وهنا تصبح مواجمة هذه الظواهر وهذه السلبيات مهمة لا تقل أهمية عن مواجهة العدو القارمي (٠٠٠) وعندما يستغل البعض أنشغال القيادة والوطن بالقضايا الكبيرة والجوهبرية ليشتغلوا فقط بالثراء على حساب البلد ويشيعوا جوأ من الشعور بالياس وعدوى اللامسؤولية، عبد

حاجة الى العقاب الشديد ولم تحدد الصحيفة الفئة التى وجهت اليها الحملة •

# BONNE NOUVELLE!

MERCREDI 18 MAI REQUVERTURE DU SUPER RESTAURANT DANSANT

# **BODEGA EL TORO**

Montée rue Chouran - Rés.: 240636

لصاحبه هنري حمامجي يعلن وصول تشكيلة كبيرة من الموكيت و FEUTRE والسجاد الالماني والبلجيكي باسعار مغرية جداً، برج حمودة امام البلدية ، التلفون ٢٢١٣٤٩

## الاستشفاء في مصحان تشبيكوسلوفاكيا المعدنيةالطبيعية CURE IN CZECHOSLOVAK SPAS KARLOVY VARY - MARIANSKE LAZNE

مرامل البحثة بدا لاعصاب بدا لعفر رالديسك را لجلد - الروماتيزم الخ... 9/10 A/10 A/11 Y/1A 7/7. ELE إ لا بسعار: ايتراد من ووج كا لكل المصابية بما فيها الطائرة والعلاج والطام للاستعلام: وكالمة سايس للسفر- شارع المقدسي بناية جدرج ربيز. المتلفون: ٢٢١ ٨٥٠ ٢٢١

## **EL-HUSSAMI SHIPPING& TRADING** CO S.A.R.L. BEYROUTH A LE PLAISIR D'ANNONCER QUE LE M/V

VRISEIS Est attendu à Beyrouth le 16/5/77 en provenance du

Messieurs les consignataires sont priés de nous contacter pour prendre livraison directe de leurs marchandises, à défaut de quoi elles seront mises à

qual a leurstrais, risques et périls. Nous rappellons que le M/V «vriseis» accepte des marchandises en partance de BEYROUTH pour le

Pour vos renseignements prière de s'adresser à

Rue du port, IMM. du Port; TEL: 227768-258785,290439,



# مسازلكم السربيسية اكتر اناقة واشراف

صبالية العرض الوردية ـ قلفون: • ا٣٤٣٧١ النهر تلفون • ١٥١٠٩ - ٢٥٠٠٥٠ المملكة العريبية السعودية رالخبر

مؤسيسة البهلال - صاتف: ٢٤٤٤٦

# شركة انتزلاين شيينغ سرفيسن عاد له شبلي وشركاه

الميناء الجديدة، بناية مبارك، التلفون ٩٣١٠٣٧ -\_الشير، بناية البيروتي، التلفون ٩٣٣٠٤١

تعلن وصول الباخرة

## M/V SOFIA A

الى مرفأ بيروت قادمة من الموانىء الآتية: فالنسيا ــ تراغونا (اسبانیا) وهرسیلیا ۰

يرجى الزبائن الكرام الاتصال بمكتبنا الجديد في بيروت، اوتوستراد النهرء شارع طـرابلـس، بـنـايـة الـهـاشـم، التلفون ٥٣

وذلبك لسبعب بضبائه هم فيورآ وأجراء المعاملات اللازمة

# فانس: تمة بعض الأم



طهران - وصف، يب، رويتر -انعقد الاجتماع السوزأري السنسوي الخامس والعشرون لمنظمة المعاهدة المركزية (السنتو) امس في طهران في مقر وزارة الفارجية الايرانية في حضور وزير الخارجية الاميركي السيد سايروس فانسس ووزيسر الفارجية البريطاني الدكتور ديفيد اوين .

وتضم المنظمة كلا من ايران وباكستان وتركيا اضافة الى الولايات المتحدة وبريطانيا كعضوين مراقبين •

وافتتح الاجتماع رئيس الوزراء الايراني السيد امير عباس هويداً • وفي حين تمثلت كل الدول بوزراء فارجيتها ، اكتفت باكستان بارسال سفيرها فيايسران نتيجسة الازمة التي تجتازها علاقاتها مع الولايات المتحدة •

وعلم ان فانس ركز في الخطاب الذي القيآء فيلال الاجتماع علي الجهود التي تبذلها الديبلوماسية الاميركية للوصول الى تسوية لازمة الشرق الاوسط، وقال ان الولايات المتحدة تعتقد ان ثمة ارادة للسلام في المنطقـة في الوقـت الماضـر ، كذلك يدرك اطراف النزاع الشرق الاوسطى النتائج المروعة التي يمكن ان تترتب علىالافتيار الافر

أى الحرب • واضاف ان المشاوراتاليتي اجرتها اميركاً منع قادة الشرق. الاوسط "اعطتنا بعض الامل في تحقّيق تقدم " • واكد ان بلاده تسعى الى توضيح مواقف الفرقاء ومعرفة امكانات الاتفاق مول القضايا الاساسية التي يجب حلها في تسوية نهائية وهي: طبيعه العلاقات بين الفرقاء والأنسماب الاسرائيلي من الاراضى ألمحتلة والعدود الأمنة

الادنى والاوسط اصبح

حركات التحرير الوطني في الشرقين الادنى والاوسط" اصب- "مفارقـة سياسية عقب تنقدم سياسة الأنفراج" ، واضافت انالاجتماع يتم في "جو قاتم" بسبب التعقيدات التي تسود العلاقات التركسية -البأكستانية والتوتر العاصل بين

# واشنطن واسلام اباد٠ وايجاد تسوية لقضية اقامة وطن

توضيحا نوزير الإعلام السعودي الدكتور محمد عبده يماني جاء فيه أن "ما نُسبته بعض الصدف الاجنبية الى الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد وناثب رئيس مجنس الوزراء من أقوال حول مشكنة الشرق الاوسط قد اسيء فهمه، وحقيقة الامر هي أن الامير قال بالنص: أننا لا يمكن أن نتصور أي

الى ولي العهد السعودي قوله أنه يعتقد ان منظمة البت الفلسطينية ستقبل بوجود اسرائيل (٠٠٠) وأن المســؤولـــيــن الفلسطينيين سيكونسون مستعديسن لقبول اي تسوية سلمية للمشكلة اذا

## حل لمشكلة المشرق الاوسط من دونً ان يؤفذ في الاعتبار موضوع مقوق الشعب الفلسطيني وأهمية استرداده لها كاملة (٠٠٠) وأنه اذا اعترفت في الضفة الغربية وغزة " •

وقالت صحيفة "النيو تايمس" ان شمال غرب البنجاب •

# اسرائيل: اكثرية

تــل ابيــب ــرويتــر ـــتــکــهــن استــفــتــاءن للــراي الــعــام فــي صحيفتين اسرائيلتين باكثرية ضليلة

النصف او اكثر •

واشار فانس الى ان هدف بلاده هو استــــــــاف مــــؤتمــر جـــ للسلام فيالشرق الاوسط في القسم الافيرُ مِنَّ السنةُ العالية • وزاد ان فشل جنيف "سيدمــل فــي طياتــه مخاطر كبيرة لوقسوع هسروب فسي

وهث الوزيسر الاميركسي السدول الاعضاء في منظمة المعاهدة المركزية على تعقيق "تطلعات شعوبها في ما يتعلق بعقوق الانمان"، الا انه لم يربط اعترام مده العقوق بصفقات الاسلمة الاميركية المقبلة للفارج، وقال: "اننا جميعا تعلمنا ان لا امان في وجه التهديدات النفارجية اذا لم ترتكز البلاد على العدالة

الاقتصادية والسياسية" • وقد ابرزت الصحف الإيرانية، على هامش اجتماع فانس وشاه ايران الذي تم قبيل بدء اجتماع "المنتو"ء اعلان الوزير الاميركي ان قضية نزِع السلاح من المعيطً الهندي ستكون موضع بحث بين الاتصاد السوفياتي والسولاييات المتحدة في موسكو في حزيران المقبل،

🐐 فيي موسك و قاليت وكبالية "سَاس" في مناسبة امتماع "السنتو" في طهران انهذا الحلف العسكري "الذي قام لمواجهة التهديد الشيوعي المزعوم وضد

# وزبرالاعلام السعودي يوضح التصريعيات المنسوبة الى الاميرفهد

وزعت أمس "وكالة الانباء كاملة ودقه في أقامة وطن سيكون حافزا لقبول الملول السلمية وأنهاء مشكلة الشرق الاوسط" •

ويذكر ان صعفا أميركية عدة بينها "النيويورك تايمس" نسبت كأنت تشمل أقامة دولة فلسطينية

# اسرائيل بحقوق الشعب الفلسطيني مأكستان: تحدّدت أعسال العنف فسقط ۹ قتلی و ۶۹ حریا

اسلام اباد – وصف، رویتر – تعدثت امس صحف باكستانية -عقب القطيعة بين المكومة والمعارضة نتيجة فشل المحاولات لبدء هوار بينهما - عن عملية توزيع زعماء المعارضة المعتقليس علسي سجون عدة لمنع الاتصالات في ما

هاريشال الجو المتقاعد اصغرخان، زعيم حزب "تحريك الاستقلال" وأحد أُبرزُ الوَّجوه في الانتخابات العامة الاخيرة، نقل الى سجن كمبالبور وكان زعماء المعارضة المعتقلون

# ضئيلة لحزب العمل

لحزب العمل الحاكم في الانتخابات العامة المقررة الاسبوع المقبل . واظهر الاستفتاء المنشـور فـي "يديعوت احرونوت" ان حزب العملُّ سينال ٢٢٤١ في المِنَّة مِسن الاصوات في انتخابات 17 ايار في مقابل ٢١،٢ فسي المئة لتعالف "ليكود" المعارض و ١٠٤١ في المئة "للحركة الديموقراطية الجديدة للتغيير " التييتزعمها الوزير السابق بيفال يادين، وجاء في الاستفتاء المنشور في

"مفاريف" أن حزب العمل سيحصل على ٣٠ في المئة من الاصوات وتحالف "ليكود" على ٢٥ في المئة والمركة الديموقراطية على 11 في

جمعوا قبل نحو 10 يوما في معسكر سعالًا على مسافة كيلومترات من اسلام اباد ليتاح نهم التشاور حول اقتراحات رئيس الوزراء السيد ذو الفقار علي بوتو٠ من جهة اخرىء اعلنَّ بيانرسمي

ان اعمال العنف التي تجددت أولَّ من امس اسفرت عن وقوع قتيل و ٩ جرمى في كرائشي ولا قتلي و٠٤ جَرِيداً في مولتانٌ في البنجاب، وقالت مصادر مطلعة ان ٥ طلاب هاولوا الستمسركسز اهساه السفّارة الاميركية في اسلّام اباد لتنفيذ اضراب عن الطعام احتجاجا على تدخل الولايات المتحدة في الشؤون الداخلية لباكستان، الا انّ الشرطية منعتهم كما فرقت

متظأهرين تجمهروا حولهم واضافـت ان النائـب الوهنيــد للرأبطة الاسلامية الباكمتانية قرر انهاء مقاطعته لجلسات الجمعية الوطنية بعد استماعه الى خطاب بوتو وأقسم الناثب واسمه يوسف فْتَاقَ، اليمينُ القانونية مؤكداً بدلك انفصاله عبن "التحاليف الوطئيي الياكستاني"،

واكدت الصحيف صحية شكوك المكومة في رئيس اللجنة الانتفابية التي اشرفت على التدقيق في عمليات فرز الاصوات في انتخابات ٧ أَذَارِ المَاضِيءَ اذْ اعلنتَ انْ الرجل اعفي من مهماته بامر منوزير العدل اثر تصريحه انه مقتنع بان نتائج الأنتفابات كانت مرزورة بنسبة

ولمحت المعارضة الباكستانية اعس الى ان الاستفتاء الوطنى المقترح حول زعامة رئيس الوزراء لن ينهي الإضطرابات السياسية في

# اوركسترا - نجــوم استوديوالفن المتافون ٩٩٠٥٩ الوضع في الشرق الاوسط وان هذا "الجديد" سيكون في النهايـة جَلَتَ مُجَسُلُسُ إِدَارَةً المكتب الجنزائري للشرق نق ليات الج زائري شم.ل. بيروت بتاريخ ١٩٧٧/٥/٩

ويرى بعض الديبلوماميين في

الامم المتعدة ان الاستنتاج الاخير

هو الأقرب الى الواقع لانه يلتقى معً التصريحات ذات الدلالة التي أدلى

بها الرئيسس كارتسر هسول الشسرق

الاوسط فـي هؤتمـره الصـحـافـي

القميس المساضي • ولاحظ مسؤلاء الديبلوماسيسون اشسارة الركسيس

الاميركي الى أهتمال كون امرائيل

والمنظمة على وشك اتذاذ مواقف

مُمِمةً قادرة على دفع المفاوضات

من اجل أيجاد تسوية سلمية في

الشرق الاوسط، ويستشف بمعيض الاختصاصيين في المنظمة الدولية

التباسا محتملا بين التعهد الاميركي

لاسرائيل بانها ستحظى بافضلية في الحصول على اسلمة اميركية

"متطورة" وموافقة اسرائيل على

قيام دُولة فلسطينية • وفي أي عال يسود الامم المتحدة اعتـقاد ان

عنصرا جديدا سيطرا قريبا على

بتاريخ التانع من شهرانيار ١٩٧٧ عقد بجلس إدارة الشركة جلت عضورجيع أعضاته في مركز الشركة بناية بولص في اض - سبيروت

تترأس أتجلسة السته عيدالسلام بوعزه التجذائري واعلن أن هذه أنجلسة عَصَصَهُ لَدَوْلَتَ تَنظِيمُ هَيَعْةَ إِدَانَ الْشَرَكَةَ وَبعنْدَ الْبَحْثُ وَالْمَاقَتْ الْمَعْدُ الْبَحْثُ وَالْمَاقَتْ الْمَعْدُ الْبَحْثُ وَالْمَاقَتْ الْمُعْدُ اللّهُ الْمُعْدُ اللّهُ اللّ

تقرر تأليف هَيئة إدارة الشركة على الوَجنه الألتِ:

رئيس بحلس الإدارة وَالمدير العسام ، السيدع دالسلام بوعسره المجراري وَانْبُةُ لَرِيْسِ مَجَلِسٌ الادارة ، الأنسَة مَيْعَبدالسلام بوعده الجزاري

المستشار القانوني للشريكة و المحسامي المسير بنجسم

مديرعام النقل الدولي والترانزيت و الست للف بسيضوب مدنيرعتام المنلاحتة ، السيد محتمد عيثاني

المستدر المستالحيد ، السميد ربياض الشميخ

المنه سير التجسّادي . السيد عسلي ببوحيد منديرالوكالة البحرية ، السيد كميل زغيي

المسلاقات العسامسة بالسيدغيرالسنية والسيدسعدالدين التيبي

الأعشمال في الأجسواء الصعبة كالعسادة.

مناعد مديرعنام الملاحتة به السيد غيريال كليراف. هَنَا أَرْنِينَ مِحَاسُ الادارة الهَيئة المجديدة وَسَمَى لهم الترفيق في مهامها طالبًا بُذل الجهدود الكلية للعَمَل في سمبيل تقدم أعمال الشريكة وازدهاده كمًا قدد الجهنود الكبيرة التي سندلت أشناء الحسود أوس بتابسة

ولمَنَا لَهُمْ يَهِمُنُ هُمُنَالِكُ أَي مَوضَ فِي الْبَحث، خُنَمَنَتُ الْمُبَالِثَةِ وَمُدُونِّتُ وَمُؤْنِّتُ وَمُؤْنِّتُ وَمُدُونِّتُ وَمُدُونِتُ وَمُؤْنِّتُ وَالْمُؤْنِّ وَمُؤْنِّ وَمُؤْنِّ وَمُؤْنِّ وَمُؤْنِّ وَمُؤْنِّ وَمُؤْنِّ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَالْمُؤْنِ وَمُنْ وَمُؤْنِ وَاللّٰ وَمُؤْنِ وَاللّٰعِنِينِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَنَا فَعُونِ وَنِي وَمُؤْنِ وَاللّٰ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَاللّٰ وَمُؤْنِ وَمُؤْنِ وَاللّٰعِنِينِ وَالْمُؤْنِ وَاللّٰ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰ وَمُؤْنِ وَاللّٰعُ واللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ لِلْمُعُونِ وَالْمُعُلِقِ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَالْمُونِ وَاللّٰعُ لِلْمُ اللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَالْمُونِ وَاللّٰعُ وَالْمُعُلِقُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ لِلْعُلِلْعُ وَاللّٰعُ لِلْعُلِنِ اللّٰعِلِمِ وَاللَّالِقُ لِلللّٰعُ وَاللّٰعُ وَاللّٰعُ

المين السشتر المحتأمى المبتير ننجتم



والمنافذ وال

